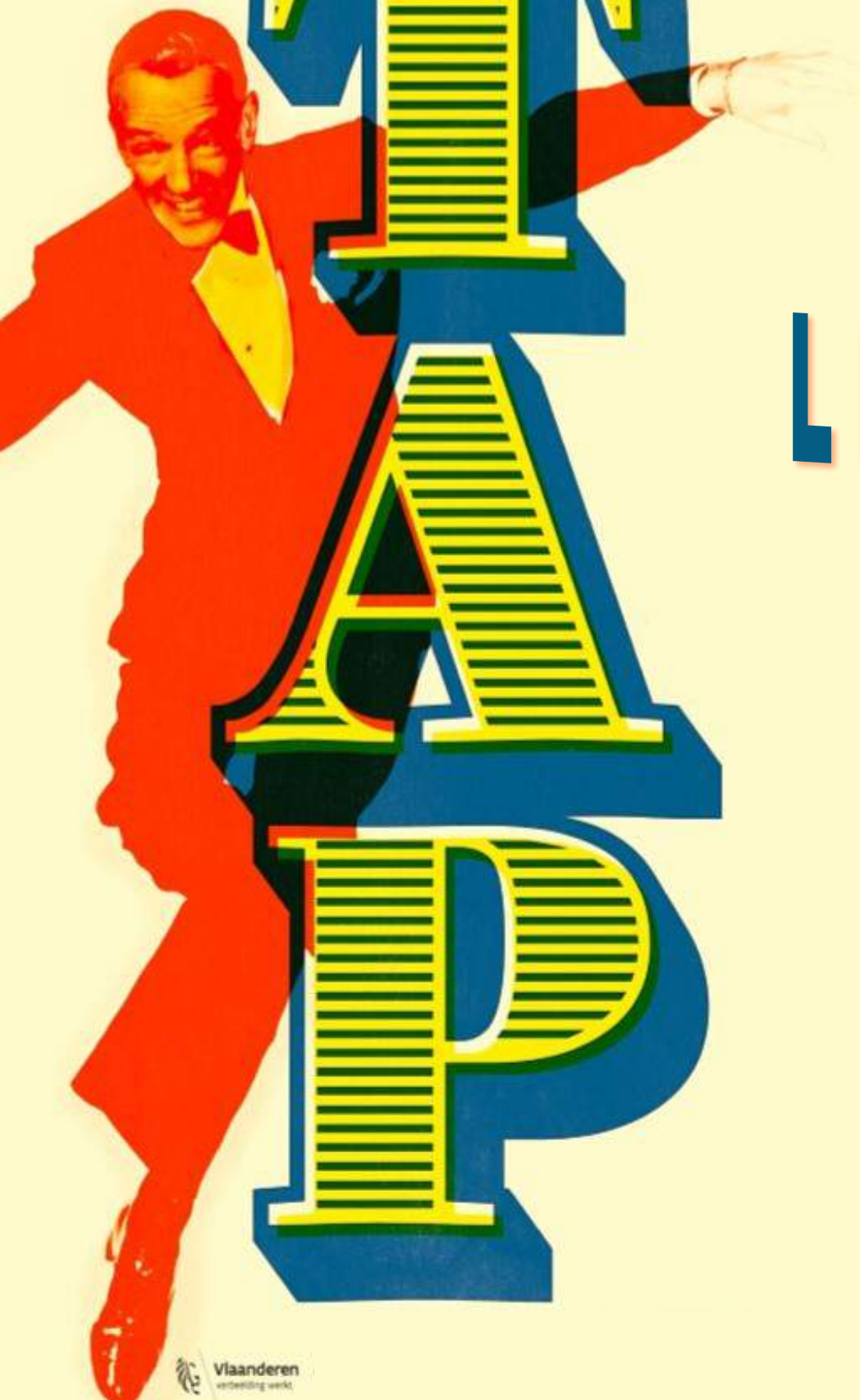


Manneke

4+



LESMAF

Musiektheater *De*
Kolonie

WAT EN WIE?

