

LESMAP

De Eilandverkaveling

DA VENTJE TOCH!



de Eilandverkaveling speelt

DA VENTJE TOCH!

Tekst en regie
Wim De Wulf

Spel
Stijn Vervoort

Muziek
Johan Sarens
Frederik Tilkin
Pedro Guridi

info & boekingen:
CollaGE
www.huubcolla.be

www.eilandverkaveling.be
in samenwerking met CC Deurne

© CollaGE, Balduin Producties vzw, www.balduinproducties.be, www.eilandverkaveling.be, 2020, Antwerpen

in samenwerking met CC Deurne
www.eilandverkaveling.be
CollaGE
info & boekingen:

samenstelling: Bjorn Anthierens

Woordje vooraf

Beste leerkracht/theaterliefhebber. Ja, u!

Eerst en vooral wensen wij u een warme welkom bij deze nieuwe voorstelling van De Eilandverkaveling. Wij zijn zeer verheugd. Verheugd omdat u de weg naar onze voorstelling heeft gevonden. Verheugd omdat u deze lesmap in handen hebt genomen.

De Eilandverkaveling biedt lesmappen aan met het oog op een rijk en intens kijkgenot. Deze lesmap geeft enkele suggesties die u in de klas kan toepassen. Ze biedt ook de mogelijkheid om de leerlingen goed voor te bereiden en ze kan ervoor zorgen dat de voorstelling nadien een onvergetelijk plaatsje in hun geheugen krijgt. Het belang van een degelijke voorbereiding en naverwerking mag niet onderschat worden.

Mocht u opmerkingen of vragen hebben, aarzel dan niet om ons te raadplegen.

Het hoofdpersonage in deze voorstelling verdwaalt tussen de **verhuisdozen** op zijn zolder. In deze lesmap zetten we dit idee dan ook verder en stoppen alle informatie in dozen en halen ze er ook weer uit.

Nu rest ons enkel nog u een fijne voorstelling te wensen. Laat u meeslepen met het machtige verhaal van *Da ventje Toch!*



Deze lesmap werd ontwikkeld door Bjorn Anthierens, leerkracht Nederlands, in opdracht van De Eilandverkaveling.



Wie doet wat?

ADRESWIJZIGING
CHANGEMENT D'ADRESSE



Tekst
Regie
Spel
Muziek

Techniek
Productie
Boeking

Wim De Wulf
Wim De Wulf
Stijn Vervoort
Johan Sarens (*gitaren*)
Frederik Tilkin (*drums*)
Pedro Guridi (*klarinetten*)
Wouter Tilkin
De Eilandverkaveling
Collage Productie (www.huubcolla.be)

Ontdekkingen in verhuisdozen...

1. Inspiratiebron

Het lijden van de jonge Werther (W. Goethe) heeft als inspiratiebron gediend om een verhaal te vertellen over een jongen die worstelt met het leven en de liefde. Tijdens het creatieproces zijn de makers steeds verder van het initiële idee verwijderd geraakt. De uiteindelijke voorstelling heeft hier uiteindelijk nog weinig mee te maken.




2. Verklaring titel

Da ventje Toch!. Deze sprekende titel werd gekozen omwille van een scène waarin wordt uitgedrukt hoe frustrerend het kan zijn om altijd met medelijden behandeld te worden. Het hoofdpersonage in deze voorstelling ondervindt dit de hele tijd.



3. Het verhaal...

gaat over een jongen die op **eigen benen** gaat staan. Aan het begin van het verhaal komt het hoofdpersonage, dat ondertussen 25 jaar is, terug in zijn kamer in het ouderlijk huis, om verder op te ruimen en de laatste verhuisdozen mee te nemen.



Elke verhuisdoos zit boordevol spullen waaraan **jeugdherinneringen** vasthangen. Goede en slechte.

Zo werd hij vroeger opgevoed door zijn tante en nonkel omdat zijn **ouders stierven** in een ongeval. Hij werd naar een eliteschool gestuurd, waar hij zich **niet goed** voelde en waar hij zich afsloot van de buitenwereld. Het leven probeerde hij te verklaren aan de hand van **wiskundige principes**. Als hij 16 jaar is, vangt hij een glimp op van een meisje. Deze ontmoeting vormt een **kantelpunt** in zijn leven. De uren en dagen daarna zijn een aaneenschakeling van gebeurtenissen. Zo gaat hij naar een feest, belandt hij in een gevecht, heeft hij een vakantiejob als pizzabezorger, verliest hij zijn goede **vriend** Abdel en verliest hij zich ook in de **liefde**.

Een verhaal over **groot worden**, gepaard met de nodige **groeipijnen**.

4. Gevoelens en meer in dat verhaal...

- 
-  puberteit
 -  pesten
 -  multiculturaliteit
 -  familie
 -  sociale milieus
 -  dood
 -  liefde
 -  groeipijnen
 -  vriendschap
 -  eenzaamheid
- 


5. De man die dat verhaal schreef en regisseerde...



WIM DE WULF is de naam. En hij is een duizendpoot. Hij is een acteur, tekstschrijver, regisseur, chansonnier en vooral... een theaterman in hart en nieren. Sinds medio 2001 is hij artistiek leider van het theatergezelschap Ultima Thule. Speciaal voor De Eilandverkaveling schreef en regisseerde hij dit verhaal.

6. De man wie dat verhaal op de planken brengt...

STIJN VERVOORT snuistert in de verhuisdozen op zolder en is de **verhalenverteller** van dienst. Stijn is een theatermaker, muzikant en acteur. Hij studeerde af aan de Amsterdamse toneelschool & kleinkunstacademie. Als eindwerk bewerkte hij *De intrede van Christus* in Brussel, naar een verhaal van Dimitri Verhulst en maakte hij er een muzikale vertelling van. Stijn is vooral gekend in Nederland, waar hij vaak meespeelt in producties van Toneelgroep Maastricht, maar de laatste jaren is hij ook erg actief in België.



