

# DE LOPENDE LIJN - LESBRIEF



Foto: Hans Gerritsen

Danser: Christopher Havner

MET:

INFORMATIE OVER DE VOORSTELLING,  
HET DANSGEZELSCHAP EN DE MAKERS (pag. 3 en 4)

INFORMATIE OVER DANS EN LICHAAMSTAAL (pag. 4)

OM MET DE LEERLINGEN TE DOEN:

- a. Gesprek vooraf over lichaamstaal (pag. 6)
- b. Vragen voor een nagesprek (pag. 6)
- d. DANSBLOKKEN inclusief bijbehorende CD (pag. 7, 8, 9, 10)

## Voorwoord Jack Timmermans – artistiek leider en choreograaf van De Stille

Een lopende lijn is voor sommige kinderen een lijn met voeten... de choreograaf zag in eerste instantie een wonderkrijtje voor zich. Een instrument van de verbeelding waarmee de ongemakken van het dagelijkse leven worden aangepakt. Wat je niet hebt, maak je. Hoe ga ik de wereld te lijf, maak ik van mezelf een dader in plaats van een slachtoffer? Hoe weerbaar ben ik door mijn fantasie te gebruiken?

Elk kind heeft het vermogen in zich de lelijke dingen van het leven te verwerken en een plaats te geven in zijn belevingswereld.

Met de stroom van het leven drijft ieder kind de wereld van de volwassenen binnen. Gewapend met de ervaringen die het spelen hem gegeven hebben, zijn nieuwe ontdekkingen een uitdaging en niet de bron van angst. In de opdrachten die in deze lesbrieven aangereikt worden, kunnen kinderen elkaar's grenzen aftasten, samenspelen, zich uiten als individu en in de groep.

## 7 goeie redenen om iets met deze lesbrief te doen!

1. Een mens 'leest' eerst non-verbale signalen, dan hoort het de gesproken woorden. De taal van dans is vanzelfsprekend, internationaal en van alle leeftijden!
2. Kijken naar dans activeert spiegelneuronen: Onbewust nemen we lichaamshouding en lichaamsspanning over van degene die we tegenover ons hebben: het lijfelijke equivalent van invoelend begrijpen, ofwel empathie!
3. Wie naar kunst kijkt, kijkt naar zichzelf. Wie in zichzelf kan kijken, kan zich in een ander 'verbeelden'!
4. De dansblokken zijn samengesteld op basis van creatieve opdrachten. U hoeft niets voor te doen, laat uit de kinderen komen, enthousiasmeer.
5. Hersenonderzoek heeft aangetoond dat door dans talrijke nieuwe hersenverbindingen worden gelegd die op een veelvoud aan leerprocessen invloed hebben.
6. Geweldige kans om eens in dialoog met uw leerlingen te zijn, zonder oordeel. Slechts te luisteren.....
7. Verbeeldingskracht is oneindig en helpt het on(be)grijpbare te begrijpen. Het kan niet genoeg gestimuleerd worden!

### VERDER LEZEN DUS!



Foto: Hans Gerritsen      Dans: Yevgenia Kasatkina

#### **De Stilte**

Postbus 7211  
4800 GE BREDA  
T 076 - 5138125  
F 076 - 5138605  
E [info@destilte.nl](mailto:info@destilte.nl)  
W [www.destilte.nl](http://www.destilte.nl)



Fotografie: Hans Gerritsen



Dansers: Christopher Havner, Alex Havadi-Nagy

Samenstelling lesbrief: Aukje Delnooz, Femke Somerwil, Arienne Zwijnenburg, Gertien Bergstra, Jack Timmermans

# DE VOORSTELLING



## De Lopende Lijn 4+

In een flits komt de wereld van *De Lopende Lijn* tot leven.  
Twee dansers en een danseres spelen met de loop der gebeurtenissen.  
En een lijn speelt mee.  
Een 100 procent dansvoorstelling met solo's, duetten en trio's in een nauwkeurig uitgerolde wereld van papier.  
Over hoe alles doorloopt, verandert en een beetje hetzelfde blijft.