Het gezelschap: DE KOLONIE^{MT}

Het theatergezelschap dat MannekeTAP maakt, heet **DE KOLONIE^{MT}**. De 'MT' in de naam betekent muziektheater. Het gezelschap maakt dus theater waarin muziek én theater even belangrijk zijn.

DE KOLONIE^{MT} maakt voorstellingen voor volwassenen, maar ook voorstellingen speciaal voor jongens en meisjes vanaf vier jaar (en hun familie, juffen en meesters).

Misschien zag je al een vorige toneelvoorstelling van **DE KOLONIE^{MT}**? *BiZAR*, bijvoorbeeld, of *Onzen Held*? En anders wordt MannekeTAP de eerste!



De voorstelling: MannekeTAP

Fred, ook wel **MannekeTAP** genoemd, is een eenzaam, beetje stuurs en nukkig mannetje. Elke dag volgt hij dezelfde routines: opstaan, kopje koffie drinken, de krant lezen, turnoefeningen doen... Hij ontmoet een aantal passanten. Elk van hen haalt hem iets verder weg uit zijn comfortabele leventje en uit de sleur waarin hij beland is. Een vinger tikt. Een voet haalt uit. Voelt hij daar het ritme van het tappen weer?

Poppenspeler **Filip Peeters** vertolkt het bijzondere heertje Fred. Actrice en zangeres **Thaïs Scholiers** schiet vol overgave in de schoenen van alle nevenpersonages. **Bo Spaenc** speelt met ritmes, bruitages en songs.

Tap wordt tekst, ritmes worden een praatje.

MannekeTAP is een erg klankrijke, ritmische muziektheatervoorstelling. Er zit natuurlijk een verhaallijn in, maar verwacht geen verhaal met veel zinnen en woorden. De personages doen hun relaas met klank en ritme en slechts een handvol echte woorden. Kortom, de voorstelling is helemaal op maat van 4+.

>>> [Speellijst](#) <<<

WIE ZIE JE OP HET PODIUM?



MannekeTAP: ons manneke is een pop gemaakt van papier en tape (zou je niet eerder denken dat hij van hout is?). Als hij tot leven komt, kan hij van alles. Koffie en thee drinken. De krant lezen. Pipi doen. Schoonmaken. Maar kan hij ook dansen?

Filip Peeters: de poppenspeler. Hij is de man achter de pop, de man die MannekeTAP tot leven brengt. Toen hij 7 jaar oud was, maakte hij zijn eerste pop en hij wist het: "Dit wil ik later worden: poppenmaker en poppenspeler." En o ja, hij deed het!



Bo Spaenc: de man achter de instrumenten. Toen hij 4 was, was hij al op alles aan het trommelen waar geluid uit kwam. Jaren later is er nog niet veel veranderd: geef hem een instrument, een kookpot, een afwasborstel of een spiegel en hij tovert er muziek uit. Echt waar.

Thaïs Scholiers: ze zingt (keigoed), ze acteert (keigoed), ze danst (ook keigoed). Speciaal voor deze voorstelling heeft ze extra hard geoefend op tapdansen. Wat is haar toverkunst? Ze doet andere kleren aan en... ze is een politieagent, een zwaan, een hiphopvrouw of een postbode. In één vingerknip kan Thaïs worden wie ze maar wil.



NAAR HET THEATER

Omdat de voorstelling bestemd is voor de kleinsten onder ons, is de kans groot dat het om een eerste theaterervaring gaat. Een goede voorbereiding is dan belangrijk. Hieronder vind je tips en activiteiten die je hierbij helpen.

Inleidend gesprek

Wie is er al eens naar het theater geweest? Wat is het verschil tussen theater en televisie? Wat doet het publiek? Wat hoort het publiek niet te doen?

Er gaat heel wat vooraf aan het theaterbezoek. Maak de kleuters hiervoor nieuwsgierig en enthousiast.

