

"Afscheid was niet mogelijk"



Het Belang van Limburg - 15 Jun. 2015

Pagina 9

HASSELT - Op 23 maart 1974 woedde een brand in het Heilig Hartcollege in Berkenbos, Heusden-Zolder. Drieëntwintig jongens lieten het leven in de slaapzaal van het internaat. Theatergezelschap Het nieuwstedelijk herdenkt deze zwarte bladzijde in de Limburgse geschiedenis nu met de monoloog 'Vuur'. "Er zijn vrolijkere onderwerpen om theater over te maken", zegt regisseur Christophe Aussems. "Maar wij willen verhalen brengen die mensen bezighouden." Jo SMEETS

'Vuur' - een monoloog door Jonas Van Thielen met live muziek van Myrthe Luyten en Bert Hornikx - is de eerste voorstelling van het Het nieuwstedelijk, het theatergezelschap dat ontstond na de fusie van de Queeste en Braakland/ZheBilding. De monoloog werd geschreven op basis van interviews met nabestaanden, hulpverleners en overlevers van de ramp. "We buigen ons niet over de schuldvraag, daar is het ook de nabestaanden al lang niet meer om te doen", zegt regisseur Christophe Aussems. "De interviews duurden soms vijf uur. Stevige, lange gesprekken, die soms moesten worden onderbroken omdat het onderwerp na al die jaren nog te moeilijk lag. Er was een hulpverlener die de deur voor ons opende met tranen in de ogen, omdat hij wist dat we het erover gingen hebben. Ik kan je verzekeren: zulke ontmoetingen doen iets met je: ik ben vaak behoorlijk moe en aangedaan huiswaarts gekeerd." "Wat is je het meest bijgebleven uit die interviews?" "Ten eerste dat er geen sluitende versie is over wat er is gebeurd, dat knaagt aan de nabestaanden. En ten tweede dat er geen afscheid mogelijk was. Vooral voor de moeders dan: de identificatie van de slachtoffers mocht alleen worden uitgevoerd door de mannen. Het lijkt misschien slechts een klein praktisch bezwaar, maar nogal wat moeders hadden het er ook moeilijk mee dat ze niet wisten welke kleren hun zoon droeg in de kist." "Hoe maak je een theatermonoloog van zo'n tragisch verhaal?" "Er was geen welomlijnd plan, we hebben ons laten leiden door de output van de interviews. Dit zijn onderwerpen waarover niet graag gepraat wordt, en het theater is volgens mij een van de weinige plekken waar je het uitgebreid kan hebben. Deze voorstelling gaat over wat de impact was op het leven van de mensen die betrokken waren. En ook over de kracht die mensen na zo'n ramp proberen te vinden om het leven toch weer op te pikken. Sommigen slaagden daar in, anderen hadden het er moeilijker mee. Alle nabestaanden spreken dan ook over een leven vóór en een leven na de ramp." "Dit stuk is het tweede deel van een tweeluik. Het eerste luik, 'Boven Water' van de Queeste, ging over een ongeval met een vlot op het Albertkanaal in Godsheide, dat in 1941 het leven kostte aan vijfendertig kinderen en twee volwassenen. Vanwaar die voorkeur voor rampverhalen?" "We hebben tijdens het maken van 'Vuur' enkele keren naar mekaar gekeken: 'Nu is het toch even tijd om naar lucht te happen.' Luister, theater mag absoluut ontspanning en entertainment brengen, maar wat wij met Het nieuwstedelijk proberen te doen, is verhalen brengen die de mensen bezighouden. En vergis je niet: het is niet allemaal kommer en kwel in deze voorstelling, er is ook plaats voor humor." "Maar ik neem aan dat je na 'Vuur' toe bent aan een deurenkomedie?" (lacht) "Niet meteen. Hierna volgt een stuk over de sluiting van Ford Genk, ook weer zo'n ruptuur die de levens van veel mensen heeft veranderd. Maar ik kan je geruststellen: dáárna volgt er een voorstelling met als titel 'Hoop'. Overigens, ook in 'Vuur' zit hoop, hoor. Want zonder hoop zou het allemaal wel zeer zwaar worden." "Vuur" van Het nieuwstedelijk wordt tussen 20 juni en 4 juli tien keer opgevoerd in het mijngebouw van Heusden-Zolder. Meer info: www.nieuwstedelijk.be.