Dans	: Christopher Havner, Yevgenia Kasatkina/Camille Pidou, Gleen Orlando Mardenborough/Alex Havadi-Nagy
Choreografie	: Jack Timmermans
Animaties en rekwisieten	: Bert Vogels
Toneelbeeld	: Jack Timmermans, Bert Vogels
Muziek	: Timothy van der Holst
Lichtontwerp	: Rapatech – Uri Rapaport
Kostuums	: Judith de Witte
Repetitoren	: Gertien Bergstra, Femke Somerwil, Arienne Zwijnenburg
Dramaturgisch advies	: Servet Aybar

Met dank aan Codarts (RDA) en de Turkse Staatstheaters.

De voorstelling duurt circa 45 minuten.

Binnenkort gaat u met uw klas kijken naar deze dansvoorstelling. Dans als theatervorm is niet voor ieder kind een vanzelfsprekendheid. Het 'vertellen' zonder tekst is kenmerkend voor dans. Dat is de taal, waarin wij met elkaar op een onbewust niveau communiceren.

Ieder kind, of volwassene, heeft een andere associatie bij het woord dans. De één denkt aan videoclip, een ander aan discodansen, stildansen, streetdance of aan ballet met tutu en spitzen (speciale schoenen om helemaal op de tenen te kunnen staan). Om de leerlingen goed voor te bereiden op deze voorstelling is het van belang hen kennis te laten maken met moderne dans, de dansvorm van De Stilte.

## deStilte

maakt dansvoorstellingen speciaal voor kinderen. Het gezelschap is volledig professioneel en wordt structureel ondersteund door het Rijk, provincie Noord-Brabant en de gemeente Breda. Dagelijks krijgen de dansers hun training: klassiek ballet of moderne dans. Als er geen voorstellingen gedanst worden, zijn er repetities in de eigen dansstudio van De Stilte. Bij De Stilte dansen nu veertien dansers. De vijf die De Lopende Lijn kennen komen uit Venezuela, Duitsland, Rusland, Frankrijk en de Verenigde Staten. De dansers zijn bij De Stilte gekomen doordat zij de besten waren in de audities.

# DE MAKERS

De voorstellingen van De Stilte worden gemaakt door Jack Timmermans. Hij is artistiek leider en choreograaf van het gezelschap. Hij vindt het belangrijk dat zijn voorstellingen ruimte geven aan de fantasie van de kinderen, van het publiek. Het grootste genot is het om als maker dingen over de voorstelling te horen die je zelf niet bedacht hebt.

Als zijn eerste ideeën voor een dansvoorstelling op papier staan, gaat hij in gesprek met Bert Vogels. Die maakt het toneelbeeld, het decor. Het ontwerp van het decor is klaar als de repetities met de dansers starten. Met dit toneelbeeld gaan de dansers en de choreograaf spelen, want dit beeld als uitgangspunt is een kenmerk van De Stilte. Tijdens het repetitieproces met de dansers wordt er natuurlijk samengewerkt met de componist, de kostuumontwerper en de lichtontwerper om tot een mooie, afgeronde voorstelling te komen, waarin licht, muziek, kostuums, toneelbeeld en dans één geheel vormen.

Bert Vogels is de bedenker en maker van de attributen. Hij is beeldend kunstenaar die gewend is alleen in zijn atelier te werken om pas naar buiten te komen met zijn kunst als het werk 'af' is. Voor deze voorstelling ging hij al in een vroeg stadium met Jack de studio in om van alles uit te proberen. *De Lopende Lijn* is de vierde voorstelling waar Bert aan meewerkt.

Timothy van der Holst heeft de muziek van *De Lopende Lijn* geschreven. Hij heeft onder andere naar de videobeelden van de repetities gekeken en op die beelden de muziek gemaakt, vaak op de tweede nauwkeurig. Timothy, die ook CD's maakt onder de naam Phil Martin, heeft al vaker met De Stilte gewerkt.

# DANS EN LICHAAMSTAAL

## DANSEN IS SPELEN

en al spelend krijgt de mens grip op zijn wereld. Spel is de klink van de deur naar creativiteit. De Stilte wil kinderen prikkelen om hun eigen verhaal te maken. Het grenzenloze verhaal van de verbeelding. Albert Einstein wist het al: 'Logica brengt je van A naar B. Verbeelding brengt je overal.' Dankzij onze verbeelding kunnen wij ons ook van het onbekende een voorstelling maken.

