

## 'Afscheid nemen kon niet, dat was het ergst'



Het Nieuwsblad/Limburg - 15 Jun. 2015  
Pagina 18

*Op 23 maart woedde een brand in het Heilig Hartcollege in Berkenbos, Heusden-Zolder. 23 jongens lieten het leven in de slaapzaal van het internaat. Theatergezelschap Het Nieuwstedelijk herdenkt deze zwarte bladzijde in de Limburgse geschiedenis nu met de monoloog Vuur. 'Er zijn vrolijkere onderwerpen om theater over te maken', zegt regisseur Christophe Aussems. 'Maar wij willen verhalen brengen die mensen bezighouden.'*

HasseltVuur - een monoloog door Jonas Vanthielen met live muziek van Myrthe Luyten en Bert Hornikx - is de eerste voorstelling van theatergezelschap Het Nieuwstedelijk. De monoloog werd geschreven op basis van interviews met nabestaanden, hulpverleners en overlevers van de ramp.

'We buigen ons niet over de schuldvraag, daar is het ook de nabestaanden al lang niet meer om te doen', zegt regisseur Christophe Aussems. 'De interviews die we hadden met de ouders van de slachtoffers, met overlevers en met hulpverleners duurden soms vijf uur. Stevige, lange gesprekken, die soms moesten worden onderbroken omdat het onderwerp na al die jaren nog te moeilijk lag. Er was een hulpverlener die de deur voor ons opende met tranen in de ogen, omdat hij wist dat we het erover gingen hebben. Ik kan je verzekeren: zulke ontmoetingen doen iets met je als mens: ik ben vaak behoorlijk moe en aangedaan huiswaarts gekeerd.'

Wat is je het meest bijgebleven na de interviews?

'Dat er geen afscheid mogelijk was, dat vinden de nabestaanden het ergst. En de moeders vinden het ook vreselijk dat de identificatie van de slachtoffers alleen door mannen mocht worden gedaan. Daarna ging de kist meteen dicht. Het lijkt misschien slechts een klein praktisch bezwaar, maar nogal wat moeders hadden het er moeilijk mee dat ze niet wisten welke kleren hun kind droeg in de kist.'

Er zijn vrolijker onderwerpen om een voorstelling over te maken.

'We hebben inderdaad enkele keren naar mekaar gekeken: Nu is het toch even tijd om naar lucht te happen. Theater mag absoluut ontspanning en entertainment brengen, maar wat wij met Het Nieuwstedelijk proberen te doen, is verhalen brengen die de mensen bezighouden. En vergis je niet: het is niet allemaal kommer en kwel in deze voorstelling, er is ook plaats voor humor.'

Boven Water was een stuk van De Queeste, dat nu is overgegaan in het Nieuwstedelijk. Waarom altijd rampverhalen?

'Boven Wateren Vuur is een tweeluik. De mensen zullen straks wellicht niet naar Vuur komen om naar toneel te kijken, maar om het verhaal mee te krijgen. Dat dan via het medium theater gebeurt, is eigenlijk maar bijzaak.'

Ik neem aan dat je na dit toe bent aan een deurenkomedie?

(lacht) 'Niet meteen. Hierna volgt een stuk over de sluiting van Ford Genk, ook weer zo'n ruptuur die de levens van veel mensen heeft veranderd. Maar ik kan je geruststellen: dáárna volgt er een voorstelling met als titel Hoop. Overigens, ook in Vuur zit hoop, hoor. Want zonder hoop zou het allemaal wel zeer zwaar worden.'

Vuur van Het Nieuwstedelijk wordt tussen 20 juni en 4 juli tien keer opgevoerd in het mijngedouw van Heusden-Zolder. Meer info: [www.nieuwstedelijk.be](http://www.nieuwstedelijk.be).

Jo SMEETS

Copyright © 2015 Corelio. Alle rechten voorbehouden