"Mijn kamer staat vol verhuisdozen met jeugdherinneringen. In de doos die ik meeneem vind je: niet zo veel. Wat ik zeker wil meenemen is mijn oude Nintendo spelcomputer, mijn oud Chiro-uniform en mijn schoendoos vol met briefjes van liefjes en klasgenoten die we tijdens de les doorgaven."

7. De mannen die dat verhaal ondersteunen met muziek...



JOHAN SARENS bespeelt de snaren van de **gitaren** in *Da ventje Toch!*.

Johan groeide op in een wereld van muziek, creëren en bedenken. Hij combineerde een opleiding aan het conservatorium met een opleiding muziekinstrumentenbouw. Momenteel geeft hij les aan de muziekacademie van Lier en Berchem, heeft hij een eigen atelier waar hij gitaren bouwt en Johan maakt natuurlijk voorstellingen met, onder meer, de Eilandverkaveling.

“Mijn kamer staat vol verhuisdozen met jeugdherinneringen. In de doos die ik meeneem vind je: mijn knuffelaap, een kaft met geschriften en aantekeningen van mijn grootvader, foto’s, een Boeddhabeeld dat ik kocht in Maleisië en mijn muziekcollectie!”

FREDERIK TILKIN bespeelt de **drums** in *Da ventje Toch!*.

Frederik houdt zich, sinds hij jong was, al met muziek bezig, eerst piano en later drums. Na de middelbare school ging hij naar de universiteit om informatica en milieuwetenschappen te studeren, daarna drums aan het conservatorium in Leuven. Wat hij in die tijd leerde, gebruikt hij vandaag nog: muziek spelen en technisch en inhoudelijk meedenken over de voorstellingen bij de Eilandverkaveling, en ICT-systemen ontwikkelen bij het Katholiek Onderwijs Vlaanderen.

“Mijn kamer staat vol verhuisdozen met jeugdherinneringen. In de doos die ik meeneem vind je: foto's of andere dingen die me terug doen denken aan momenten in mijn leven die ik me nu nog goed herinner: de eerste drumles, de eerste computer bij mij thuis, leren zwemmen, leren skiën, goede jeugdboeken die ervoor zorgden dat ik op mijn 11 jaar als een gek de hele bibliotheek begon te lezen, met de trein naar Oostende met de bomma en daar met de go-carts rijden op de dijk, familiefeesten op het buitenverblijf van mijn al lang overleden grootouders, mijn eerste lief, het eerste festival, mijn zelfgebouwde ligfiets, het jaar dat ik in Parijs studeerde... Anders gezegd: alle lessen die ik geleerd heb die me vandaag nog zijn bijgebleven.”

8. De mannen achter De Eilandverkaveling...

WARD BAL, JEROEN TILKIN, WOUTER TILKIN, FREDERIK TILKIN en JOHAN SARENS. De Eilandverkaveling is een muziektheatercollectief dat kwaliteitsvolle jeugd- en volwassenvoorstellingen wil maken voor een breed publiek. In elke productie staat een mooi verhaal en live muziek centraal.

- ✎ Voorbije producties: *Broers*, *Kleintje of het Verlangen*, *Zwanenzang* en *Eternal Life of de gelaarsde Jeff Buckley*
- ✎ Lopende productie: *De Sneeuwman* (2014-2017)
- ✎ Voor boekingen of extra informatie neemt u contact op met verkoopsbureau Huub Colla.

fase 1 _ VOOR de voorstelling

Wanneer leerlingen goed voorbereid zijn, helpt het om hun aandacht beter vast te houden tijdens de voorstelling. Herkenning is een ander belangrijk element. Aan bovenstaande aspecten wordt er in deze lesmap aandacht besteed. U vindt hier ook enkele suggesties die u met uw klas kan doen. Het is kant-en-klaar lesmateriaal. Veel plezier!



Voor alle handige tips, staat dit teken!



Dit kan je uitknippen!



Zo weet u de tijd.



Opdracht 1 _ Associatieoefening 5 min.







Teken een spindigram op het bord. Laat de leerlingen associaties maken met het woord 'theater'.

Stuur de leerlingen in de goede richting. Het is de bedoeling dat ze op woorden komen zoals 'licht', 'geluid', 'acteur', 'tekst', 'regisseur', 'auteur'... Maak de leerlingen ook bewust van het feit dat er een hele carrousel van mensen achter een voorstelling verborgen zit, dat het vaak een heel proces is om een verhaal tot leven te brengen op de planken.

Opdracht 2_ Creatief stellingenspel 5-10 min.

Start vanuit een onderwijsleergesprek met de leerlingen over hun ervaringen met theater. Wanneer de leerlingen helemaal akkoord gaan met een stelling (een volmondige 'ja'), gaan ze zo dicht mogelijk bij het plafond staan (op de banken kruipen mag) en wanneer ze helemaal niet akkoord gaan met een stelling (een resolute 'neen'), moeten ze zich zo dicht mogelijk bij de grond bevinden. Speel de verschillende opinies tegen elkaar uit. Zo leren de leerlingen hun standpunt verdedigen. De leerkracht speelt de rol van moderator.

Enkele mogelijke stellingen:

-  Ik ben al eens in mijn vrije tijd naar theater gegaan.
-  Ik ben al eens met school naar theater gegaan.
-  Theater is stom.
-  Theater moet over liefde gaan.
-  Theater is pas goed als er bekende acteurs/actrices in meespelen.
-  Theater moet het publiek doen lachen.

Opdracht 3 _ Theatercodes



10 min.









materiaal: zakje chips en blikje cola

Stuur één van de leerlingen (liefst een vrij extravert type) de klas uit. Zorg ervoor dat hij/zij de opdracht niet hoort. Geef hem/haar een tekst mee die hij/zij, wanneer hij/zij terug binnen mag komen, expressief voor de klas moet voorlezen. De leerling kan dit voorleesmomentje in de gang voorbereiden. Gebruik hiervoor een simpel sprookje, fabel of legende.