Op weg naar het theater... doen alsof

Hoe gaan we naar het theater? Met de bus? Te voet? Met de trein?

OPDRACHT:

Zoek met je kinderen een grote ruimte op, afhankelijk van het voertuig dat je naar het theater zal verplaatsen.

Zet stoelen klaar, die de trein, tram of bus voorstellen.

De juf is de chauffeur en alle kinderen nemen rustig plaats op de stoelen. De juf beeldt verschillende emoties uit die de kleuters moeten overnemen. Bijvoorbeeld: boze, blij, bange, driftige, slaperig, verdrietige chauffeur.

Af en toe stappen we met de kleuters uit de bus en wandelen we zagezegd over de straat.

De juf vertelt en de kleuters spelen wat er verteld wordt: we zoeken een vriendje. We geven elkaar de hand. We zijn blij, want we gaan naar het theater. Oei, daar ligt een grote plas, daar moeten we voorzichtig overstappen met een grote stap. We stappen verder langs de kant van de huizen. O nee, het is rood! Nu moeten we allemaal stoppen. We kijken rond en zien een auto zeer snel voorbijrijden. Het maakt ons bang. Het licht springt op groen. We kijken naar links, we kijken naar rechts. We stappen nu over het zebrapad. We stappen met grote stappen enkel op de witte lijnen. Daar is de bus/tram/treinhalte, we gaan met onze rug tegen de muur van de huizen staan. De bus/trein/tram is er, dus we mogen opstappen.

We zijn bij het theater nu, we stappen van de bus. We doen onze jas uit en hangen hem aan de kapstok...

Jassen aan en jassen uit

In het theater hoeven we geen jas aan te houden. Onze jassen worden opgeborgen in de vestiaire.

OPDRACHT:

Leg al de jassen van de kleuters in een grote ruimte. Geef de kleuters eens de tijd en de ruimte hun jas zelfstandig aan en uit te doen. Laat ze ook eens elkaars jas aandoen. Wie kan dit al zelfstandig? Welke sluitingen zijn nog moeilijk? Waar hangen we onze jas wanneer we ze niet aandoen?

Kritisch kijken en luisteren

In het theater moeten we stil zijn en stil zitten. We gebruiken onze ogen om te kijken en onze oren om te luisteren. Ook dit kan je aan de kleuters vertellen en daaraan een activiteit koppelen om deze vaardigheden te oefenen.

Wat is er verdwenen?

Leg enkele voorwerpen in het midden van de kring.

De kleuters sluiten de ogen. De juf neemt één voorwerp weg. Wie kan er raden welk voorwerp er weg is?

NAAR HET THEATER

Wat heeft de juf veranderd?

De kleuters bekijken erg aandachtig een kleuter die de juf heeft aangeduid.

In de gang verandert de juf iets aan de kleding van de kleuter: schoenen wisselen, trui achterstevoren aandoen, broekspijp oprollen, kousen uitdoen...

Wie kan er zeggen wat er veranderd is?

Stiltespel

Geef elke kleuter een muziekinstrument: belletje, schuddoosje, regenbuis... Laat de kinderen hun instrumenten één voor één in een doos leggen zonder dat ze lawaai maken. Wie kan dat?

Ssst, wat hoor ik?

Luister gedurende één minuut naar de geluiden die je hoort, binnen en buiten het klaslokaal. Wie kan er één minuut zitten en luisteren in volledige stilte? Bespreek nadien met je kleuters wat ze gehoord hebben. Kleuters zullen merken dat niet iedereen hetzelfde heeft gehoord.

Een kleuter verstopt zich in de klas met een muziekinstrument. Hij/zij maakt hiermee af en toe een geluidje. De andere kleuters luisteren aandachtig en zoeken waar hun klasgenoot verstopt zit.

