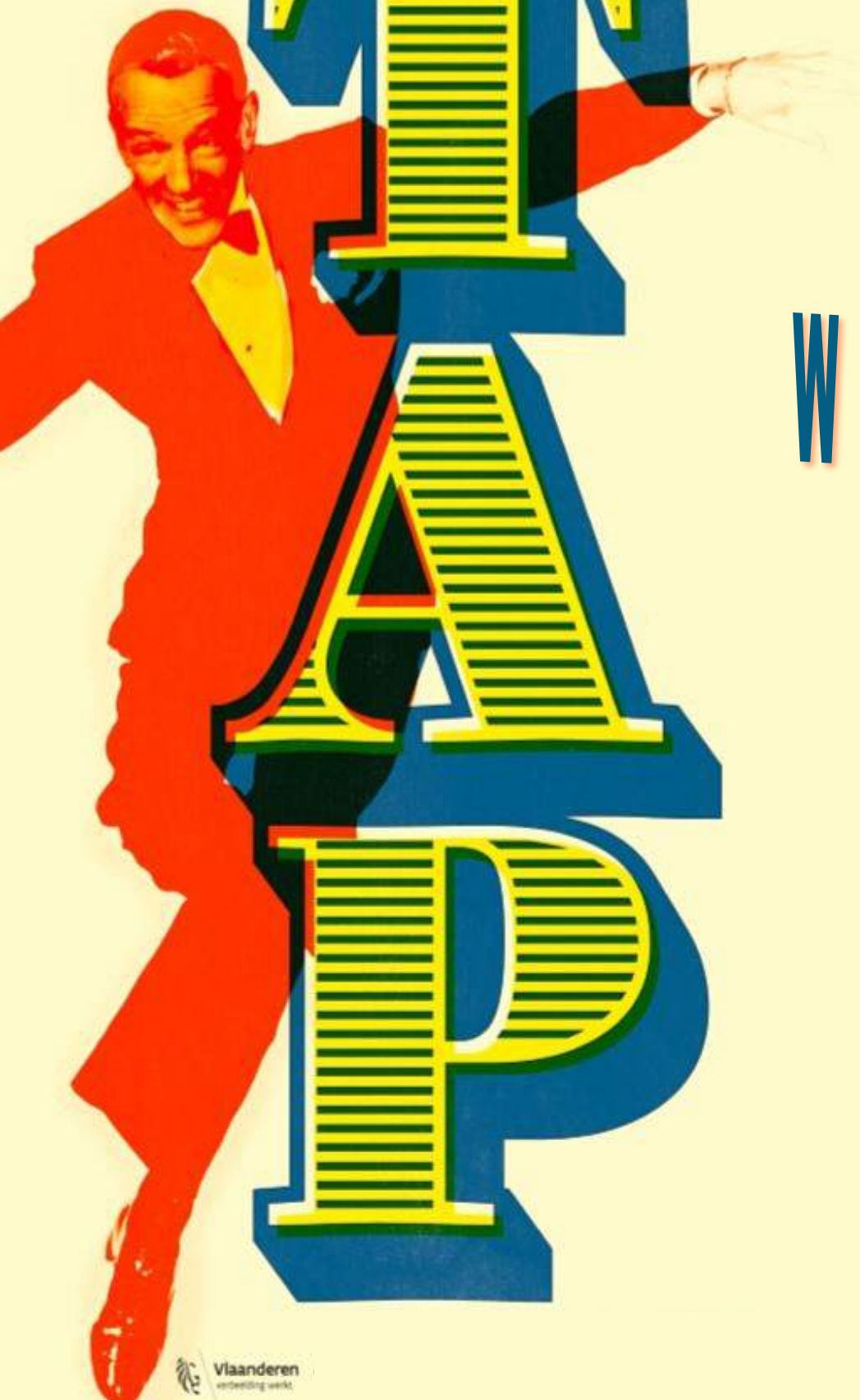


Manneke

4+



WORKSHOP

Musiektheater **De**
Kolonie

WAT EN WIE?