Leg het doel van deze opdracht uit aan de andere leerlingen. Verdeel ondertussen de verschillende taken onder de overige leerlingen. De leerlingen moeten hun taak subtiel uitvoeren en versterken naargelang het einde. In het begin mag het zeker niet te hard opvallen.

Taken:

-  zakje chips openen en luidruchtig eten/ smakken)
-  blikje cola openen en slurpend opdrinken
-  heel de tijd praten en lachen
-  gsm-en
-  commentaar geven op de persoon vooraan en op het gebeuren
-  expres kuchen en hoesten



Het is belangrijk dat zij weten dat ze het spel echt goed moeten meespelen en dat het slagen van deze opdracht samenhangt met hun inzet!

Laat de leerling terug binnenkomen. Laat hem/haar de tekst voordragen voor de klas. Terwijl de leerling het verhaal probeert voor te lezen, voeren de andere leerlingen hun taken uit. Zij vormen de stoorzenders.

Laat dit zo lang mogelijk aanslepen totdat de leerling het zelf voor bekeken houdt. Bespreek zijn/haar gevoel. Duid ook dat dit voor een opdracht was en niet persoonlijk. Laat de leerling de taken herkennen.

Maak aan de hele klas het belang van theatercodes duidelijk. Leerlingen vinden het, net zoals acteurs, ook niet fijn wanneer ze vooraan staan en er niemand luistert of het beest uithangt. Door inleving, zouden ze tot besef moeten komen.



Op theatercodes mag er echt gehamerd worden. Gebruik onderstaand lijstje met regels in de klas. Projecteer dit eventueel.

Een lijst uit een doos om nooit meer te vergeten...

VERHUISDOOS

Naar theater gaan is iets magisch. Enthousiast zijn is een must, maar heb respect voor enkele belangrijke regels.

- ✎ Wees op tijd.
- ✎ Hang jouw jas in de vestiaire.
- ✎ Plan vooraf nog eens een bezoek aan het kleine kamertje.
- ✎ Bij het begin van een voorstelling gaan alle lichten in de zaal uit. Dit is het signaal dat een voorstelling begint. Praten, roepen... is dus voor na de voorstelling.
- ✎ Een theaterzaal is geen bioscoop. Er kan dus niet heel de tijd luidop commentaar gegeven worden op alles wat op de scène gebeurt. Dit is heel storend voor de acteurs.
- ✎ Eten en drinken hoort niet thuis in een theaterzaal.
- ✎ Schakel gsm's uit bij het binnenkomen (ook niet op trillen).
- ✎ Heb respect voor de mensen op de scène en vertoon geen storend gedrag.
- ✎ Na afloop geef je blijk van appreciatie door te applaudisseren.
- ✎ Verlaat na afloop rustig de zaal.

Opdracht 4 _ Hoekenwerk 60 min.

Creëer 3 hoeken in de ruimte. Dit kan door eilandjes in de klas te maken. Verdeel de leerlingen in 3 groepen en laat ze plaats nemen in een hoek. Nummer de hoeken zeer duidelijk zodat ze herkenbaar zijn voor de leerlingen.

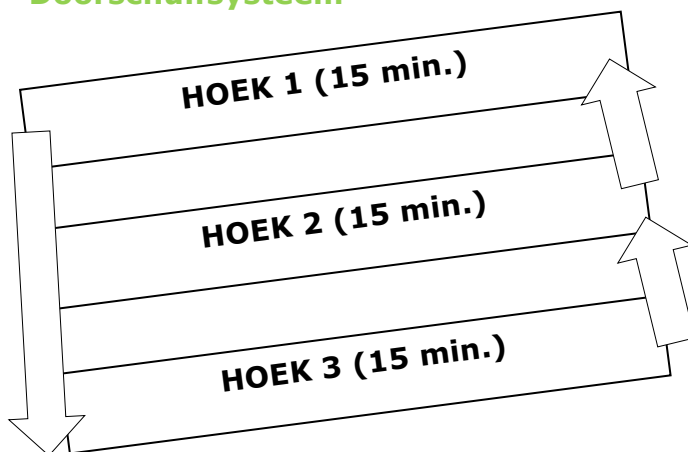
Maak papieren met 'hoek 1', '2', ... op. Simpel, maar goed!

Leg de opdracht en het systeem van hoekenwerk uit. Indien de leerlingen hiermee al vertrouwd zijn: schitterend. Indien nog niet: geen enkel probleem! Schets kort het doorschuifstelsel en deel per hoek een blad met instructies uit. Elke leerling krijgt per hoek zijn of haar opdrachtenbladen.







Al het nodige materiaal vindt u hier in de lesmap. **Printen en knippen** maar!

Een klassikale bespreking van alle hoeken is optioneel te doen.

Doorschuifstelsel



TIPS

-  Werk goed door.
-  Lees aandachtig de vragen.
-  Werk individueel en in stilte.
-  Indien je vragen hebt, raadpleeg de leerkracht.
-  De meeste antwoorden zijn persoonlijk (niet JUIST of FOUT).
-  Vul na afloop de evaluatie in.



HOEK 1

 15 min.

Lees aandachtig de vragen. Werk individueel en in stilte.

1. Heb je ooit al gehoord van De Eilandverkaveling?
JA/NEEN
2. Bekijk aandachtig de affiche van *Da ventje Toch!*



3. Welke informatie vind je terug op de affiche?

4. Kan je afleiden uit de affiche waarover het stuk zal gaan? Leg uit.

5. *Da ventje Toch!* Waarvan denk je dat deze titel komt? Waarom?

Da ventje Toch!

Deze sprekende titel werd gekozen omwille van een scène waarin wordt uitgedrukt hoe frustrerend het kan zijn om altijd met medelijden behandeld te worden. De familie van het hoofdpersonage heeft heel de tijd medelijden met hem. Medelijden omdat hij zijn ouders verloor in een ongeval, medelijden omdat hij geen vrienden of lief heeft...

6. Lees aandachtig dit fragment uit de voorstelling.

-'Zijt ge daar eindelijk, kleinen, 't is feest, maar het varken is eraan ontsnapt. Hier zijn de cadeautjes.'

