



TUTU PUOANE – IT BEGAN IN AFRICA

RIDER

Deze rider telt 4 pagina's en maakt integraal deel uit van de overeenkomst tussen DE ARTIEST en DE ORGANISATOR, met als bedoeling een prettige, stressvrije samenwerking te garanderen en bij te dragen tot het welslagen van de voorstelling.

1. PODIUM.

DE ORGANISATOR voorziet een stevig, stabiel, onbeweeglijk podium van voldoende afmeting (6m x 5m). podiumschema zie bijlage.

De muzikanten zitten allemaal op dezelfde hoogte. Er worden GEEN verschillende podiumniveau's voorzien.

DE ORGANISATOR zorgt ervoor dat tijdens het optreden, buiten DE ARTIEST en begeleiders, niemand het podium betreedt en/of gebruikt. In alle gevallen (dus ook tijdens festivals) wordt garandeerd dat het podium exclusief ter beschikking zal staan van DE ARTIEST op het tijdstip, en voor de tijdsduur zoals is overeengekomen.

2. PIANO.

DE ORGANISATOR voorziet een VLEUGELPIANO, bij voorkeur van het merk Fazioli, Steinway&Sons, Grotrian-Steinweg, Bösendorfer of Yamaha. Andere merken zijn eventueel toegestaan indien de lengte van het instrument minimum 185cm bedraagt, en dit steeds in overleg met DE ARTIEST.

De piano dient volgens het podiumschema op het podium te worden geplaatst en vervolgens in die positie gestemd (A=440Hz) op de dag van de voorstelling. DE ORGANISATOR voorkomt hevige temperatuurschommelingen in de ruimte. Zonder medeweten van de artiest wordt de piano na plaatsing op het podium onder geen beding verplaatst.



Buffetpiano's of elektrische piano's worden niet aanvaard!

In plaats van een traditionele pianokruk wordt een gewone klassieke stoel voorzien, met rugleuning en zonder armleuningen.

3. KLANKINSTALLATIE – front.

DE ORGANISATOR voorziet in een geluidsinstallatie van onberispelijke kwaliteit die in staat is om de gehele ruimte royaal van klank te voorzien.

Er wordt een klanktechnicus voorzien die bij voorkeur ervaring heeft met het versterken van JAZZCONCERTEN.

4. KLANKINSTALLATIE – podium.

Het podium dient te zijn voorzien van 7 monitors (2 voor vocal, 1 voor trompet, 1 voor piano, 1 voor bas, 1 voor drums en 1 voor percussie) van goede kwaliteit die worden opgesteld volgens het podiumschema. De monitors hebben elk hun **eigen circuit** voor de podiummix.

Vervolgens dienen de volgende microfoons/DI ter beschikking te zijn :

VOCAL : enkel microfoonstatief en –kabel. Tutu Puoane brengt haar eigen microfoon mee van het type NEUMANN KMS105.

TROMPET : AKG C414 of vergelijkbaar

PIANO : 2x AKG C414 of neumann KM184 (of vergelijkbaar) + shure SM57 met windscreen in klankgat (met 350hz – 5db voor in de monitors)

RHODES (optioneel) = 1x Shure SM57 (of vergelijkbaar) voor de versterker

(! **BELANGRIJK** ! indien de Rhodes wordt gecombineerd met de vleugelpiano, neemt de Rhodes de positie in van de pianomonitor (zie stageplan). Monitor wordt dan opgesteld aan de andere zijde van de pianostoel. Versterker van de rhodes kan worden opgesteld langs de linkerzijde van het podium)



ELEKTRISCHE BAS : via line-out van de basversterker

DRUMS :
- bass drum : 1x Sennheiser MD421 of EV RE20(of vergelijkbaar)
- snare drum : 1x Shure SM57 (of vergelijkbaar)
- overheads : 2x Shure SM81 /AKG CK451 /neumann KM184 (of vergelijkbaar)

PERCUSSIE :
- overhead : 1x neumann KM184 (of vergelijkbaar)
- 3x Shure SM57 (of vergelijkbaar) voor conga's/bongo's/djembe

!! aanvullend wordt er bij de positie van elke muzikant een zangmicrofoon (SM58 of beter) voorzien voor occasionele backing vocals.

Vanzelfsprekend zijn de specificaties van mengpane(e)l(en) voldoende om bovenstaand materiaal te verwerken en worden de nodige microfoonkabels en –statieven door de ORGANISATOR voorzien.

Er wordt een podiumklanktechnicus voorzien die bij voorkeur ervaring heeft met het versterken van JAZZCONCERTEN.

5. ELEKTRICITEIT.

Op het podium wordt elektriciteit (220V) voorzien ter hoogte van de positie van de basversterker en van de versterker van de rhodes (zie podiumschema).

DE ORGANISATOR zorgt er voor dat de algemene stroomvoorziening stabiel is en voldoet aan de specificaties van alle geluidsmaterieel betrokken bij de voorstelling van DE ARTIEST.

6. PODIUMVERLICHTING.

DE ORGANISATOR is vrij inzake podiumverlichting. In alle geval moet het probleemloos lezen door de ARTIEST van eventuele partituren kunnen gegarandeerd worden, en dit voor de gehele duur van soundcheck en voorstelling. Het voorzien van pupiterlampjes kan in deze voor extra vrijheid van de lichttechnici zorgen.



7. BACKSTAGE.

DE ORGANISATOR voorziet twee backstage-ruimtes/kleedkamers voor DE ARTIEST, groot genoeg voor in totaal minimaal 6 personen. Deze kleedkamers zijn vergrendelbaar en zijn minimaal voorzien van een wastafel en spiegel. In de ruimtes is vers drinkwater voorzien en 6 glazen, voldoende voor de hele duur van de aanwezigheid van de ARTIEST.

8. DRANK/CATERING.

Er wordt doorlopend gratis drank naar keuze voorzien voor DE ARTIEST vanaf het ogenblik van diens aankomst tot het vertrek van de locatie van de voorstelling. DE ARTIEST verklaart op eer dat alle drank MET MATE zal genuttigd worden en op geen enkel ogenblik de professionaliteit en kwaliteit van de voorstelling in gevaar zal brengen.

9. TIMING.

DE ARTIEST verbindt zich ertoe tijdig aanwezig te zijn zoals overeengekomen.

DE ORGANISATOR zorgt ervoor dat alle voorbereidingswerken inzake podium/geluid zijn afgelopen bij aankomst van DE ARTIEST. Er zal voldoende tijd worden voorzien voor de soundcheck en de klanktechnicus/technici staat/staan vanaf aankomst van DE ARTIEST volledig ter zijner beschikking tot na de voorstelling. Na de voorstelling wordt DE ARTIEST in de mogelijkheid gesteld om indien nodig binnen het halfuur zijn materiaal van het podium te verwijderen en de locatie te kunnen verlaten.

Voor akkoord,

DE ORGANISATOR
(voornaam + naam, datum + handtekening)

DE ARTIEST
namens SoulFactory bvba