Het gezelschap: DE KOLONIE^{MT}

Het theatergezelschap dat MannekeTAP maakt, heet **DE KOLONIE^{MT}**. De 'MT' in de naam betekent muziektheater. Het gezelschap maakt dus theater waarin muziek én theater even belangrijk zijn.

DE KOLONIE^{MT} maakt voorstellingen voor volwassenen, maar ook voorstellingen speciaal voor jongens en meisjes vanaf vier jaar (en hun familie, juffen en meesters).

Misschien zag je al een vorige toneelvoorstelling van **DE KOLONIE^{MT}**? *BiZAR*, bijvoorbeeld, of *Onzen Held*? En anders wordt MannekeTAP de eerste!



De voorstelling: MannekeTAP

Fred, ook wel **MannekeTAP** genoemd, is een eenzaam, beetje stuurs en nukkig mannetje. Elke dag volgt hij dezelfde routines: opstaan, kopje koffie drinken, de krant lezen, turnoefeningen doen... Hij ontmoet een aantal passanten. Elk van hen haalt hem iets verder weg uit zijn comfortabele leventje en uit de sleur waarin hij beland is. Een vinger tikt. Een voet haalt uit. Voelt hij daar het ritme van het tappen weer?

Poppenspeler **Filip Peeters** vertolkt het bijzondere heertje Fred. Actrice en zangeres **Thaïs Scholiers** schiet vol overgave in de schoenen van alle nevenpersonages. **Bo Spaenc** speelt met ritmes, bruitages en songs.

Tap wordt tekst, ritmes worden een praatje.

MannekeTAP is een erg klankrijke, ritmische muziektheatervoorstelling. Er zit natuurlijk een verhaallijn in, maar verwacht geen verhaal met veel zinnen en woorden. De personages doen hun relaas met klank en ritme en slechts een handvol echte woorden. Kortom, de voorstelling is helemaal op maat van 4+.

>>> [Speellijst](#) <<<

WIE ZIE JE OP HET PODIUM?



MannekeTAP: ons manneke is een pop gemaakt van papier en tape (zou je niet eerder denken dat hij van hout is?). Als hij tot leven komt, kan hij van alles. Koffie en thee drinken. De krant lezen. Pipi doen. Schoonmaken. Maar kan hij ook dansen?

Filip Peeters: de poppenspeler. Hij is de man achter de pop, de man die MannekeTAP tot leven brengt. Toen hij 7 jaar oud was, maakte hij zijn eerste pop en hij wist het: "Dit wil ik later worden: poppenmaker en poppenspeler." En o ja, hij deed het!



Bo Spaenc: de man achter de instrumenten. Toen hij 4 was, was hij al op alles aan het trommelen waar geluid uit kwam. Jaren later is er nog niet veel veranderd: geef hem een instrument, een kookpot, een afwasborstel of een spiegel en hij tovert er muziek uit. Echt waar.

Thaïs Scholiers: ze zingt (keigoed), ze acteert (keigoed), ze danst (ook keigoed). Speciaal voor deze voorstelling heeft ze extra hard geoefend op tapdansen. Wat is haar toverkunst? Ze doet andere kleren aan en... ze is een politieagent, een zwaan, een hiphopvrouw of een postbode. In één vingerknip kan Thaïs worden wie ze maar wil.



VOORBEREIDING

MATERIAAL	Ronde placemats (vb. Ikea)
	Gekleurde krijtjes

De begeleiding heeft kleine, ronde matjes verspreid in de zaal. Voor elke kleuter één matje.

De matjes zullen dienst doen om de kleuters mooi te verspreiden over de zaal.

Later in de activiteit kunnen ze ook in een kring gelegd worden.

De begeleiding vertelt dat het matje een eigen plekje is.

Dit matje wordt tijdens de hele workshop zijn/haar plekje om naartoe te gaan wanneer er een instructie gegeven wordt door de begeleiding.

Versieren van je eigen plekje

Geef elke kleuter een krijtje en laat ze rond hun eigen matje hun plekje versieren. Omdat ze er iets persoonlijks van gemaakt hebben, zullen ze hun plekje nog gemakkelijker terugvinden.

Zet intussen bijvoorbeeld dit muziekje op: https://youtu.be/4uQ-UQ_gdg

DRAMA

Ruimte verkennen

MATERIAAL	Handtrom
	Ronde matjes

De kinderen mogen op verschillende manieren rondhuppelen tussen de matjes. Terwijl de begeleiding de volgende tekst ritmisch begeleidt op een handtrom.

“Ik wandel, ik wandel, ik wandel in het rond. En als het liedje uit is, dan loop ik naar mijn huisje (matje).”

“Ik marcheer, ik marcheer in het rond. En als het liedje uit is, marcheer ik naar mijn huisje.” (politiemadam)

“Ik huppel, ik huppel, ik huppel in het rond en als het liedje uit is marcheer ik naar mijn plekje.” (zwaan)

“Ik stap achteruit, achteruit, ik ga achteruit in het rond en als het liedje uit is ga ik langzaam naar mijn plekje.” (oude vrouw)

...

Op die manier verkennen de kinderen op een speelse manier de (nieuwe) ruimte.

DRAMA

Verschillende emoties uitbeelden

MATERIAAL	Muziek
	Stereo

Het is de bedoeling dat de begeleiding op voorhand de muziek downloadt.

De kinderen dansen door de ruimte in een door de begeleider genoemde emotie.

Voorbeelden: **verveeld, verwonderd, bang, dolblij**... wanneer de muziek stopt gaan de kleuters zo snel mogelijk weer naar hun eigen plekje.

Het leven van **MannekeTAP** is in het begin erg saai, elke dag doet hij hetzelfde: koffie drinken, haar kammen, naar het toilet gaan, turnoefeningen doen... saai... zo altijd alleen en binnen.

De kinderen spelen de routine na op de muziek, saai en verveeld.

<https://youtu.be/hlsbTcPxZPc?list=RDhlsbTcPxZPc>

MannekeTAP komt voor de eerste keer na lang binnen te hebben gezeten naar buiten, en kijkt verwonderd om zich heen.

De kinderen spelen dat ze voor het eerst na lang, weer naar buiten komen. Ze kijken verwonderd om zich heen, ademen eens diep in en uit en worden steeds blijer.

<https://youtu.be/MGuLibnN2S8>

MannekeTAP was bang toen hij buiten op de drukke straat liep.

De kinderen beelden zich in dat ze op een drukke straat lopen, helemaal alleen. Ze worden bang, maken zich heel klein...

<https://youtu.be/p0gtklY5OV0>

MannekeTAP is dolblij en verliefd op de mooie zwaan (balletdanseres).

De kinderen beelden zich in dat ze dolblij zijn, uit de bol gaan van geluk...

https://youtu.be/rxBMBm_Zl-g

Dansende schoentjes

MATERIAAL	Muziek
	Stereo

*In het stuk **MannekeTAP** wordt er met verschillende schoenen gedanst en getapt.*

De kinderen dansen door de zaal. De begeleiding zegt telkens een andere schoen waarmee er zogezegd gedanst wordt. Hierdoor verandert de manier van dansen. Ook hier laat je de kleuters tussen de opdrachten door weer naar hun plekje gaan. Bijvoorbeeld: **balletschoenen, sportschoenen, hakkenschoenen**...

Tapdancschoenen:

<https://youtu.be/7Z4h7dUU7hY>

Balletschoenen:

<https://youtu.be/4OUn1l3u38>

Hiphopschoenen:

<https://youtu.be/uboios3k1vg> of <https://youtu.be/UX9yqHk6gZs>

Hakkenschoenen:

<https://youtu.be/s6BuZOYboZM>

Met potten en pannen

MATERIAAL	grote doos of mand met potten, pannen, houten lepels...
------------------	---

Leg de ronde matjes in een kring. De kinderen verzamelen nu in de kring.

Aanbieden van het materiaal

De begeleider(ster) heeft een grote doos bij zich.