Dank u nonkel Patrick, dank u tante Jeanne...
Ze kust mij. Dat prikt.
Tante heeft een baard, tenminste ze zou er een hebben, zo een vol struikgewas, als ze hem niet alle dagen afschoor. (het is schoor, scheerde is een vliegtuig dat langs een gebouw scheerde)
Nonkel Patrick zegt altijd op feestjes: "En ge kunt het zo voorspellen wanneer ze zich heeft gesneden met haar scheermes."
*'Hou op Patrick, stop ermee.'

-'Ziet ge dat, die snee onder haar kin? Ge moet dat zien, die snee. Ge kunt er uwen auto in parkeren.'

*'Ik zei stoppen Patrick!'

-'Dat gaat haar nog dood zijn. Als ze alles zo doet en veel te grondig.'

Waarop Tante Jeanne : 'Patrick, vaneigen dat ik mij scheer, als ik mijnen baard laat staan, dan verkoopt ge mij morgen als foorattraktie voor op de kermis! De vrouw met den baard. Komt dat zien, Komt dat zien! Dat is lachen hè jongen.'

En ze geeft mij nog een zoen.
'Geen twee zonder drie', zegt ze.
Lap, nog één.
Stekels. Prikken....

7. **Familie** is een belangrijk thema in de voorstelling.

a) Hoe belangrijk is familie voor jou? Verklaar.

b) Erger jij je, net zoals het hoofdpersonage, soms ook aan jouw familie? Verklaar.

8. Lees het fragment uit de voorstelling.

Damp, stoom...
Dat was het enige wat ik kon zien
'Hier, de Libelle.'
Was het door die damp?
Ik weet het niet, misschien omdat ik niemand zag...of zo...
'Waarom moet ik eigenlijk hier blijven bij jullie?'
't Is voor niet lang', zei ze.
'Maar waarom, 't is al twee weken dat ik hier ben?'
'Zijt ge hier niet graag misschien?'
Raar, ineens, door die damp, omdat ik dacht dat ze mij niet kon zien staan, durfde ik. Vragen. Dat liep niet goed af.

Ik haatte het, die vage antwoorden, het altijd 'versta dat nu toch ne keer dat...'
Strontbeu!
Dat waren ze niet gewoon van mij. Dat ik doordreef, dat ik begon te schreeuwen en te huilen en dat ik wou weten waarom ik daar moest blijven.
Ik was vijf toen,
Doorduwen, dacht ik ineens, voor de eerste keer in mijn leven.
Doorduwen tot ik het weet.
'Waar zijn mijn ma en mijn pa?'
Ik begon te gooien met alles er onder mijn handen kwam.
'Waar zijn ze naartoe? Waar? Stom kutwijf!'
Want dat zei Nonkel Patrick ook altijd als het hem niet aanstond.
Tante Jeanne stond ineens recht in dat bad
En ze riep: 'Help!'
En toen zag ik dat ze gigantische borsten had.
En dan Nonkel Patrick: 'Luister. Gij blijft hier, zolang het nodig is en als gij nog een keer zo den aap uithangt, dan plaatsen we u.'

Het was een accident, zeiden ze.
Toen ze al twee weken begraven waren.
Mama en papa zijn naar de hemel. En ze waken over u.
't Is dat het zo moet zijn, jongen.
Twee weken later erna.
Dat is beter voor hem, zeiden ze.
Voor zijn emoties,
dat hij beetje bij beetje kan peizen
dat er toch iets gebeurd moet zijn,
dat hij beetje bij beetje kan peizen dat er iets niet klopt,
dat hij ongerust kan worden,
dat hij langzaam begint te beseffen,
dat hij er op den duur zelf op uitkomt misschien,
dat het verschrikkelijk moet zijn, wat er hem te wachten staat,
dat hij het misschien zelfs te weten komt van de geburen, ..
en komt hij er zelf achter,
dat zou voor ons wel...
En iedereen sloot mij op in 'hoe erg het wel was'
'Dat ventje toch'...
'Wat moest er van hem geworden'.
Dat was eigenlijk het ergste.
Dat ventje toch, precies de stempel op mijn voorhoofd.
Dat ventje toch!'

9. De ouders van het hoofdpersonage stierven in een **auto-ongeluk**.
Om die reden woont het hoofdpersonage bij zijn nonkel en tante.
Kan je je een leven zonder ouders voorstellen? Leg uit.

10. Lees aandachtig waarover het toneelstuk zal gaan (het verhaal).

Het verhaal...

gaat over een jongen die op **eigen benen** gaat staan. Aan het begin van het verhaal komt het hoofdpersonage, dat ondertussen 25 jaar is, terug in zijn kamer in het ouderlijk huis, om verder op te ruimen en de laatste verhuisdozen mee te nemen.

Elke verhuisdoos zit boordevol spullen waaraan **jeugdherinneringen** vasthangen. Goede en slechte.

Zo werd hij vroeger opgevoed door zijn tante en nonkel omdat zijn **ouders stierven** in een ongeval. Hij werd naar een eliteschool gestuurd, waar hij zich **niet goed voelde** en waar hij zich afsloot van de buitenwereld. Het leven probeerde hij te verklaren aan de hand van **wiskunde principes**.

Als hij 16 jaar is, vangt hij een glimp op van een meisje. Deze ontmoeting vormt een **kantelpunt** (=moment dat alles verandert) in zijn leven.

De uren en dagen daarna zijn een aaneenschakeling van opeenvolgende gebeurtenissen. Zo gaat hij naar een feest, belandt hij in een gevecht, heeft hij een vakantiejob als pizzabezorger, verliest hij zijn goede **vriend** Abdel en verliest hij zich ook in de **liefde**.

Een verhaal over **groot worden**, gepaard met de nodig **groeipijnen**.

11. Spreekt de korte inhoud jou aan? Waarom wel/niet?

12. Welke **onderwerpen** (thematieken) leid je af uit de korte inhoud? Waarover zal het toneelstuk dus gaan volgens jou?

