

Gehoornde Man

Lesmap



een poëtische en magische voorstelling
van Rode Boom vzw en Kurt Demey

Beste leerkracht,

Binnenkort zal u en uw klas de voorstelling 'Gehoornde Man' bijwonen.

De voorstelling is geen alledaagse theatervoorstelling die een leerling onmiddellijk verwacht in het theater. Het betreft een interactieve voorstelling waar enkele studenten zelf actief zullen meespelen. De thema's die in de voorstelling aan bod komen, zijn 'leugens en geloof'. Die thema's worden op een eigen en confronterende wijze vertaald in technieken die terug te vinden zijn onder de noemer 'mentalisme'. Na de voorstelling zullen de leerlingen met veel vragen zitten. Wij stellen voor dat wij na de voorstelling onmiddellijk de eerste vragen beantwoorden in een vraagkwartiertje. In deze map vindt u aanknopingspunten die een leidraad kunnen zijn om lessen te organiseren rond de thema's en de vragen die de voorstelling uitlokt.

In het belang van de voorstelling vragen wij jullie om nog niet te veel informatie van deze lesmap door te geven aan de leerlingen vòòr de voorstelling.

Indien u de leerlingen toch wilt voorbereiden, vindt u gepaste documentatie bij het puntje 'Aankondiging van de voorstelling'.

Wij wensen u en uw leerlingen alvast veel plezier met de voorstelling. En wij wensen u succes met het klasikaal beantwoorden van de vragen na de voorstelling :-)

Met vriendelijk groeten,

Kurt Demey

de gehoornde

Index

Gehoornde Man

- Een woordje uitleg van de maker
- Wie is wie
 - Kurt Demey
 - Joris Vanvinckenroye
- Aankondiging van de voorstelling
- Wat betekend 'gehorend' zijn?
 - 'Gehoornd' zijn:
 - 'Hoorns op het hoofd' het bestaat echt!
 - 'Hoorn' volgens Wikipedia
- Leugen en geloof
- Leugen en geloof staan zeer dicht bij de mens
- Uitleg bij enkele korte citaten uit de voorstelling rond leugens
 - "Wanneer een lichaam zich niet meer naar zijn leugen gedraagt, is die leugen geloof geworden."
 - "Een leugen vertelt meer dan de waarheid."
- De kracht van bewijsvoering
- Bestaat een zesde zintuig, telepathie, toekomstvoorspellen, geesten, spreken met doden, e.a.
- Wat is mentalisme
- Enkele trucs die je zelf kan doen!
 - Glas, aansteker, gsm, papiertje en een tandenstoker
 - Het psychisch kompas
 - Gedachtenlezen / scéance
 - Nr van 1 tot 10
 - Nr. tussen 1 en 4
 - Een nr. truc met 100% zekerheid
 - Symbolen
- Mogelijkheid tot workshops
- Enkele poëtische teksten vanuit de voorstelling

Gehoornde Man

‘Gehoornde Man’ is zowel in beeld, tekst als in de interacties met het publiek ‘poëzie’. De voorstelling dient dan ook op die manier beleefd te worden.

*“Er is een tijd dat lichamen gelezen worden,
een tijd dat geheimen en fantasieën niet meer veilig zijn in je hoofd.”*

‘Gehoornde Man’ neemt je mee in een wereld van poëtische rituelen waarbij de grens tussen fantasie en werkelijkheid zeer dun wordt. De belangrijkste attributen zijn de gedachten van de toeschouwers die telkens op onverklaarbare wijze ontrafeld worden. ‘Gehoornde Man’ toont dat suggestie en non-verbale communicatie sterker zijn dan we durven geloven.

‘Gehoornde Man’ is een duo dat gecreëerd en gespeeld wordt door Kurt Demey onder muzikale begeleiding van Joris Vanvinckenroye (bassist).

De voorstelling bestaat uit poëtische teksten en hersenacrobatiek onder de vorm van psychologische en ingenieuze systemen die terug te vinden zijn onder de noemer ‘Mentalisme’. De tekst en de vormgeving nemen de toeschouwers mee in de eigen visuele wereld van Kurt Demey die zich als een droom of een ongekend sprookje opdringt.