In de doos zitten potten, pannen, houten lepels, vergiet... allerlei dingen waarmee de kinderen muziek kunnen maken. De potten kunnen ook verzameld worden in een grote wasmand waarover je een doek legt.

Maak de kinderen nieuwsgierig naar de inhoud van de doos of mand.

De doos wordt geopend.

Materiaal uitdelen

De begeleiding slaat op een handtrom en wijst vervolgens een kleuter aan die een pot en lepel, krant, spiegel... uit de doos mag komen halen.

De kinderen gaan weer naar hun plaats en houden het instrument stil tot alle kinderen een instrument hebben.

Experimenteren met het materiaal

Laat de kinderen gedurende enkele minuten vrij experimenteren met het materiaal.

De kinderen zoeken verschillende geluiden met hun materiaal.

Eén kind doet een gevonden geluid voor, de andere kinderen proberen het na te bootsen.

Beleven van muzikale elementen

Snel/langzaam – sterk/hard – muziek/geen muziek ...

De begeleiding tikt een ritme op de handtrom. De kleuters tikken het ritme na.

Ritmisch weergeven van een spreektekst

Drop drop drop de eerste regendrop = drie keer tikken

Het druppelt = zachtjes tikken

Het regent = wat harder tikken

Het regent dat het giet = nog harder tikken

Het hagelt = tikken op de vloer

Het dondert = tikken met de pot op de vloer

Maar mij zie je niet = geen geluid (verstop je gezicht)

De regen houdt nu op = zachtjes tikken

Drop, drop, drop = drie keer tikken

Ophalen van het materiaal

De begeleiding vraagt alle kleuters de ogen te sluiten.

De begeleiding stapt rond de kring.

Wanneer de begeleiding een kleuter aantikt, mag die zo stil mogelijk zijn/haar instrument terug in de doos gaan leggen.

Afsluiting

Eén kind wordt geblinddoekt en staat in het midden van de kring.

Een ander kind krijgt een pot en een lepel en verstoppt zich in de zaal, dan maakt hij muziek met zijn/haar pot. Het geblinddoekte kind wijst vanwaar hij/zij denkt dat het geluid komt.

AFLSUITEN VAN DE WORKSHOP

MannekeTAP droomt elke nacht van wat hij die dag beleefd heeft.

De kinderen zoeken per twee een plekje op in de zaal.

Eén kind legt zich op de rug. Een matje kan dienst doen als hoofdkussen.

Het kind dat ligt, sluit zijn/haar ogen en doet alsof hij /zij slaapt.

De adem wordt trager en trager. Diep inademen en lang weer uitademen.

Het andere kind legt zachtjes een hand op de adembeweging en ziet hoe de beweging op en neer gaat.

Voorzichtig masseert het ene kind de handen, armen, benen, hoofd... van het andere kind dat op de grond ligt.

Nadien worden de rollen omgedraaid.

CREDITS & CONTACT

MannekeTAP is een voorstelling van **MUZIEKTHEATER DE KOLONIE^{MT}**

Spel: **Thaïs Scholiers**

Compositie, muziektheatrale regie & livemuziek: **Bo Spaenc**

Poppen, poppenspel en vorm: **Filip Peeters**

Regie: **Mieke Laureys**

Concept: **Bo, Filip & Mieke**

Tapdanscoaching: **Joëlle Ribant**

Kostuums: **Huguette d'**

Realisatie decor: **Kopspel**

Klank- & lichtontwerp: **Dries Bellinkx**

Stage productie: **Kristel Soekias**

Graag extra informatie over de voorstelling of over andere activiteiten van **DE KOLONIE^{MT}** ?

Koen Bollen

Driekoningenstraat 126 | 2600 Berchem

koen@dekoloniemt.be

tel. +32 3 344 27 17

www.dekoloniemt.be | www.facebook.com/dekoloniemt

Videotrailer bekijken? www.vimeo.com/dekoloniemt/trailermanneketap

De lesmap en deze workshop werden ontwikkeld door Elke Van Den Audenaerde.