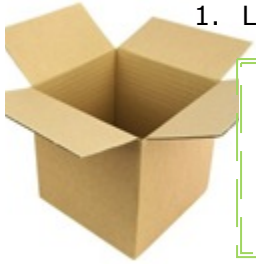
HOEK 2

 15 min.



Lees aandachtig de vragen. Werk individueel en in stilte.

1. Lees aandachtig onderstaand stukje tekst uit de voorstelling.



Het huis is bijna leeg nu, het huis van Tante Jeanne en Nonkel Patrick.
Tante Jeanne had...
Dit was mijn kamer.
Hier is het boekje.
Ik dacht dat ik het kwijt was!

2. Het hoofdpersonage komt terecht op een zolder vol met **verhuisdozen** die volsteken met jeugd**herinneringen**.

- a) Stel: je bent volwassen en je gaat alleen wonen.
Maar je mag maar één doos meenemen met herinneringen.
Welke doos zou je meenemen? Waarom net die doos met die herinneringen?



- b) Teken hieronder die doos vol herinneringen. Wees lekker creatief!



3. Lees onderstaand fragment uit de voorstelling.

Ik ken een Marokkaanse jongen, Abdel.
Pas op, geen vriend, ik heb er geen.
Hij woont bij mij om de hoek en hij bestelt pizza's met een scooter.
Bestelde. Op een dag reed hij knal op een vrachtwagen.
Zwaar gewond aan zijn hoofd.
Ik stond aan zijn bed in het ziekenhuis.
Hij lag daar tussen baxters en buizen en draadjes.
Zijn allerlaatste feestje.
Ik was de enige in drie dagen die hem was komen bezoeken, zei de verpleegster.
Hij is nog in coma nu, maar als hij beter is, altijd welkom.
Goed dat er tenminste iemand is Die hem komt bezoeken, zei ze.
Een week later was hij dood.
Ik was net te laat.
Ze hadden hem al verzonden naar Marokko.
Per vliegtuig.
Want zijn familie was daar gebleven.
Hoeveel postzegels zouden er daar eigenlijk op moeten, vroeg ik mij af.
Voor dat geld maak je hier een standbeeld voor Abdel.
Want hij was een held.
Ik ga een standbeeld maken voor hem.
Als Marokkaan Amerikaanse pizza's bestellen op een Italiaanse scooter voor een
Turkse pitabar en dan tegen een Bulgaarse vrachtwagen knallen van een chauffeur
met Pools rijbewijs, liggen bloeden op Belgisch beton en sterven in een Vlaams
ziekenhuis, terwijl een Indische verpleegster uw hand vasthoudt.
Wie doet het hem na?

4. Waarover gaat dit fragment? Wat is de thematiek? Waarom denk je dat?

5. **Vrienden** hebben is erg belangrijk.

a) Heb jij een beste vriend/vriendin? Wie?

b) Vind je het belangrijk om die persoon in jouw leven te hebben?
Waarom wel/ niet?

c) Kan je je een leven zonder vrienden voorstellen? Leg uit.

6. Lees aandachtig onderstaand stukje tekst uit de voorstelling.

Het was mij verjaardag.
Nu niet. Ik ben 22 nu, maar toen, toen was het mijn verjaardag.
Ik werd 16. Ik moest een Libelle gaan kopen voor Tante Jeanne en in de winkel stond dit boekje.
Ik had het opengeslagen en ik wou het hebben, ik moest het hebben, maar ik had geen geld.
Gewoon gepikt.

7. Waarover gaat dit fragment? Wat zijn de thematieken? Waarom denk je dat?

8. Het verhaal gaat ook over **groot worden** en de nodige **groeipijnen**.

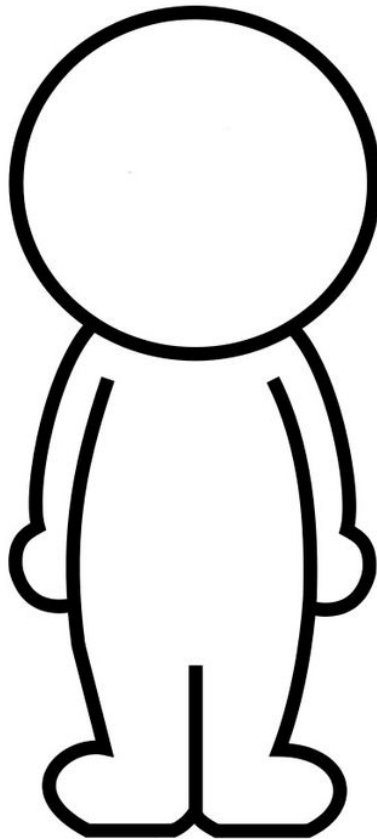
a) Op een gegeven moment wordt het hoofdpersonage 16 jaar. Wat zou jij doen als je 16 jaar wordt? Waarom?

b) Welke groeipijnen/problemen verwacht je tegen te komen wanneer je ouder wordt? Leg uit.

c) Het hoofdpersonage heeft het boekje gestolen. Heb jij ooit iets gestolen? Wat vind je van **stelen**?

d) Vanaf 10 jaar kom je in de **puberteit**. Wat houdt dit in volgens jou?

e) In de puberteit verandert jouw lichaam. Hoe denk je er binnen 4 jaar uit te zien? Teken de veranderingen op het mannetje hieronder. Laat je helemaal gaan!



HOEK 3



15 min.



Lees aandachtig de vragen. Werk individueel en in stilte.

1. Lees aandachtig onderstaand stukje tekst uit de voorstelling.

Nonkel Patrick had gezegd, toen ik 12 werd: 'Luister jongen, alleen het beste is goed genoeg voor u. Met uw talenten zult gij verder geschopt worden dan waar uw familie ooit geraakt is. Maar ge moet het zelf willen. Dus een eliteschool, op internaat! Militaire discipline!'
De directeur van de school had het gezegd, op de eerste dag :
'Welkom in ons instituut!
Welkom in de eerste stap naar jullie toekomst!
Wij leiden de toekomstige leiders van dit land op.
Wij leiden de mannen op die later een richting zullen geven
Aan deze maatschappij. En dat zijn jullie!
Bewijs dat jullie het waard zijn om op deze school te vertoeven!'

2. Het hoofdpersonage wordt naar een **eliteschool** gestuurd waar de leerkrachten en directeur erg streng zijn. Hij voelt zich echt niet gelukkig op deze school. Ga jij graag naar school? Waarom wel/niet?

3. Als jij voor één week directeur was, wat zou je dan veranderen op jouw school?

4. Lees het fragment uit de voorstelling.

En dan begon het mij te dagen, kwamen de beelden terug, uit de put van mijn geheugen. Ik had nochtans niet gedronken. Niets. Ik had een fles kapotgeslagen. Naast de kop van Jean-François De Staercke. Naast, niet erop, maar ernaast, Een gast van mijn klas. Het stomste kalf ooit. Altijd geslaagd, omdat hij altijd de vragen op voorhand kreeg. Ik weet niet of echt dat waar is, maar het klinkt goed. Een fles, naast zijn kop, op de muur omdat hij stond te brullen. Boven de muziek uit. Dat ik een vis was in een aquarium! En hij strooide nootjes en chips op mijn hoofd omdat de vis precies al dagen geen eten gekregen had. En hij goot bier in mijn gezicht omdat er precies te weinig water in het aquarium was... En zo alleen, in een aquarium, dat is toch ook maar zielig. 'Triestig', zei hij. 'Triestig! Zo verwaarloosd!'
Er loopt hier al dat vrouwvolk rond dat niets liever wil dan een hengst i.p.v. een kwakkelend viske dat op de oever naar adem ligt te happen!
En hij stampde, op de grond en dan zo, met de tip van zijn schoen, alsof hij mij platdrukte op de grond. Had hij niet moeten doen. Ik pakte een fles op de toog en ik mikte naar zijn gezicht. Right in your face, De Staercke! Een snee, op zijn gezicht, zoals die van Tante Jeanne, Een parkeergarage, dwars over zijn smoel.

5. Het personage begint een **gevecht** in een café met een klasgenoot.
 a) Waarom begint het hoofdpersonage te vechten met Jean-François?

- b) Heb jij ooit al gevochten? Hoe sta jij t.o.v. vechten?




6. **Muziek** speelt een erg belangrijke rol in de voorstelling.

- a) Vind je muziek belangrijk in jouw leven? Waarom wel/niet?

- b) Wat is jouw favoriete genre muziek (hiphop, R&B, dubstep...)? Waarom?

- c) Bespeel jij zelf een instrument? Zo ja, welk instrument? Hoe lang al?

7. Tijdens de voorstelling worden de **instrumenten** die je herkent op onderstaande foto's gebruikt. Welke instrumenten herken je? Schrijf de naam achter de juiste foto.

8. Lees onderstaand fragment uit de voorstelling.

Ze bleef staan. Ze keek. Ik ook. Ik keek. 1, 2,3 seconden, misschien... 1,2,3 seconden misschien. Kan dat?

...

In dat wat ik zag en wat fijntjes was bewezen. In $1+1=2$, de tafels van vermenigvuldiging, in afgeleiden, limieten, tangens en co- tangens.

Dans die tangens met mij. Die tangens d' amore, want wij zijn voor elkander geboren.

Onze liefde gaat diep. Zonder limieten. Dans dus die tangens met mij. Die tangens d'amore.

De Tabel ven Mendeljev en de Stelling van Pythagoras. Daar ben ik met mijn hebben en mijn houden. Vierkant afgedonderd.

Toen mijn bestaan werd onderuitgehaald door dat beeld van 3 seconden. Dat er nu niet meer is. Trouwens, was het er wel?

Die blik en dat gezicht,

Gaaf,

Sterk,

Zacht,

Mild,

Waanzinnig

Waanzinnig mooi.

9. Waarover gaat dit fragment volgens jou? Waarom denk je dat?

- a) Het hoofdpersonage probeert alles in zijn leven te verklaren en vastleggen door **wiskundige formules**. Wat denk je daarvan?

- b) Het hoofdpersonage wordt stapelgek op een meisje en verliest al zijn zekerheden. Ben jij ooit al eens echt **verliefd** geweest? Zo ja, hoe voelde dat toen?

- c) Schrijf op deze doos alle voorwaarden waaraan jouw 'ideale geliefde' moet voldoen. Wees maar lekker veeleisend en laat jouw fantasie de vrije loop.



fase 2 _ TIJDENS de voorstelling

"Wanneer ik naar theater ga, wil ik me volledig laten meeslepen door het verhaal en de voorstelling." Herkent u dit gevoel? Voor leerlingen is dit niet altijd evident. Soms schommelt hun aandacht alle richtingen uit. Een hulpmiddel om de aandacht beter vast te houden tijdens de voorstelling en om de leerlingen gericht te laten kijken, is een duidelijke kijkopdracht.



Opdracht _ Expertgroepen de hele voorstelling

Verdeel op voorhand de klas in 5 grote groepen. Elke groep focust zich tijdens de voorstelling op één specifiek aspect (decor, belichting, verhaal...). De richtvragen kunnen hen daarmee helpen. Deze opdracht wordt nog verder uitgewerkt in de naverwerking (zie 'na de voorstelling').

Het is niet de bedoeling dat de leerlingen met pen en papier in de zaal zitten. Ze moeten vooral genietend kijken en beleven, met de richtvragen in het achterhoofd.



LEERLING

GROEP 1

VERHAAL EN TEKST

- ✎ Waaroer gaat het verhaal?
- ✎ Is het een moeilijke tekst? Waarom wel/niet?
- ✎ Vond je het een goed verhaal? Waarom wel/niet?
- ✎ Zit er veel diepgang in het verhaal? Bespreek.
- ✎ Wordt het verhaal chronologisch (A-Z) verteld?
- ✎ Bespreek het begin en einde.
- ✎ Kon je je goed inleven in het verhaal? Zo ja, hoe kwam dit?

