

# Technische Fiche en PRi&E

B12vzw

## I Used to Love to Look at the Ocean But Now I Don't Care if I Ever See it Again



### 1. Productiegegevens

**Productie:** "I Used to Love to Look at the Ocean - But Now I Don't Care if I Ever See it Again"

**Gezelschap:** B12vzw/Joke Emmers, Daan van Bendegem en Matig Wonder

**Coproducenten:** B12vzw, Beste Buren, C-mine Cultuurcentrum, TAKT Dommelhof, STROOM, Provincie Limburg, Via Zuid en HKU.

## 2. Gezelschapsgegevens

**Naam gezelschap:**

B12vzw (Joke Emmers, Daan van Bendegem & Matig wonder)

**Eindregie:**

Vincent Rietveld

**Geluidstechniek:**

Benjamin Provoost: [benjamin.provoost@telenet.be](mailto:benjamin.provoost@telenet.be) - tel. [+32] 494 88 83 92

**Lichttechniek:**

Helmi Demeulemeester: [demeulemeesterhelmi@gmail.com](mailto:demeulemeesterhelmi@gmail.com) - tel. [+32] 486 99 42 78

**Lichtontwerp:**

Anton Kool

**Productieleiding:**

Joke Emmers: [joke.emmers@gmail.com](mailto:joke.emmers@gmail.com) - tel. [+32] 474 92 63 29

**Aantal personen:** 8 (2 acteurs, 4 musici, 2 technici)

**Parkeergelegenheid:** 5 auto's

## 3. Algemeen

### 3.1 Inrichting zaal

#### 3.1.1 Speelvlak

Bij voorkeur ca. 13 meter breed, 10 meter diep (vanaf de zichtlijn), 7 meter hoog.

#### 3.1.2 Inrichting vloer

Zwarte balletvloer.

#### 3.1.3 Afstopping

Witte achterwand of wit horizontodoek.

→ *Indien nodig kunnen wij voorzien in een horizontodoek van 11 x 7 meter (bxh).*

Zwart, schuifbaar fond achterop om het horizontodoek zo nodig af te kaderen.

→ *Zijzwart, poten en friezen kunnen weggelaten worden, wij spelen het liefst zonder afstopping.*

#### 3.1.4 Podia

Een groot podium (bestaande uit praktikabels) van 6 x 2 x 1 meter (lxbxh) eventueel voorzien van trappen aan weerszijden, met daarvoor een kleiner podium van 6 x 1 x 0,80 meter (lxbxh), zwart afgerokt.

### 3.2 Geluid

Wij maken gebruik van de installatie van het theater.

#### **Drum**

Type: Mic

Kick: AKG D112, Shure Beta 52

Snare: SM 57

Hihat: SM 57

Tom: Sennheisers e604

Floortom: Sennheisers e604

Cymbalen: 2 x AKG C414, Rode NT5 of gelijkwaardig matched pair condensator

**Gitaar:** Sennheiser e609, SM 57

**Contrabas:** AKG D112, Shure Beta 52, SM 57

**Elektrische Piano:** 2 DI's

**Vocals:** 2 x SM 58, Beta 58

Muziek wordt vanop een laptop afgespeeld. Gelieve een mini jack stereojack/xlr kabel te voorzien.

Mengtafel moet minstens 16 inputs hebben, liefst ook nog 4 auxen voor monitoring, en een 2 tal group kanalen zou handig zijn.

Merk is voor mij niet zo belangrijk, zolang ik maar EQ's heb in 3 banden, liefst parametrisch.

Lichte voorkeur voor analoge tafels, maar een huistechnieker die mij rap de digitale tafel kan uitleggen is ook goed.

Monitoring: 4 monitors en evenveel EQ's

FOH: Een degelijke goed uitgelijnde set, gelijke spreiding over de zaal.

Gelieve ook een pianokruk te voorzien.

### 3.3 Belichting

Wij maken gebruik van de installatie van het theater.

Zie bijgevoegd lichtplan (4 pagina's) voor de kap en de vloer.

Wij brengen een rookmachine met afstandsbediening mee, deze wordt bediend door de acteurs.

Wij nemen zelf 20 meter prikkabel en gekleurde bulbs mee.

### 3.4 Kapindeling/changementen

Voor de kapindeling zie bijgevoegd lichtplan.

Er zijn 6 kapchangements met een spiegelbol (3x omhoog, 3x omlaag).

### 3.5 Rigging

We hangen tijdens de voorstelling reclameborden op en een Amerikaanse vlag, hiervoor brengen we zelf twee eenvoudige katrolsystemen mee.

### 3.6 Regieplaats

De mix positie gebeurt het liefst vanuit de zaal, in een technisch eiland samen met het licht. Zeker niet onder een balkon of in een regiecabine.

### 3.7 kleedkamers/catering

Graag één of twee kleedkamers voorzien van de bekende voorzieningen en gemakken. Catering voor 8 personen (waarvan 2 vegetariërs).

**De 2 acteurs (waarvan 1 vegetariër) eten NA de voorstelling, eventueel soep voor de voorstelling. De muzikanten en techniekers ervoor.**

## 4. Werktijden

Aankomst techniek: 11 uur

Aankomst gezelschap: 5 uur voor aanvang

Geschatte bouw- en voorbereidingstijd: ± 8 uur (afhankelijk van omstandigheden)

Duur voorstelling: ± 1u40 (zonder pauze)

Geschatte afbouwtijd: ± 2 uur (afhankelijk van omstandigheden)

→ *Mocht u naar aanleiding van deze gegevens knelpunten voorzien of heeft u vragen, wilt u dan zo snel mogelijk contact met ons opnemen?*

Voor specifiek over geluidstechniek of algemeen:

Benjamin Provoost: : [benjamin.provoost@telenet.be](mailto:benjamin.provoost@telenet.be) - tel. [+32] 494 88 83 92

Voor specifiek over lichttechniek:

Helmi Demeulemeester: [demeulemeesterhelmi@gmail.com](mailto:demeulemeesterhelmi@gmail.com) - tel. [+32] 486 99 42 78

Productionele vragen kunnen gestuurd worden naar Joke Emmers:

[joke.emmers@gmail.com](mailto:joke.emmers@gmail.com) - tel. [+32] 474 92 63 29

## 5. De PRI&E

### 5.1 Het toneelbeeld

#### 5.1.1 Beschrijving van het decor

Gedurende de voorstelling worden er steeds meer reclameborden en banners opgehangen.

#### 5.1.2 Gewicht van de afzonderlijke materialen

Geen van de decorstukken is zwaarder dan 25 kg.

#### 5.1.3 Ophangen van materialen

Op enig moment wordt er tijdens de voorstelling een tweetal banieren met behulp van katrollen opgehesen. Het gewicht van de banieren is niet van dien aard dat er risico's aan verbonden zijn.

→ *De katrollen brengen we zelf mee.*

#### 5.1.4 Uitstekende delen

Er is geen sprake van uitstekende delen in het decor waarvan mensen zich kunnen verwonden.

#### 5.1.5 Beschrijving van de rekvisieten

Voorzienen die in elk huishouden aanwezig zijn.

### 5.2 De voorstelling

#### 5.2.1 Beschrijving van de voorstelling

In het kort: een mengeling van toneelspel, uitputtende dans, geweldige (live) muziek en schaamteloze commercie.

### 5.3 Effecten

#### 5.3.1 Wapens

Niet van toepassing.

#### 5.3.2 Vuurwerk

Tijdens de voorstelling wordt één sterretje (kindervuurwerk) aangestoken én gedoofd door de acteurs.

#### 5.3.3 Vliegen

Niet van toepassing.

#### 5.3.4 Overige effecten

Tijdens de voorstelling wordt op enig moment een geringe hoeveelheid confetti

afgeschoten, verder wordt er op enig moment gebruik gemaakt van een geringe hoeveelheid plakkaatverf en cava.

Uiteraard zullen wij dit na afloop verwijderen.

→ *Wij verzoeken u een trekker, harde bezem, stoffer en blik, (water)stofzuiger en een(twee-)emmersysteem met mop klaar te zetten.*

## 5.4 Overige gevaren

### 5.4.1 Brandgevaar

Behoudens het aansteken van het sterretje wordt er tijdens de voorstelling geen open vuur gebruikt.

### 5.4.2 Valgevaar

Er bestaat een natuurlijk altijd een risico dat iemand van het podium valt, maar de acteurs en musici zijn zich daarvan bewust.

### 5.4.3 Rook, nevel of mist

Tijdens de voorstelling maken wij graag gebruik van de hazer van het theater. De door ons meegebrachte rookmachine wordt op enig moment als effect gebruikt door de acteurs.

### 5.4.4 Werken op de vloer

Niet van toepassing.

### 5.4.5 Eigen belichtingsarmaturen

Wij nemen zelf 20 meter prikkabel en gekleurde bulbs mee.

### 5.4.6 Geluid

Tijdens de voorstelling komen er geluidsniveaus harder dan 85dB voor.

→ *Mocht u naar aanleiding van deze gegevens knelpunten voorzien of heeft u vragen, wilt u dan zo snel mogelijk contact met ons opnemen?*

Voor specifiek over geluidstechniek of in het algemeen:

Benjamin Provoost: : [benjamin.provoost@telenet.be](mailto:benjamin.provoost@telenet.be) - tel. [+32] 494 88 83 92

Voor specifiek over lichttechniek:

Helmi Demeulemeester: [demeulemeesterhelmi@gmail.com](mailto:demeulemeesterhelmi@gmail.com) - tel. [+32] 486 99 42 78

Productionele vragen kunnen gestuurd worden naar Joke Emmers:

[joke.emmers@gmail.com](mailto:joke.emmers@gmail.com) - tel. [+32] 474 92 63 29