

Temse, oktober '09

Betreft: Rans & Flagel

Beste,

Binnenkort komt het project van Paul Rans en Claude Flagel bij jullie langs. Licht en geluidsapparatuur (FOH en monitors) worden voorzien door de organisator of door het theater. Microfoons en statieven brengen we zelf mee. Meer bijzonderheden vind je in de technische fiche.

Ik zal het geluid mee installeren en bedienen tijdens het concert. Gelieve 2 theatertechnici te voorzien voor op-en afbouw. Het licht tijdens het concert wordt bedient door een technicus van de zaal.

De soundcheck wordt voorzien ongeveer 3 uur voor de aanvang van het concert dus tegen dan moet het geluid geïnstalleerd zijn en het licht opgehangen.

Als er vragen zijn aarzel dan niet me te contacteren (gegevens onderaan).
Ik arriveer 5 u voor aanvang van het concert.

Alvast bedankt en tot Binnenkort,

Vriendelijke groeten,

Lieven Muësen
Technisch verantwoordelijke, geluidstechnicus

Technische Fiche RANS & FLAGEL

INPUTLIST					
Ch.	12p	Instrument	Mic/DI	+48 V	Inserts + remarks
1		VIOLIN	C012	X	Large boom stand
2		GAMBA, CELLO, COLASCIONE	C414	X	tafelstatief
3		LUIT , THEORBE, CISTER , HAK.	M930	X	Small boom stand
4		LUIT , THEORBE, CISTER , HAK.	M930	X	Small boom stand
5		DRAAILIER/VIELLE/TROM	C012	X	Small boom stand
6		BLOKFLUITEN	KMH40	X	Large boom stand
7		DOEDELZAK	C012	X	Small boom stand
8		DOEDELZAK BOURDON	C419	X	clip
9		PIANO	C414	X	Small boom stand
10		Spare		X	
11		VOC Paul	SM 87	X	Compressor, Large boom stand
12		VOC Claude	SM 87	X	Compressor, Large boom stand
13		VOC Olle	SM 87	X	Compressor, Large boom stand
14					
15					
16					
17					
18					
19		PCM 80, SPX 990, M 2000 L			return
20		PCM 80, SPX 990, M 2000 R			return
21		M3000 L			return
22		M3000 R			return
23		CD L			
24		CD R			

1) GELUID

MICROFOONS

- Alle microfoons en statieven worden meegebracht door artiest.

MONITORS:

- 3 kwaliteits wedgemonitors (dbMAX, LE 400, LE 700), 3 aparte monitormixen met grafic EQ (DN360) op elke send. deze worden gestuurd vanop de FOH mixer

FOH:

Positie van de FOH mengtafel in het midden van de zaal , **NIET** onder een balkon of in een regieruimte.

- Kwaliteits FOH speakersysteem (Meyer, EAW, db Acoustics, Turbosound, Renkus-Heinz).
- 24/8/2 mixing desk (Soundcraft, Midas, Yamaha), 4 X parametric EQ, min. 8 sends waarvan 4 préfader voor monitors
We kunnen ook onze eigen digitale tafel (LS9) met multi meebrengen in onderling overleg.

BACKLINE

- Piano te voorzien door organisator. Buffet of kleine vleugel gestemd op 440 Hz.

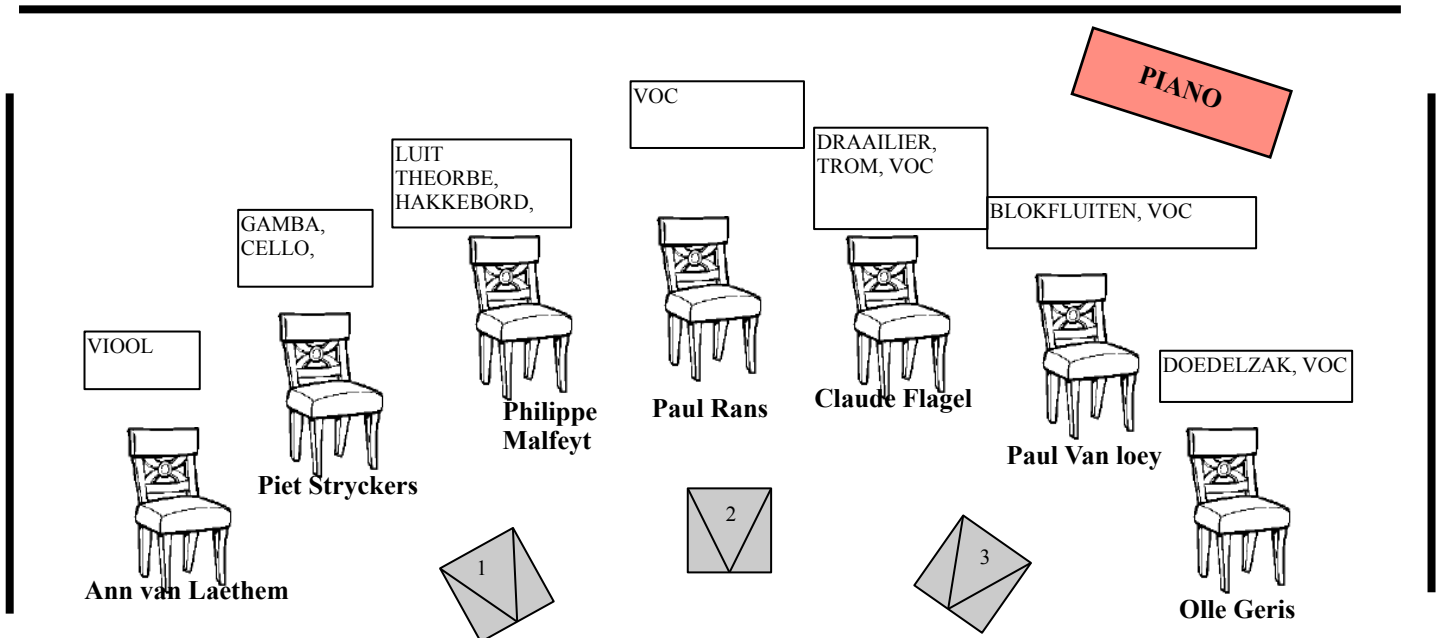
2) LICHTDESIGN

Wij zouden graag een sobere maar sfeervolle belichting hebben die de muzikanten centraal stelt. Geen bruuske lichtovergangen en wijzigingen tijdens het concert, statische belichting.

Zij moeten ook in staat zijn partituren te lezen gedurende gans het concert. Dus liefst geen te fel frontlicht en voldoende tegenlicht. Voor het overige kan er wat met kleuren gewerkt worden in de achtergrond om wat diepte te creëren maar dat laten we aan de dienstdoende lichtman over.

Er worden geen risers gebruikt en alle muzikanten spelen al zittende. Paul Rans en Claude Flagel zullen af en toe rechtstaan om te zingen en/of uitleg tussen de nummers. Het podium moet proper en opgeruimd zijn met zwarte backdrops achter de muzikanten en aan de zijkanten.

STAGEPLOT



Wij hebben een opgeruimd en proper podium nodig van minimum 8m op 5m met 7 stoelen zonder armleuning. Afstand tussen de stoelen is 1 meter. PIANO te voorzien door organisator

JARDIN

PUBLIEK

COUR

Lucido
SOUND RECORDING

Voor meer informatie:

Lieven Muësen, soundengineer

Oostberg 192, B-9140 Temse, Belgium, Tel.: 0032(0)3/281 61 13 GSM: 0486/89 76 85, E-mail: lucido@scarlet.be