

# Tokyo Blue

door Salibonani



## lesmap

tekst en muziek : Lukas Van Echelpoel

regie : Isabel Leybaert

spel : Lukas Van Echelpoel

lichtontwerp : Ludo Van Craen

klank : Bart de Koster

Meer info over Salibonani vindt u op:  
[www.collageproducties.be](http://www.collageproducties.be)



# Inhoud

Door een doldraaiende stationsklok loopt alles mis op perron 7.  
De raarste dingen gebeuren.

Een oude telefoon begint geheimzinnig te rinkelen. Een  
waarzegster rijdt rond op een Indische olifant en er vliegen  
diabolo's door de lucht.

Wat zit er in de piano? En wie is 'De prinses van de 14  
Billekens?'

Tokyo Blue is een voorstelling die als een trein voorbij raast,  
vol grappen, magie en muziek.



# Vissen

(fragment uit de voorstelling)

Elke zondag gingen wij samen vissen. Mijn vader en ik. Dan gingen wij aan de rand van het water zitten met een vislijn.

Urenlang zaten wij daar te koekeloeren in zon, regen en wind. Winter en zomer.

'En? Hebt ge ze nog gezien?'

'Wie?'

'Awel, Lutgart.'

'Nee pa.'

'Hoe is 't nu met haar?'

'Ik weet niet pa!'

'Hoe? Die zit toch bij u op 't school hé?'

'Ja en dan?'

'Ja en dan? Zij is wel de dochter van de advocaat hé!'

'Ja ... en dan?'

'Ge moet haar eens vragen om zondag bij ons te komen eten hé. Dan maakt de mama altijd kip met appelmoes en kroketten.'

'Ik weet niet pa.'

'Hoe? Lust ze geen kip met appelmoes?'

'Jawel! Nee! Ik weet niet! Pa, kijk naar uw dobber! Ge hebt beet!'

Zo zaten wij daar. En soms, als we geluk hadden, vingen we een vis. Dan begon het topje van de vislijn te wiebelen en moesten we snel ophalen en hadden we beet. Blij dat hij dan was, mijne pa! En ik ook!

Soms vingen we veel vis en soms vingen we niks ... vis.

Maar dat was niet zo belangrijk. Belangrijk was dat wij samen gingen vissen, mijn vader en ik. Want misschien was ik liever thuisgebleven om andere dingen te doen maar ik ging mee omdat ik wist hoe gelukkig hij dan was.

Zo is dat tussen vaders en zonen.

# Trein

(lied uit de voorstelling)

Er bestaat een trein  
die gaat nergens heen  
men zegt dat hij naar Tokyo gaat  
hij is voor jou alleen

Op perron 7 stap je op  
in een lege wagon  
is het een spooktrein  
die stopt in dit station

ref: Een reis door de tijd  
met een trein die nergens heen rijdt

Waar stap ik op  
waar stap ik af  
verander ik van spoor  
of rijd ik eeuwig door

ref: Een reis door de tijd  
met een trein die nergens heen rijdt

# Baby, I love you yes!

-lied aan de piano-

Ik zou wel eens willen weten  
wat het is om beroemd te zijn  
oh ja  
met veel blablabla

Ik zie mezelf al zitten  
aan de piano, oh ja  
en ik zing mijn groot succes  
'Baby I love you, yes!'

refrein: Baby, I love you  
oh baby, I love you yes!

Ik ben dan zo beroemd  
ik ga alleen nog naar chique restaurants  
en ik bestel zomaar een diner  
en een dame blanche of twee

Ja ik drink alleen nog dure wijn  
en ik ga op reis  
naar Istanbul  
in de zon gaan liggen in een klapstoel

refrein

Ik zou wel eens willen weten  
wat het is om een ster te zijn  
oh ja  
alle mooie vrouwen wuiven mij na

Mia van de slager  
en Marij van op de hoek  
Leentje van de bakker  
en Anouk ... met haar veel te grote zwembroek

refrein

# Bomma Barba

(fragment uit de voorstelling)

Elke zomer keken wij uit naar de komst van Circus Barba. Twee weken lang stond er dan een gigantische tent op het marktplein, met daar rond de woonwagens van de artiesten: clowns, acrobaten, slangenmensen, leeuwentemmers en ... jongleurs.

Voor mij en mijn moeder waren dat de mooiste weken van het jaar, want mijn moeder was goed bevriend met de waarzegster van dat circus, Bomma Barba.

Elke namiddag gingen wij op bezoek bij Bomma Barba. Wat een schoon madam! Groot, slank, lange benen, een massa golvend goudblond haar en een prachtige, rosse baard.

Als Bomma Barba je kuste, voelde je hoe zacht en donzig en poezelig die baard was.

'Mein kleiner Liebling', noemde ze mij. Ze sprak alleen Duits, met een zware stem.

En terwijl ik dan buiten mocht spelen tussen de olifanten, de leeuwentemmers en de messenwerpers, zat mijn moeder de ganse namiddag in de woonwagen van Bomma Barba.

En lol dat die hadden! 'Wauw!' hoorde ik mijn moeder dan roepen.

'Wauw! Bomma Barba!'

Ja, wat dat die twee daar allemaal in die glazen bol zagen ... dat moet een fantastische toekomst geweest zijn.