## VAN KLASSIEK BALLET

Tot aan het begin van de 20<sup>e</sup> eeuw bestond er in het theater alleen ballet oftewel klassieke dans. Danseressen moesten de indruk geven aan de zwaartekracht te kunnen ontstijgen, licht te zijn als een veertje. Sprookjes zoals Doornroosje ('The Sleeping Beauty') werden gekozen om de elegantie van de dansers te tonen: een echte sprookjeswereld.

## NAAR MODERNE DANS

De pioniers van de moderne dans wilden veel meer dan sprookjes laten zien. Daaraan droeg ook het begin van de vrouwenemancipatie bij: de vrouw was meer dan alleen frêle en teder. Onder invloed van de etnische ('primitieve') dans zochten zij naar een vrijere en heftigere uitdrukkingwijze. Wat in het ballet voor onmogelijk geldt: het rollen op de grond, het bewegen met de heupen, het loszwaaien van het hoofd is in de moderne dans opvallend aanwezig.

## LICHAAMSTAAL

Dans begint bij de taal van het lichaam, een taal die wij spreken en verstaan zonder dat we het echt in de gaten hebben. Wij geven signalen af, ook als wij 'niks zeggen'. Kijken we recht vooruit of kijken we naar de grond? Laten we het hoofd hangen of lopen we met de neus in de wind.... Dansen doen we bewust. De dansers drukken precies uit wat ze met het lichaam willen vertellen.

# HANDLEIDING LEERLINGENMATERIAAL - KIES MAAR

Het doegedeelte van deze lesbrief is helemaal afgestemd op het thema en bewegingsvocabulary van *De Lopende Lijn* en bedacht voor kinderen vanaf 4 jaar. U hoeft zich niet aan de volgorde in de dansblokken te houden. U hoeft ook niet alles te doen. Het mag natuurlijk wel!

## DOEN VOOR HET VOORSTELLINGSBEZOEK

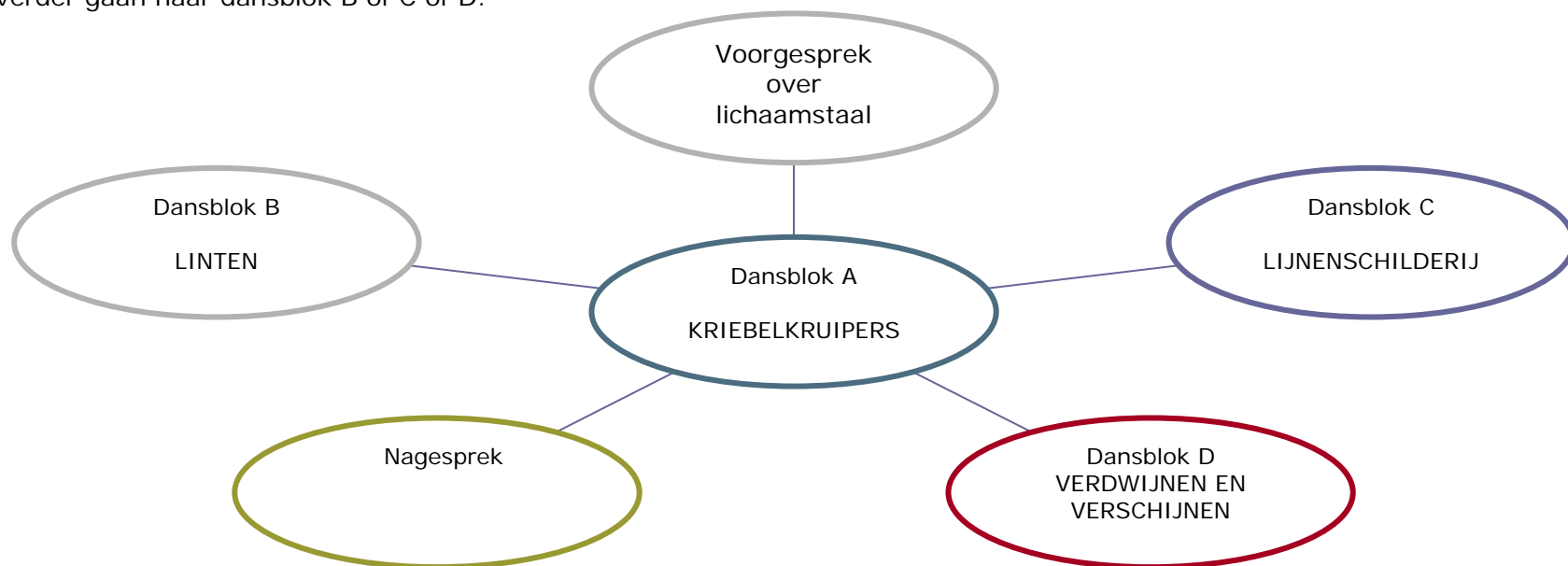
Start met het gesprekje over lichaamstaal. Vervolgens kiest u uit het aanbod aan dans- en bewegingsblokken. Leest u ze eens globaal door. Kies die oefeningen uit waar u zich prettig bij voelt en waarvan u denkt dat uw leerlingen die aankunnen. We beseffen dat elke groep zijn eigen dynamiek kent. De dansblokken zijn daarom samengesteld uit drie kolommen. De tweede kolom bevat suggesties voor verdieping. Kolom 3 gaat nog wat verder in op de oefenstof en is ook geschikt voor wat oudere kinderen, bijvoorbeeld vanaf groep 3 en 4. De blokken kunnen elkaar opvolgen, maar het hoeft niet.

## ACHTERAF

Voer een gesprekje aan de hand van de verwerkingsvragen. Opdrachten uit de dansblokken kunnen nog eens herhaald worden aangevuld met suggesties uit kolom 2 en/of 3. Nu komt de herkenning!

**Dansblok A is een hele goede starter.**  
daaruit ook verder gaan naar dansblok B of C of D.

Dit blok staat op zichzelf, maar u kunt van



# Gesprekjes om te voeren in de klas!

## VOORAF - Lichaamstaal

*Een eerste vraag:* De dansers vertellen hun verhaal zonder woorden, ze maken gebruik van lichaamstaal. Wat denk je dat lichaamstaal is?

*Stel een aantal van de volgende vragen en laat de leerlingen non-verbale voorbeelden geven:*

- Hoe geef ik aan dat ik ergens iets hoor?
- Hoe maak ik zonder woorden duidelijk dat iedereen stil moet zijn?
- Ik hoor iets heel zachtjes.... Ik hoor iets HEEL HARD...
- SSSStttt... Wat doe ik daarbij met mijn handen, en met mijn lichaam, met mijn gezicht?
- Hoe geef ik zonder woorden aan dat jij moet gaan staan en moet gaan zitten?
- Ik zwaai naar een onzichtbare vriendje
- Ik wil iemands aandacht vangen met zwaaibewegingen
- Ik zwaai naar iemand die snel voorbij fietst. Kun je uit mijn gebaren opmaken welke kant hij opging?

*Het uiten van emoties doen mensen vaak hetzelfde: als je blij bent, ga je met je lichaam omhoog. Denk maar eens aan voetbalsupporters als er een doelpunt gemaakt is.*

- Als je verdrietig bent, gaat je lichaam omlaag.
- Als je bang bent, gaat je lichaam naar achteren. Dat kan een heel klein beetje of heel veel. Van schrik wegrennen bijvoorbeeld.
- Als je heel boos bent, ga je naar voren.

*Vraag eens aan de leerlingen te laten zien hoe ze zouden reageren als ze:*

- een mooi cadeau krijgen
- een brief krijgen dat ze niet meer naar school mogen....

*U kent uw leerlingen het beste. Stel de vragen die u van toepassing vindt op uw kinderen*

- Kunnen jullie laten zien wat je doet als je verdrietig bent.
- Als je het koud hebt.
- Als je het warm hebt.
- Doet iedereen hetzelfde? Welke verschillen zie je bij elkaar?
- Loopt een jongen anders dan een meisje
- Hoe zit je stoer? Hoe zit je lief?
- Als jullie willen laten zien dat je goed oplet, hoe gedraag je je dan?

## NAGESPREK - Verwerkingsvragen

Deze vragen zijn bedoeld om een gesprek op gang te brengen met de leerlingen naar aanleiding van de voorstelling. Er hoeft geen pasklaar antwoord te zijn. Elk antwoord heeft zijn waarde. Er is geen goed of fout. Zolang het denken maar in gang gezet wordt.