Muziek beluisteren met kleuters

<https://youtu.be/CrpdQngwk2g>

Prettige muziek waarbij het tikken van de klok weergegeven wordt. Het tikken houdt in de twee middendelen op.

Doel: de kleuters horen wanneer de klok tikt en wanneer niet.

De kleuters bewegen hun armen als wijzers van de klok. Houdt de klok op met tikken, dan blijven ze onbeweeglijk staan (meetikken met ritmestokjes kan ook).

Het wordt donker

In het theater gaan de lichten uit. Veel kinderen vinden dat eng. Vertel de kleuters op voorhand dat dit zal gebeuren. Maak ze er vertrouwd mee aan de hand van dit spelletje in het donker.

Zaklampenplezier

Verstop enkele voorwerpen in de klas. Verduister het lokaal en laat de kleuters de voorwerpen zoeken met hun zaklamp.

Vertel eens een verhaal in het donker.

Zelf toneel spelen in de kas

Je kan de klas opdelen in verschillende hoeken waar kinderen 'optredens' kunnen oefenen.

Ballethoek, muziekhoeke, poppentheater, schminkhoeke, kappershoeke, danshoeke...

Op het einde van de dag kunnen de kleuters die dat willen hun optreden laten zien aan de andere kleuters.

Maak een theateropstelling aan de hand van de tafels en stoelen die in je klas aanwezig zijn, voorzie eventueel een klein podium.

Zo leren de kleuters naar elkaar te kijken en luisteren en kan je de regels nog eens uitleggen.

ACTIVITEITEN NA DE VOORSTELLING

Kringgesprek

Na de voorstelling houd je een kringgesprek met de kinderen.
Wat hebben ze gezien, gehoord, gevoeld?

MannekeTAP is een erg nukkig mannetje.

In het begin van het verhaal zit hij vaak binnen. Maar telkens wanneer hij zich naar buiten begeeft, komt hij iets tegen wat hem vrolijker maakt.

Aan wat kon je zien dat **MannekeTAP** een saai leven had?

Wat deed hij elke morgen? (koffie drinken, schoonmaken, turnen, ...)

Wat doen de kinderen elke dag opnieuw?

Vond **MannekeTAP** het fijn in zijn huis?

Vond hij het buiten leuker?

Wat of wie kwam hij tegen waardoor hij alles minder saai vond?

Wat is 'vervelen'? Wat is 'saaï'?

Wie van jullie heeft er zich ook wel eens verveeld? Vond je dat leuk?

Wie kan er iets bedenken dat je kan doen als je je verveelt?

(krijttekening maken, verkleeden, bellen blazen, hinkelen, boekje lezen, bloemen plukken,...)



Hoe voel ik me vandaag?

Het is belangrijk dat kinderen leren omgaan met gevoelens.

Het herkennen en verwoorden van hun eigen gevoelens is een eerste stap om ook de gevoelens van anderen te herkennen.

Een gevoelskalender is hierbij een handig hulpmiddel.

Laat de kinderen een blij, bang, verdrietig, boos, verliefd, dolblij mannetje tekenen. Kleef die onder elkaar op een lange strook. Aan de hand van een wasspeld kunnen de kleuters aanduiden hoe ze zich voelen.

Iemand blij maken met een brief of zelfgemaakt geschenk

Wat kreeg **MannekeTAP** van: de postbode (kleine tapschoentjes), de politiemadam (fluitje), de zwaan/balletdanseres (een roos)... Dit maakte **MannekeTAP** vrolijk.

Het is fijn om iemand blij te maken. Wie wil jij graag blij maken?

Stuur een kaartje, bak koekjes, maak een armbandje... voor iemand die je wil opvrolijken.

ACTIVITEITEN NA DE VOORSTELLING

Opnieuw en opnieuw

MannekeTAP heeft 's ochtends een vast ritueel: krant lezen, koffie drinken, turnen... hierbij hoor je gekke geluiden.

Geluiden opschrijven

De kinderen kunnen zelf componeren door geluiden op te schrijven. Ze kunnen hiervoor 'grafische notaties' gebruiken. Dit wil zeggen geen notenschrift, maar zelfverzonnen tekens.

Hieronder vind je een voorbeeld, maar nog fijner is het natuurlijk om samen met je kleuters naar andere mogelijke instrumenten en notaties te zoeken.

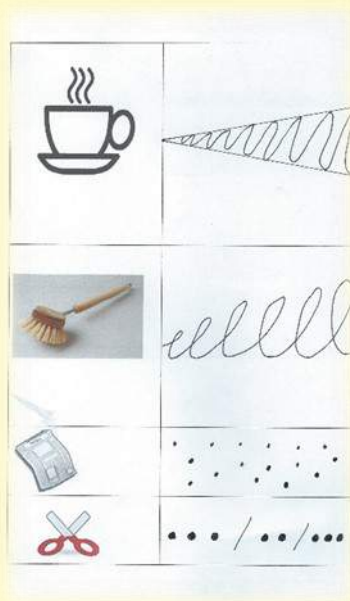
In de eerste kolom vind je het materiaal dat dienst doet als muziekinstrument.

prent koffie: slurpen van zacht naar hard

prent borstel: wrijven stil naar luider, luider...

prent krant: verfrommelen en tikken.

prent schaar: knip, knip, knip, rust, knip, knip, rust, knip, knip, knip



klop eens op een pot

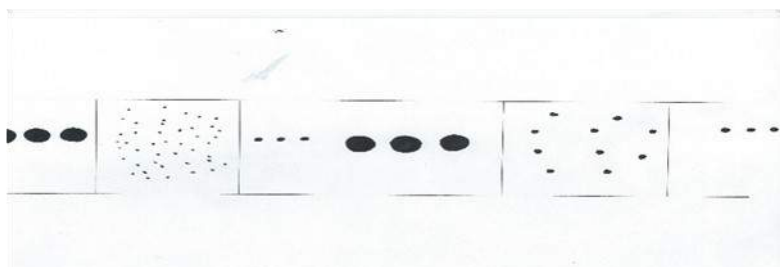
Probeer eens te musiceren met je kinderen.

Bied de kinderen een mand aan met allerlei verschillende potten, pannen, dozen...

Laat ze hiermee vrij experimenteren. Op het einde van de dag kunnen ze in de kring een mini-optreden houden van wat ze al kunnen.

Nadien kan je een muziekpartituur aanbieden die ze moeten proberen na te spelen op hun potten en pannen.

Hieronder een voorbeeld van een mogelijke partituur.



Geluiden imiteren

Zet de kinderen per twee.

Ze kiezen samen één voorwerp waarmee ze geluid kunnen produceren.

Bijvoorbeeld een krant, een pot, een spiegel, een afwasborstel... Eén kind produceert een geluid met zijn voorwerp en het andere kind imiteert dit geluid met zijn stem.

ACTIVITEITEN NA DE VOORSTELLING

Schoenen AAN, schoenen UIT

Tapschoenen

Kleef op de zolen van een paar oude schoenen enkele muntjes. Laat de kinderen hiermee vrij 'tapdansen'.

Nadien kan je hen vragen te tapdansen als de postbode, balletdanseres, politiemadam...

De onderkant van mijn schoen

Maak afdrucken van verschillende schoenzolen in klei of plasticine. Of stempel met schoenzolen: leg een papier op de schoenzool van een vriendje en maak daarvan een afdruk met wasco.

Schoenenmemory

Verzamel een 12-tal schoendozen. Zet de dozen in rijen in het midden van de kring. Vraag aan zes kinderen om hun schoenen uit te doen. Verzamel in elke schoendoos één schoen. Sluit de schoendozen. Laat nu één van de andere kinderen twee dozen openen. Vormen zij een paar? Joepie je mag nog eens! Zijn ze verschillend van elkaar? Dan is het de beurt aan een andere kind.



Op je blote voeten

Kan je ook dansen op je blote voeten?

Welk geluid maakt het als je op je blote voeten danst?

Laat de kinderen eerst ritmisch stampen en stappen met hun schoenen aan.

Hard/zacht, snel/langzaam, schuiven, sloffen, tikken met je tip van de schoen, tikken met de hiel van je schoen...

Nadien doen de kinderen hun schoenen uit en herhaal je de activiteit op hun blote voeten.

Je kan dit ritmisch begeleiden met een handtrom.

Als afsluiting kan je hen geblinddoekt dingen laten voelen met hun blote voeten.

Bijvoorbeeld: een rol wc-papier, koude steen, stuk tapijt, fles, legoblokje ... Wie raadt wat het is?

ACTIVITEITEN NA DE VOORSTELLING

Drama-activiteit

Doen alsof

(Zoek voor de volgende activiteit een grote zaal op met je kinderen.)

MannekeTAP komt na lang binnen te hebben gezeten voor de eerste keer naar buiten. Hij is verwonderd over wat buiten allemaal te beleven is.

Je wordt wakker, je rekt je uit, je drinkt een kop koffie, je kamt je haar, je doet je turnoefeningen, je gaat naar het toilet...

Je verveelt je en je tikt wat met je vingers op de grond om de verveling tegen te gaan. (je kan met een handtrom een ritme aangeven dat de kinderen dan spontaan natikken).

Je zit al heel lang alleen in je huis. Al Jaren.

Na een tijd besluit je om toch de voordeur van je huis te openen.

Je kijkt nu naar buiten, naar links, naar rechts...

Je kijkt naar boven en ziet de wolken, die had je al lang niet meer gezien.

Je snuift de frisse lucht op, je ademt eens diep in en uit, in en uit...

Het heeft net geregend en je springt over een grote plas, een kleine plas, in de plas...

Je voelt je goed daar buiten en je stapt blij rond. Je kijkt verwonderd om je heen.

Plots kom je iemand tegen (vriendje van de klas). Je bekijkt elkaar en je voelt eens aan elkaars haar, hoofd, armen, benen... je bent verwonderd want je had al lang niemand meer gezien. Het maakt je blij.

Je gaat terug naar je huisje en je valt in een diepe slaap. Je droomt wat je net buiten hebt beleefd.



Wanneer MannekeTAP opnieuw naar buiten komt, wordt hij bang voor het drukke verkeer. Voor deze opdracht werken de kinderen per twee. Eén kind is nummer 1 het andere kind is nummer 2. De nummers 1 beginnen, terwijl de nummers 2 rondwandelen als politeman/madam.



Nummers 1 en 2

Je wordt wakker, je rekt je uit, je drinkt een kop koffie, je kamt je haar, je doet je turnoefeningen, je gaat naar het toilet.... dan voel je de drang om weer naar buiten te gaan.

De nummers 2 wandelen rond als een politeman/vrouw

Nummers 1

Vandaag wil je wat verder weg gaan kijken, je begint te stappen en te stappen en te stappen... het verkeer rondom jou wordt drukker en drukker. Je wil het zebrapad oversteken. Je kijkt naar links, je kijkt naar rechts, er komt een auto... zoef! Je springt achteruit. Er komt een vrachtwagen... zoef! Je springt twee keer achteruit. Je bent bang en je maakt je heel klein. Je durft het zebrapad niet over... Voorzichtig kijk je omhoog. Daar zie je een lieve politeman/vrouw staan (een nummer 2). Zij/hij reikt je de hand en samen steken jullie het zebrapad over.

Je bent nu niet meer bang.

ACTIVITEITEN NA DE VOORSTELLING

Wanneer *MannekeTAP* opnieuw buiten komt vist hij een mooie zwaan (balletdanseres) op waarop hij verliefd wordt. Voor deze opdracht werken de kinderen weer per twee.

Nummers 1 en 2

Je wordt wakker, je rekt je uit, je drinkt een kop koffie, je kamt je haar, je doet je turnoefeningen, je gaat naar het toilet... dan voel je weer de drang om naar buiten te gaan.

Nummers 1 en 2

Je wandelt in het park. Je plukt bloemen. Je trekt de bloemblaadjes één voor één van de bloem en gooit ze met een zwierige zwaai weg.

Nu zoekt nummer 1 een nummer 2 op. Eén kind zet zich neer in het gras terwijl het andere kind er rondjes rond wandelt. Je kijkt elkaar diep in de ogen. Dan neem je elkaars hand en bekijkt ook deze aandachtig. Wie wil, mag elkaars handen strelen. Je wordt een beetje verliefd. Wie wil mag een kus geven op elkaars hand. Je wandelt samen met je vriendje hand in hand door het park.

Je gaat naar huis, dolblij.

Je stapt in je huis en je gaat helemaal uit de bol van blijdschap. Doe maar eens lekker gek! (ook hier kan je weer begeleiden met een handtrom).

Daarna val je weer in slaap en droom je van wat je net buiten hebt meegemaakt.



Ritmisch klappen

MannekeTAP komt buiten ook een hiphopper tegen die coole klapritmes laat horen.

Bij de volgende activiteit kan je de kinderen in een kring zetten, maar je kan de activiteit ook als tussendoortje doen in de klas zelf.

De begeleidster klapt een ritme voor en de kinderen klappen het ritme na.

Je kan ook het handen klappen afwisselen met klappen op je benen, knippen met je vingers, trommelen met je handen op de grond...

Iets grotere kinderen kunnen misschien zelf ook een ritme klappen dat de andere kinderen dan weer kunnen nadoen.



Dromen

MannekeTAP droomt 's nachts van wat hij overdag heeft beleefd.

Wie van jullie kan vertellen wat hij/zij al eens gedroomd heeft?

Is een droom altijd mooi of kan hij ook eng zijn?

Wie had er al eens een enge droom?

Sommige mensen geloven dat wanneer je een 'dromenvanger' boven je bed hangt, je geen enge dromen meer hebt.

Je kan met je kinderen een dromenvanger knutselen. Maak van ijzerdraad een ronde ring en laat de kinderen deze omwikkelen met verschillende kleurtjes wol. Nadien hang je enkele kettingen aan de dromenvanger.

Je kan de kettingen rijgen met parels, stukjes van gekleurde rietjes, macaroni... je kan er hier en daar een pluimpje tussen kleven, zodat de dromenvanger net echt wordt.



CREDITS & CONTACT

MannekeTAP is een voorstelling van **MUZIEKTHEATER DE KOLONIE^{MT}**

Spel: **Thaïs Scholiers**

Compositie, muziektheatrale regie & livemuziek: **Bo Spaenc**

Poppen, poppenspel en vorm: **Filip Peeters**

Regie: **Mieke Laureys**

Concept: **Bo, Filip & Mieke**

Tapdanscoaching: **Joëlle Ribant**

Kostuums: **Huguette d'**

Realisatie decor: **Kopspel**

Klank- & lichtontwerp: **Dries Bellinkx**

Stage productie: **Kristel Soekias**

Graag extra informatie over de voorstelling of over andere activiteiten van **DE KOLONIE^{MT}** ?

Koen Bollen

Driekoningenstraat 126 | 2600 Berchem

koen@dekoloniemt.be

tel. +32 3 344 27 17

www.dekoloniemt.be | www.facebook.com/dekoloniemt

Videotrailer bekijken? www.vimeo.com/dekoloniemt/trailermanneketap

De lesmap werd ontwikkeld door Elke Van Den Audenaerde. Er kan ook een omkaderende voor- of nabereiding bij de voorstelling besteld worden. In een workshop van 45 minuten waarin elementen uit de voorstelling en deze lesmap aan bod komen, gaat Elke actief aan de slag met kinderen.