's Avonds gingen wij kijken naar het spektakel. Dan zaten we op de eerste rij.

Die glimlach van mijn moeder als Bomma Barba onder luid applaus op haar Indische olifant de piste opkwam, die zal ik nooit vergeten.

'Wauw!' zei mijn moeder dan.

'Wauw!'

# Muziekinstrumenten uit de voorstelling

## Hand Percussie drum

De Roland HPD-15 (Hand Percussie Drum) is een elektronische drum. Deze met de hand bespeelbare drum is onderverdeeld in 15 zones en laat dus toe om 15 verschillende percussieklanken tegelijk te spelen. Deze drum is tevens uitgerust met een onzichtbare laserstraal. Klanken kunnen worden voortgebracht als de laserstraal met de hand wordt onderbroken.



## Roland AX

De Roland AX is een elektronisch keyboard dat rond de schouder kan gehangen worden als een gitaar. Dit instrument wordt ook wel eens 'keytar' genoemd. Het is een instrument met enorm veel expressiemogelijkheden.



# Melodica



De melodica is een toetsinstrument dat gerekend wordt tot de windinstrumenten. De bekende fabrikant van dit instrument is het Duitse Hohner, dat de melodica vanaf de jaren 1950 bouwt.

De melodica wordt soms gebruikt om kinderen de grondbeginselen van het musiceren bij te brengen.

# Accordeon

De accordeon wordt vanwege de manier van geluidsvoortbrenging tot de windinstrumenten gerekend.

Dit instrument werkt volgens hetzelfde principe als de mondharmonica.

De lucht wordt echter aangevoerd door een balg. In de kast zitten tongen die het geluid voortbrengen. Wanneer een toets of knop wordt ingedrukt, stroomt de lucht langs een of meer tongen, waardoor deze gaan trillen en er also geluid ontstaat.



# Oceaantrommel

Een houten ring die aan beide kanten bespannen is met een vel. De trommel is gevuld met loden bolletjes (hagel). Door de trommel zachtjes heen en weer te wiegen kan men het geluid van de zee nabootsen. In Tokyo Blue wordt de oceaantrommel gebruikt om het geluid van een trein na te bootsen.





## Gongs

De gong is een metalen slaginstrumenten, afkomstig uit China, bestaande uit een grote, gewelfde plaat met een omgeslagen rand. De grote gong heeft een donkere klank. In Tokyo Blue worden 9 verschillende gongs bespeeld.

## Piano

De piano is een prachtig toetsinstrument. Men kan er alle soorten muziek op spelen: mooie, droevige, vrolijke, trage en snelle muziek.

Er zijn verschillende soorten piano's: rechtopstaande piano's, vleugelpiano's, elektrische piano's en speelgoedpiano's.





## Isabel Leybaert

regisseur

Actrice en docente drama en toneel aan het  
Stedelijk Conservatorium van Mechelen.

Ze speelde onder meer Katrien in 'Zone Stad' en Margot in 'Kaat en co' en was ook te zien in de tv-series 'FC De Kampioenen', 'Heterdaad', 'Aspe' en 'Flikken'.

In theater speelde Isabel Leybaert o.a. bij Het Gevolg, Le Mal du Siècle, De Maan en Het Fakkeltheater.

## Lukas Van Echelpoel

speler

Werkte samen met o.a. Kurt Van Eeghem,  
Johan Verminnen, Bart Peeters, Jan Leyers,  
Kris De Smet, Jean Blaute, Frank Vaganée e.a.

Hij schreef muziek voor radio- en tv-series

en componeerde theatermuziek voor o.a. Het Mechels Miniatuur Theater, De Koninklijke Nederlandse schouwburg, het Fakkeltheater, Theater Pepijn, Compagnie Kaiet!, De Nieuw Amsterdam en Joop Van den Ende Producties.

In 1995 richtte hij Salibonani op.

Eerdere producties van Salibonani: 'Bonjour Micro' (met Ivan Pecnik en Junior Mthombeni), 'Aha' (met Kris De Smet van De Nieuwe Snaar) en 'De vlucht van de wesp'.





# theater Salibonani

## Tokyo Blue



Beste leerkracht,

De voorstelling is gloednieuw en toert binnenkort door gans Vlaanderen.

Zelden hebben wij de kans om na de voorstelling met het publiek te praten en daarom vind ik het fijn als u ons dit formuliertje terugstuurt of ons de antwoorden op onderstaande vragen mailt. Op die manier komen we dan toch te weten wat de leerkrachten en leerlingen van de voorstelling vonden.

Met veel dank op voorhand.

Lukas Van Echelpoel

**Salibonani**

**Fort 8**

**2860 Sint-Katelijne-Waver**

mail: [theatersalibonani@skynet.be](mailto:theatersalibonani@skynet.be)

1. Wat vond u van de voorstelling?

2. Hoe zijn de reacties van de leerlingen? Wat vonden ze goed, wat vonden ze minder goed? Graag enkele opmerkingen van de leerlingen op de achterkant van dit blad.

Naam van de school:

Naam van de klas:

Naam van de leerkracht:

Adres van de school:

e-mailadres:

Plaats, datum en uur van de voorstelling: