



### **1. REGIE**

Deze bevindt zich in de zaal  
tenzij de regiecabine een ZEER goede (akoestische) hoorbaarheid heeft.  
ER WORDT LIVE GEMIXT !!!  
Plaatsbezetting, geluidstafel+lichttafel, MD&DVD players.  
Licht en geluid worden door 1 persoon bediend.

### **2. DECOR scénografie**

Het decor bestaat uit:  
8 houten kubussen van 50 cm hoog en 30 cm diep  
1 rail van 3 M waarop 3 doekjes van 1M breed en 4M lang zijn gemonteerd  
de rail wordt opgehangen doormiddel van kettingen en karabijnhaken  
ons vinylvloertje meet 3bij4m en bestaat uit twee stukken

### **3. ZAAL/THEATER/ ZICHTLIJNEN**

De zaal dient bij aankomst en gedurende het volledige verblijf  
verwarmd te zijn op minimum 20°C.  
Gedurende de voorstelling moet alles  
(verwarming, deuren, airconditioning,...) geruisloos  
verlopen, zo niet verliest de voorstelling veel in waarde.

### **4. ORKESTBAK**

De orkestbak wordt niet gebruikt .  
Deze kan dus derhalve dichtgelegd worden met stoelen.

### **5. SCÈNE/SPEELVLOER**

Zwarte balletvloer vereist indien de scène niet donkerkleurig is,  
**en blootsvoets bespeeld kan worden.**  
Portaalopening. min 8m. max. 12m.  
Minimum diepte. 8m. van zichtlijn tot fonddoek  
Minimum hoogte. 5m.

### **6. TREKKENWAND**

Wij gebruiken een 4 tal lichttrekken en 1 decortrek (NVT bij een grid)  
Er zijn geen kapchangements tijdens de voorstelling.

### **7. AFSTOPPING**

De afstopping bestaat uit het standaard potenplan +zwarte fonddoek.

### **8. STROOMVOORZIENING**

aan de regieplaats voor alle apparatuur  
(doch geluid steeds gescheiden van het licht).  
1 vaste spanning aan de rand van de voorscène (midden) voor  
voeding beamer die op de grond staat

## 9. LICHT

**Wordt verzorgd door jullie.**

1. lichtcomputer+operator voor inlezen patch, 24 kringen en 30 lichtstanden met tijden.
2. Alle benodigde kleurfilters (Lee)
3. Alle lichtarmaturen (23 pc's) (5 Profielen) (7 PAR CP 61) (4 PAR CP 62)
4. Alle verlengsnoeren en koppelstukken.

## 10. KLANK

**wij hebben nodig:**

**aan de regie**

1 MD (met autopauze) geluidmixer met de volgende opties:

4 kanalen voor de zenders, 1 stereo met MD, 1 stereo voor onze DVD-player, 1 monitor lijn (PostFader)

**op het podium**

2 sm 58 micro's: 1 op cour en 1 op jardin ter hoogte van het portaal (voorzien door jullie) met min 15m kabel

2 monitors liefste sidefill of vooraan op scène over 1 aux (voor micro's en MD)

**Een FOH systeem, meyer, eaw, nexo of equivalent**

**met een volledige spreiding in de zaal (cluster)**

en balkons indien aanwezig.

Het geluid moet of "full range" zijn of bestaan uit topkasten met subkast gestuurd door een processor.

Het FOH systeem dient vrij te zijn van storende geluiden(50Hz brom, het horen van het licht etc.)

Indien dit niet gegarandeerd kan worden stel ons dan

AUB OP VOORHAND OP DE HOOGTE.

## 11. PIANO

Wij hebben geen piano nodig.

## 12. VIDEO

**de beamer wordt vooraan op scène geplaatst**

en wordt via een bnc kabel die door de zaal loopt

verbonden met de dvd player aan de regie

wij hebben alle apparatuur en bekabeling bij

## 13.PYROTECHNIEK/BRANDVEILIGHEID

Er wordt geen gebruik gemaakt van pyrotechniek- rook of hazer/

Er wordt gerookt op de scène.

## 14.INTERCOM

In normale gevallen wordt er geen intercom gevraagd.

## 15. LOGES

**Wordt verzorgd door jullie**

MIN 2 loges voorzien van een propere douche met

warm stromend water, schminktafel en goed verlichte spiegels.

Gelieve frisdranken en handdoeken te voorzien, in de green room

## 16. TIJDEN

**plaats**

**data speeluur:**

Het aankomstuur van de techniek 5 uur voor de voorstelling  
Het aankomstuur van de actrice en muz een 2 tal uur voor de voorstelling (soundcheck)  
Opbouw voorstelling 4 u  
Duur voorstelling 55 min, zonder pauze  
Afbraak voorstelling 30 min mits voldoende hulp

## 17. TECHNICI

### logistieke ondersteuning:

2 technici voor lossen/opbouwen decor inhangen en focussen van het licht  
+ sonorizatie  
1 technici tijdens de voorstelling / permanentie veiligheid.  
Ook voldoende hulp (min 1 pers) gevraagd bij het afbreken en laden van het decor.

## 18. VEILIGHEID

Wij gaan er van uit dat uw theater aan alle reglementeringen (ARAB, AREI, Vlareem of de plaatselijk vervangende reglementeringen) voldoet.  
Wij gaan er van uit dat er geen strengere eisen worden gesteld dan de in Europa nationaal geldende .

## 19. UITZONDERINGEN

Op een aantal van deze technische vereisten kunnen uitzonderingen gemaakt worden in geval van voorafgaande afspraak.  
Indien u aan deze voorwaarden niet kan voldoen, gelieve dan contact met ons op te nemen.  
Wij zijn immers altijd bereid om oplossingen te bedenken bij mogelijke problemen.

## 20. varia

Gelieve de tech fiche nauwkeurig te volgen inzake voorbereiding en materiaal.  
Klaarzetten regie, monitors,beamer etc etc  
Dit om de rust en eetpauzes te kunnen respecteren van receptief en reizend personeel.  
Laat ook een telefoonnummer achter van de aanwezige technicus op de opbouw dag.  
Dit laat ons toe om eventuele problemen tijdens transport of late wijzigingen eventueel te bespreken

Probeer steeds de ontvangen mail te bevestigen (dhoe.jonas@skynet.be)  
En te vermelden op welke locatie het optreden plaatsvindt.  
Wij vragen ook tijdens de opbouw /voorstelling en afbraak parkeerplaats voor de 3 productie wagens

## 21. CATERING

Gelieve een lichte maaltijd te voorzien voor 5 personen.

## 22. Contact

Productiehuis:  
Ingrid Dullens  
[ingrid@padarijs.be](mailto:ingrid@padarijs.be)

### Reisverantwoordelijke / ALLE TECH AFSPRAKEN

D' hoe Jonas [Dhoe.jonas@skynet.be](mailto:Dhoe.jonas@skynet.be)  
Gsm : +32 495/40.68.25  
Fr. Vandersteenstraat 2  
1750 LENNIK (B)

*met vriendelijke groet*

**D'hoe Jonas**

TF Saida



techniek: [Jonas.dhoe@skynet.be](mailto:Jonas.dhoe@skynet.be)