Wat heb je gezien?

Hoe kon de lijn lopen?

Hoe gingen de dansers met elkaar om?

Waar leek de lijn op? Wat zag je erin?

Kon de lijn ook dansen? Hoe dan?

Was er verschil tussen de jongens en het meisje?

Een van de mooiste plekjes in de wereld is de binnenwereld van een kind. Om daar als leerkracht getuige van te mogen zijn is een voorrecht.

Geniet ervan.

Wij doen dat ook, zoveel als we kunnen.

## DANSBLOK A



## KRIEBELKRUIPERS

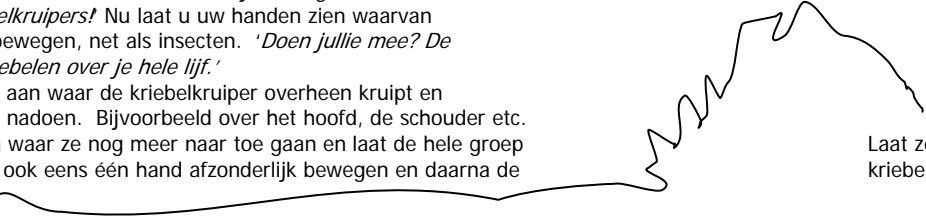
Dit blok is een goede opwarmer voor alle andere dansblokken, maar kan ook op zichzelf staan. Hij is gebaseerd op een scène uit het begin van de voorstelling. Op speelse wijze wordt een begin gemaakt met het verkennen van lijnen en patronen. De herkenning zal groot zijn!

### Probeer ook eens

### Ietsje moeilijker...

**Startpositie** De kinderen zitten samen met u in een kring in kleermakerszit. Zelf houdt u de handen achter uw rug. Start dit deel zonder muziek.


**Introductie** *'Vandaag heb ik twee ietwat vreemde vriendjes meegenomen. Ze heten de kriebelkruipers!'* Nu laat u uw handen zien waarvan de vingers actief bewegen, net als insecten. *'Doen jullie mee? De kriebelkruipers kriebelen over je hele lijf.'* Geef enkele keren aan waar de kriebelkruiper overheen kruipt en laat de kinderen u nadoen. Bijvoorbeeld over het hoofd, de schouder etc. Vraag de kinderen waar ze nog meer naar toe gaan en laat de hele groep meedoen. Laat ze ook eens één hand afzonderlijk bewegen en daarna de andere.



Laat ze samen dezelfde weg kriebelkruipen!


**Verstopperkje** *'Nu gaat ééntje zich verstoppen, waar zal hij zich verstoppen?'* Bijvoorbeeld onder een knie of achter de rug. *'De andere gaat naar hem op zoek, het is een moeilijke verstopplek!'* Herhaal dit met de andere hand.

**Lijnenspel** Alle kriebelkruipers gaan bij elkaar op bezoek!  
**CD 1** De billen zijn vastgeplakt aan de vloer, de kriebelkruipvingers gaan op weg naar het midden van de kring en weer terug. Laat ze zover als ze kunnen naar het midden van de kring kruipen terwijl ze op hun billen blijven.




De handen kunnen ook om de beurt gaan!

**De paden op** Hoe zouden ze nog meer kunnen wandelen? Laat suggesties uit de kinderen komen, ze mogen het laten zien en iedereen doet mee. Denk aan slingerpaadjes, bochten, even stoppen en dan plotseling de andere kant op, zigzaggend..... Misschien kunnen ze wel hoog springen, als sprinkhanen!



Lopen de kruipers langzaam, stiekempjes of juist snel, hebben ze haast? Zijn ze blij, of misschien een beetje moe? Durven ze nog niet zo goed of zetten ze juist de pas erin? Ga in op ideeën uit de groep.



Kan de ene hand een heel ander pad lopen dan de andere?  
Misschien zelfs op een andere manier?

**Doorgeven** Alleen uw kriebelkruipers bewegen en u geeft ze door. Laat de kinderen variëren hoe en waar de kriebelkruiper langs wandelt om bij het volgende kind te komen.  
**CD 3**

**Einde** *'Nu zijn de kriebelkruipers moe geworden. We gaan ze te slapen leggen.'*

U kunt nu of een ander keertje verder gaan met dansblok B, C of D.

De kinderen gaan in hun eigen lijf voelen hoe lijnen kunnen lopen!

Probeer ook eens

Ietsje moeilijker...

**Benodigheden** Linten of touwtjes van ongeveer een meter lang.

**Startpositie** In de kring staand. De kinderen blijven op de plek.

**Introductie** Houdt zelf een lint vast in één hand. Vraag aan de kinderen met hun lijf dezelfde vorm aan te nemen als het lint of touwtje. Ze mogen dit op hun eigen manier interpreteren. Er is geen mindere of betere manier! Beweeg het lint of touw nu eens op verschillende manieren, bijvoorbeeld heen en weer, op en neer, draaiend enzovoorts. Vraag de kinderen op hun eigen manier na te doen met hun hele lijf wat het lint doet.

**Paden volgen** Ieder kind heeft zijn eigen lint. Op een afgesproken teken laat iedereen tegelijkertijd zijn eigen lintje vallen. Ze kijken goed hoe het lintje gevallen is en lopen het patroon langs of op het lint na. Herhaal dit diverse keren, zodat de kinderen verschillende patronen ervaren. Dit kan ook in tweetallen gedaan worden met twee linten tegen elkaar aan gelegd.



Slagen de kinderen erin als een soort tweeling precies hetzelfde patroon te lopen?

In tweetallen bij één liggend lint. Laat ze elk beginnen bij een ander uiteinde en het patroon van het lint volgen. Lukt dit zonder met elkaar in de knoop te raken?

**Meanderpad** Laat de kinderen een eigen plek kiezen op een slingerende diagonaal. Ieder kind laat zijn lint vallen. Nu is een heel lang slingerpad ontstaan! Laat iedereen om de beurt het hele pad langs lopen. Ze volgen precies het pad van de linten. Afhankelijk van groeps grootte en ruimte kan het aantal linten op de lijn verminderd worden.

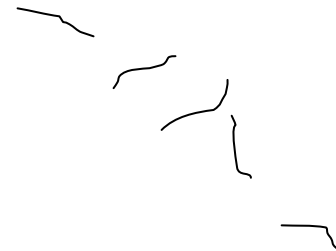
CD 4

Als sluipende tijgers het pad af, of koorddansend op je tenen!

Samen hand in hand het pad langs, de een als tijger, de ander als koorddanser.

**Beetje sneller** Verleg twee linten in het midden dwars op het pad met enige tussenruimte. Dit is de sloot! De kinderen lopen of rennen om de beurt in snel tempo langs het lintenpad, springen over de sloot om daarna het pad te vervolgen tot de andere hoek van de zaal.

CD 5



U geeft aan welk lichaamsdeel begint met ontvouwen. Het maakt niet uit of links of rechts het eerst gaat. Eén arm begint, het maakt niet uit welke.

Begin sluipend als de tijger, spring als een hertje, trippelend als een muis, eindig als een ridder! Of prinses?

De linten mogen weggelegd worden. In het volgende dansblok hebben we ze weer nodig!

**In en uit de knoop** Terug in de kring. Hoe kun je helemaal in de knoop zijn? Laat de kinderen ieder plots een eigen 'in de knoop'-vorm kiezen op een signaal van u. Langzaam 'ontvouwen' de kinderen zich tot een standbeeld met allemaal lange lijnen.

CD 6

U kunt deze les beginnen met de IN DE KNOOP, UIT DE KNOOP oefening uit het dansblok B – LINTEN.

Een lopende lijn IN je

De kinderen hebben een eigen plek in de ruimte. Op een signaal wat de kinderen van u kennen, bijvoorbeeld een handenklap of klap op een trom, nemen de kinderen een vorm aan met lijnen in het lijf, een lijnenschilderij!. Bij een volgende klap veranderen ze van vorm. Geef hierbij suggesties die de kinderen stimuleren verschillende houdingen te verkennen. Bijvoorbeeld,  
 Een hele hoge smalle lijn  
 Een hele dikke brede lijn  
 Een hele lage lange lijn  
 Een schots en scheef lijnenschilderij  
 Een boom met takken alle kanten op  
 Met één been sta je op een ijsschots en met het andere been op een andere ijsschots, probeer ze bij elkaar te houden!

Een derde dimensie!

