

NOVA ZEMBLA, VAAR WEL – LESMAP

Beste leerkracht,

U komt binnenkort met uw klas naar de voorstelling **Nova Zembla, vaar wel**. Wij vertellen u graag wat meer over de voorstelling zodat u naar eigen inzicht uw leerlingen kunt inleiden. Door een kleine voorbereiding kunt u samen alvast uitkijken naar de uitstap naar deze locatievoorstelling. U kunt **Nova Zembla, vaar wel** eventueel ook bespreken nadat u de voorstelling zag.

Tot dan!
Roel en Wanda

www.kinderenvandevilla.com

VOOR HET THEATERBEZOEK

Het ideale publiek voor een schoolvoorstelling weet dat het naar een voorstelling komt kijken en wat het ongeveer kan verwachten. Het is niet de bedoeling dat iedereen het verhaal op voorhand kent, want we maken een voorstelling vanuit het idee dat die voor zichzelf spreekt. Maar een algemene omschrijving van de thematiek is geen overbodige luxe. En het is belangrijk dat de leerlingen op voorhand weten dat ze in dit geval naar **locatietheater** komen: geen musical, geen film, geen ballet, geen circusvoorstelling... De acteurs spelen op en in en rond een schip. **Het publiek zit in de open lucht**, aan de rand van het water op de kade. Dus voor de zekerheid een regenjas meenemen!

Korte inhoud:

Er ligt een schip aan de kade, de Nova Zembla.
We ontmoeten de schipper, Olga.
Ze staat op punt van vertrek.
Iets houdt haar tegen.

Weggaan betekent afscheid nemen, iets achterlaten.
Maar als je een scheepje hebt, kun je maar één ding doen: vertrekken.
Schip Ahoy en Vaar Wel.

Thematiek:

De voorstelling gaat over het volgen van een eigen weg. Over niet met de massa meelopen. Het hoofdpersonage, Olga, wil het publiek oproepen om niet bang te zijn. De voorstelling gaat ook over afscheid nemen, want Olga vindt dat je niet altijd moet blijven waar je bent, maar dat je ook de dingen die je nog niet kent moet ontdekken.

De affiche:

Voor de voorstelling kan met de leerlingen naar het affichebeeld gekeken worden.

Vragen over de affiche:

Wat zie je?

Welke sfeer roept dit beeld bij jou op?

Heeft er al eens iemand op een boot gevaren?

Kennen jullie persoonlijk iemand met een boot?

Zou je graag een boot hebben later? Waarom? Waar zou je naartoe varen?

Zou je in een boot willen wonen ipv in een huis?

Vragen over de titel:

Wat zou de titel betekenen?

Waar zou de voorstelling over kunnen gaan? Wat verwacht je?

NA HET THEATERBEZOEK

Hoe bespreek je de voorstelling achteraf in de klas?

Vragen voor de leerlingen over theater in het algemeen:

Wat is een regisseur?

Wat is een acteur?

Wat is een script?

Wat is een decor?

Wat is een kostuum?

Wat zijn rekwisieten?

Vragen over het stuk:

Wat heb je gezien?

Hoeveel spelers stonden op scène?

Welke personages speelden ze?

Hoe oud zijn de spelers? Hoe oud hun personages?

Hoe waren ze gekleed?

Was er een verhaal?

Welke momenten herinner je allemaal? Lukt het om samen heel de voorstelling te reconstrueren?

Wat stond, hing, lag er allemaal in 'het decor', de Nova Zembla?

Vragen voor een groepsgesprek:

Wat vond je leuk / grappig aan de voorstelling?

Was er iets moeilijk of onduidelijk? Waar had je meer willen over weten?

Waren er scènes die je vervelend vond?

Was er iets wat je nog nooit in een theatervoorstelling hebt gezien?

Was dit voor jou een vrolijke voorstelling?

Heb je zelf al eens afscheid moeten nemen?

Heb je al eens heimwee gehad?

Welk personage lijkt het meest op jou? Ivan of Olga?

Wat zou je zelf doen als je Olga was?

Wat zou je doen als je Ivan was?

Wat vond je van de boot?

Vinden jullie dat het goed afloopt?

Vind je de titel '*nova zembla, vaar wel*' goed gekozen? Waarom wel of waarom niet? Heb je nog andere ideeën voor passende titels?

Wat is voor jou het belangrijkste thema van de voorstelling?

Wat vind je van de volgende uitspraken? Bespreek in groep:

Ik doe alleen maar waar ik zelf zin in heb.

Vrouwen met rooie haren zijn de mooiste.

Het is gewoon een kwestie van doen.

Als je ergens komt, moet je zorgen dat de mensen kijken.

Ik kan niet mooi zingen, maar ik doe het graag, dus ik zal er nooit mee stoppen.

Zo groot is de wereld nu ook weer niet.

Als jullie Olga of Ivan (of Roel of Wanda) nog iets willen laten weten of vragen mag dat altijd op het adres:

Roel & Wanda (Ivan en Olga)

De Bergen 47

2980 Halle (Zoersel)

of

info@kinderenvandevilla.com

Nova zembla, vaar wel is gemaakt door Wanda Eyckerman, Eline Kuppens, Maarten Naessens, Sven Roofthoofst en Roel Swanenberg en gespeeld door Wanda Eyckerman en Roel Swanenberg
Een productie van kinderevandevilla vzw