GROEP 2

PERSONAGES

- ✎ Wie is het hoofdpersonage?
- ✎ Omschrijf zijn karakter.
- ✎ Maakt hij een groei/evolutie mee doorheen de voorstelling? Bespreek.
- ✎ Voel je je met hem verbonden? Waarom wel/niet?
- ✎ Was het een goede acteur? Waarom wel/niet?
- ✎ Kwamen er nog andere personages aan bod? Bespreek.

GROEP 3

DECOR

- ✎ Beschrijf het decor.
- ✎ Had het decor een bepaalde functie? Zo ja, welke?
- ✎ Was het decor functioneel t.o.v. het verhaal?
- ✎ Werd de ruimte voldoende benut?
- ✎ Had je je het decor anders voorgesteld?

GROEP 4

BELICHTING

- ✎ Beschrijf de belichting.
- ✎ Werd er veel gebruik gemaakt van belichting? Bespreek.
- ✎ Werd er gespeeld met belichting? Vond je dit goed/ slecht?
- ✎ Droeg de belichting bij tot een beter scènebeeld? Verklaar.
- ✎ Vond je de belichting sfeervol? Waarom wel/niet?

GROEP 5

MUZIEK

- ✎ Wat voor soort muziek werd er gebruikt?
- ✎ Vond je dat de muziek aansloot bij het thema/sfeer van de voorstelling? Waarom wel/niet?
- ✎ Welk gevoel gaf de muziek jou?
- ✎ Welke instrumenten heb je herkend?

fase 3 _ NA de voorstelling

Na de voorstelling is het belangrijk dat de leerlingen even kunnen ventileren over het hele gebeuren. Vaak blijven ze nog zitten met enkele prangende vragen of onduidelijkheden. Ook in de naverwerking worden er weer enkele suggesties gedaan die u in uw klas kan uitvoeren. U bepaalt zelf hoe diep u hierop ingaat.



Da ventje Toch! is een emotioneel geladen voorstelling. Het is aan te raden om de emoties van de leerlingen de vrije loop te laten en deze niet af te blokken.







Bovendien is het zeker nuttig om alle opdrachten te doorlopen om een totaalbeeld van de voorstelling te kunnen vormen.

Opdracht 1 _ Evaluatie op de zolder 10 min.

Zet alle stoelen en banken aan de kant. Zorg voor een open ruimte. Deze ruimte is nu een (denkbeeldige) **zolder**. Op een zolder heb je heel wat verborgen plekjes en, in thema van de voorstelling, heel wat verhuisdozen!

Elke leerling heeft een denkbeeldige verhuisdoos vast. De leerlingen nemen, met hun doos, een plaats in de ruimte in. De plaats die ze innemen, bepaalt ook hun standpunt over de voorstelling. Ze moeten dit standpunt (en dus ook hun plaats in de ruimte) onder woorden kunnen brengen en verdedigen.

Enkele voorbeelden:

-  Een leerling plaats zijn/haar doos dicht bij de zolderbalk: heel dicht tegen het plafond (sta op een bank). Dit wil zeggen dat de leerling het overzicht bewaart over het geheel en het gevoel heeft dat hij/zij de voorstelling volledig begrepen heeft en erdoor geraakt is.
-  Ook kan een leerling ervoor kiezen om zijn/haar doos dicht bij de muur te plaatsen en een stukje van het behangpapier te zijn. Dit wil zeggen dat de leerling een afwachtende houding aanneemt en dus niet goed weet wat hij/zij over de voorstelling moet denken.
-  Een leerling kan ook zijn/haar doos in het midden van de zolderruimte plaatsen en dit wil zeggen dat hij/zij de voorstelling heel goed vond.
-  De doos kan ook dicht bij de trap staan. Dit wil dan weer zeggen dat de leerling zo snel mogelijk naar de uithang wou omdat hij/zij de voorstelling slecht vond en zich verveeld heeft.
-  ...



Gebruik muziek. Wanneer de muziek speelt, hebben de leerlingen tijd om na te denken over hun positie in de ruimte. Wanneer de muziek stopt, nemen ze hun standpunt in.

Opdracht 2 _ Briefjes in de doos



10 min.

Laat de leerlingen op de grond zitten. Deel papier en pen uit. Zet een verhuisdoos in het midden van de ruimte.

De leerlingen schrijven nu een vraag over de voorstelling op een strookje. Ze formuleren een antwoord op volgende vragen: "Wat begreep ik niet zo goed?" of "Wat vond ik moeilijk?"

Dit is het moment om te peilen naar hun **kennis** over de voorstelling. Met welke vragen of onduidelijkheden worstelen ze nog?

Geef hen even de tijd om hierover na te denken. Daarna steken ze hun strookje in de verhuisdoos. De leerlingen hoeven hun naam niet op het strookje te schrijven. Een onschuldige hand trekt een strookje uit de doos. Bespreek het strookje (en de vraag van die leerling) in groep. De leerlingen discussiëren over de voorstelling en informeren elkaar.



De leerkracht speelt de rol van moderator. Stuur de leerlingen in de goede richting. Blok gesprekken af die fout dreigen te lopen.

Opdracht 3 _ Vind-ik-leuk-ronde-doos



5 min.

De leerlingen gaan nu in een kring staan. Zorg voor een lege verhuisdoos.

De leerkracht gooit de doos naar een willekeurig gekozen leerling. Die vangt de doos op en formuleert een gemotiveerd antwoord op volgende vraag: **"Wat vond ik het leukste moment in de voorstelling en waarom?"**

Wanneer de leerling geantwoord heeft, gooit hij/zij de doos naar een medestudent. Herhaal dit een aantal keren.

Wanneer het gesprek dreigt dood te bloeden, herhaal dan dit spel met een nieuwe vraag: **"Wat vond ik het minst leuke moment in de voorstelling en waarom?"**








vind ik leuk

Opdracht 4 _ Experts op zolder 20 min.

Vorm 5 eilandjes in de klas. In de voorbereidingsfase, kregen de leerlingen een specifieke kijkopdracht. (zie lesmateriaal 'Tijdens de voorstelling') De ene groep moest letten op het decor, de andere groep op de personages...

Per eilandje moet er minstens 1 afgevaardigde, de expert, van een specifieke kijkopdracht aanwezig zijn.

Experts per eiland:

-  verhaal en tekst
-  personages
-  decor
-  belichting
-  muziek

De leerlingen delen hun ervaringen met anderen. Zo vertelt bijvoorbeeld de expert van de groep 'decor' iets over zijn of haar bevindingen tijdens de voorstelling (formuleer een antwoord op de geziene vragen bij de kijkopdracht). De andere leerlingen luisteren aandachtig en vullen aan met eigen bevindingen. Na afloop, neemt een andere expert het woord en wordt het systeem herhaald.

Op het einde moeten alle leerlingen aan het woord geweest zijn en moeten alle ervaringen uitgewisseld zijn. Alle experts hebben elkaar geïnformeerd over de verschillende aspecten van de voorstelling.



De leerkracht loopt doorheen de klas om te zien of iedereen wel goed meewerkt. Elke leerling neemt actief deel aan de gesprekken!



Bespreek na afloop de bevindingen. Hebben de leerlingen iets bijgeleerd? Gaan ze akkoord met de bevindingen? Zagen ze het anders? Hebben ze nog vragen?

Opdracht 5 _ De muziekdoos 3-4 uren

Muziek staat centraal in de voorstelling *Da ventje toch!*

Op de zolder staat een grote verhuisdoos met verschillende muziekinstrumenten in... Zorg als leerkracht voor voldoende verschillende instrumenten (tamboerijn, drum, klarinet, blokfluit, gitaar, triangel...).

Dit kunnen echte instrumenten zijn, maar de instrumenten kunnen evengoed geknutseld worden. Dit is bovendien nog een erg leuke opdracht om te doen ter voorbereiding.

Verdeel de klas in 3-4 evenredige groepen. Zorg ervoor dat de verschillende persoonlijkheden verspreid zijn over de verschillende groepen. Dit verhoogt de creativiteit en de diversiteit binnen een groep. Elke leerling heeft een talent. De ene leerling is goed in piano spelen, de andere kan heel goed zingen en nog een andere leerling kan goed teksten voordragen. Zorg ervoor dat al die talenten gebruikt en benut worden binnen een groep. Let er wel voor op dat iedereen evenveel aan bod komt en dat de taken gelijk worden verdeeld.

De leerlingen creëren hun eigen *Da ventje Toch!* Dit doen ze m.b.v. het materiaal van het hoekenwerk. Hierin hadden ze al heel wat persoonlijke elementen vermeld. Die elementen gebruiken ze in hun mini-voorstelling.

Dit alles wordt ondersteund en begeleid door muziek. De muziek geeft tevens hun gevoel over de voorstelling weer. Vonden ze het een spannende voorstelling, dan zorgen ze voor spannende muziek. Vonden ze het droevig, dan maken ze het triest...

De leerlingen werken zelfstandig aan de voorstelling. De leerkracht staat hen bij met raad en daad, maar speelt de rol van observator en begeleider.

De leerlingen hebben een uur de tijd om de basis voor hun voorstelling in elkaar te zetten. Het volgende lesuur mogen ze dit inoefenen. Het lesuur daarna tonen ze hun mini-voorstelling aan de rest van de klas.

De leerkracht kan ervoor kiezen om de voorstelling te beoordelen (evaluatie: ja of neen?).

Een uitdaging, maar wel eentje die het proberen waard is!



LEERLING

- ✎ Vorm een groep (verschillende persoonlijkheden per groep).
- ✎ Per groep maak je een mini-voorstelling van ongeveer 5 minuten.
- ✎ Je maakt een eigen *Da ventje Toch!*
- ✎ Elke leerling heeft een talent. De ene leerling is goed in piano spelen, de andere kan heel goed zingen en nog een andere leerling kan goed teksten voordragen. Zorg ervoor dat al die talenten gebruikt en benut worden binnen een groep.
- ✎ Binnen een groep is het belangrijk dat alle leerlingen aan bod komen. Je kan ervoor kiezen om alles samen te doen, of om de taken duidelijk te verdelen.
- ✎ Je creëert jouw eigen *Da ventje Toch!* m.b.v. het materiaal van het hoekenwerk. Hierin had je al heel wat persoonlijke elementen vermeld.
- ✎ Dit alles wordt ondersteund en begeleid door muziek. De muziek geeft jou gevoel over de voorstelling weer (spannend: spannende muziek, triest: droevige muziek...).
- ✎ Werk met de muziekinstrumenten die de leerkracht je aanbiedt of die je misschien zelf wel geknutseld hebt!
- ✎ Je hebt een uur de tijd om de basis voor de voorstelling in elkaar te zetten. Het volgende lesuur mag je dit inoefenen. Het lesuur daarna toon je jouw mini-voorstelling aan de rest van de klas.
- ✎ Toon jouw creativiteit. Gebruik jouw fantasie!
- ✎ Een uitdaging, maar wel eentje die het proberen waard is!
- ✎ Veel succes!

1. Denk goed na wat je wilt vertellen.
2. Denk goed na over de sfeer van de voorstelling.
3. Welke thema's wil je behandelen? Selecteer er 2 die je verder uitwerkt.
4. Denk goed na over de boodschap die je wilt meegeven aan het publiek.
5. Besteed aandacht aan de samenhang van het verhaal.
6. Besteed aandacht aan jouw taalgebruik: spreek verstaanbaar, met intonatie, AN, ...
7. Elk groepslid speelt een rol in de voorstelling.
8. Vragen? Raadpleeg de leerkracht.

LESMAP
De Eilandverkaveling
DA VENTJE TOCH!

Balkin Producties vzw / 2015-2017