Toverstaf

CD 7 of 8

De kinderen hebben een eigen bevroren vorm aangenomen. U heeft een 'toverstaf' in de hand. Eén voor één tik u een lichaamsdeel aan bij een kind, wat begint te 'leven', smelten, golven, krielen, bewegen. U kunt hierbij kiezen voor verschillende manieren. Smelt het druppel voor druppel? Vallen er stukjes ijs ineens? Beweegt het (heel) langzaam of (heel) snel, vloeiend of schokkerig? Is het een slang, een worm, een vlindervleugel?

Groeilijn

CD 8 of 9

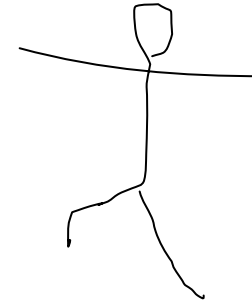
Eén kind maakt een lijnvorm, de volgende loopt de lijn na (kan ook met de kriebelkruiper zijn!) en sluit vervolgens aan. Het volgende kind volgt deze twee en sluit ook aan. En zo verder tot iedereen is geweest. Bij grote groepen kunnen twee groeilijnen gemaakt worden tegenover elkaar.

Spiegeltje, spiegeltje

CD 10

Laat de kinderen tweetallen vormen. Elk tweetal pakt één lint en legt het in een rechte lijn op de grond. De kinderen staan nu tegenover elkaar met het lintje in het midden. De kinderen maken verschillende langzaam bewegende lijnenschilderijen en zorgen dat ze precies als elkaar's spiegelbeeld bewegen!

**Probeer ook eens**



**Ietsje moeilijker...**

Als de kinderen een vorm hebben gemaakt, laat ze dan eens bij een volgende signaal alleen één arm van richting veranderen, alsof die wordt meegetrokken door een windvlaag.

Langzaam én vloeiend? Langzaam én schokkerig of juist snel en..... varieer maar!

Kies een tweede tovenaer. Deze laat de lichaamsdelen weer bevroren.

## DANSBLOK D

## VERDWIJNEN EN VERSCHIJNEN

In de voorstelling verstoppen de drie dansers zich voor elkaar, voor de lijn of voor het publiek, om daarna natuurlijk weer tevoorschijn te komen. Dit dansblok laat kinderen dit zelf op verschillende manieren ervaren. Succes verzekerd!

### Probeer ook eens

### Ietsje moeilijker...

Stopdans

CD 11

Als de muziek klinkt dans je en als de muziek stopt bevries je. Doe dit een aantal keren. Deel nu de groep in tweeën. Van de ene helft kiest ieder kind zijn eigen plekje in de zaal en is standbeeld, bijvoorbeeld als lijnenschilderij. De andere helft mag lekker dansen op de muziek. Stopt de muziek dan verstoppen zij zich zo snel mogelijk achter één van de standbeelden. Nu wisselt het om. De standbeelden worden de dansers en de andere groep de standbeelden. Herhaal dit diverse keren.

Trio

CD 12

Twee zijn samen standbeeld als een muur, de derde is verstopt. Langzaam, heel langzaam komt er iets tevoorschijn. Is het een vinger, is het een hoofd? Een teen? Laat het ook weer verdwijnen. Laat afwisselen binnen het drietal. Deze opdracht is heel geschikt om de kinderen in twee groepen naar elkaar te laten kijken. Dan mogen ze ook af en toe iets plotseling tevoorschijn laten komen, maar niet te vaak.

Spiegeltje, spiegeltje

CD 13

Kunnen de kinderen de helft van hun lijf tevoorschijn laten komen?

Zet twee drietallen tegenover elkaar net alsof er een spiegel is. Eventueel kan een lintje uit de vorige les of iets anders gebruikt worden om de spiegelgrens te markeren. De opdracht is hetzelfde als in TRIO, maar nu aan elkaar gespiegeld!

Vastgeplakt

CD 14 of 15

De kinderen staan twee aan twee met de ruggen tegen elkaar aan. Ééntje pelt zich langzaam van de ander af, stukje voor stukje, tot hij vrij is.

De lijn wordt wakker

CD 16

De kinderen liggen op hun eigen plek op de grond in een lijnvorm. Langzaam wordt de lijn wakker, stukje voor stukje komt de lijn van de grond af.