Een woordje uitleg van de maker

“Mijn werk begeeft zich steeds tussen een zichtbare en onzichtbare wereld. Het zichtbare wordt als een surrealistische wereld weergegeven die via symbolen en interpretaties een venster openen naar een onzichtbare wereld. Het is te begrijpen als poëzie waar je de woorden probeert te lezen die niet neergeschreven zijn.

Ik vind het belangrijk dat de toeschouwer zijn eigen betekenis aan mijn werk geeft. Dat hij in zichzelf lijnen, ervaringen en vergelijkingen zoekt. Om dit tot stand te brengen werk ik met een eigen beeldende taal doorspekt met surrealistische en symbolische beelden. De eventuele betekenis verschuilt zich dan ook niet in één beeld. Verschillende beelden, geluiden, geuren, smaken en handelingen worden door de toeschouwer geïnterpreteerd.

Ik werk bij voorkeur met verschillende technieken, zoals installaties, performances, film en geluid.

Hierbij speelt het werk in op verschillende zintuigen. Het prikkelingen van zintuigen zorgen voor een verinnerlijking, voor een eigen persoonlijke ervaring. Zo ontstaat het werk in de toeschouwer zelf.

Mijn onderzoek verloopt niet volgens een systeem of een filosofie maar kent vele gelijkenissen in zijn opbouw, achterliggende gedachten en poëzie met de Patafysica van de Franse schrijver en filosoof ‘Alfred Jarry’ (1873 – 1907)

DEFINITION : La pataphysique est la science des solutions imaginaires, qui accorde symboliquement aux linéaments les propriétés des objets décrits par leur virtualité.

Source : Alfred Jarry, OEuvres complètes, tome I, éd. Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1972, chap. VIII (“Définition”), p. 668-9.

Momenteel concentreer ik me op een discipline uit de wereld van illusie ‘Mentalisme’. Een 13 jaren lange

studie en oefening van deze discipline hebben me gebracht tot de voorstelling 'Gehoorde Man'. Via illusie-technieken wil ik een décalage bij de toeschouwer bekomen. De toeschouwers krijgen hierbij het gevoel dat zij onvoldoende informatie hebben om een situatie te begrijpen. Op het moment dat vanzelfsprekendheid ontbreekt, ontstaat 'Poëzie'.

In mijn werk gebruik ik deze discipline gelijk een schilder zijn verf gebruikt. Hiermee bedoel ik dat de technieken van de illusie ten dienste staan van een artistiek werkproces en niet als effecten op zich worden gebruikt.

In 'Gehoorde Man' onderzoek ik hoe onze gedachten werken (in the box thinking & out the box thinking). Ik begeleid / suggereer mijn publiek in een richting. Hierbij wordt de vraag gesteld hoe vrij en eigen we denken en handelen. Verder laat ik het publiek ervaren hoe zij zelf door hun gedachten beetgenomen worden. We ervaren hoe we door eigen suggestie en visualisatie onze gewaarwordingen kunnen manipuleren.

'Gehoorde Man' is een verzonnen leugen waar gevaarlijk veel waarheid in zit."

Kurt Demey

Wie is wie

Kurt Demey

Kurt Demey, geboren in 1974 in België, behaalde zijn meestergraad in de beeldende kunsten aan de hoge school van Antwerpen in 1997. Hij studeerde nog verder in verschillende kunstdisciplines (van beeldhouwkunst, schilderkunst en theater tot circus).

Verder verdiepte hij zich in de kunst van de illusie en het mentalisme (gedachtelezen) via literatuur en verschillende leermeesters die hij wereldwijd opzocht (Amerika, Indië, China, Nepal, Engeland, Frankrijk, ...)

In zijn recent werk onderzoekt Kurt Demey oude en nieuwe systemen die het streven tonen naar het bovennatuurlijke of die een toekomstige realiteit uitdrukken waarbij de psychologie en neurologie ons in staat stelt de ander zijn gedachten te lezen en te manipuleren. Met de filosofie die vertelt dat toeval niet bestaat en alles reeds voorbestemd is, creëert hij beeldende en poëtische performance-installaties waarbij telkens, verrassent en onbegrijpelijk, de vrije keuze geen vrije keuze blijkt te zijn. De toeschouwers, die een actieve rol spelen in de voorstellingen, komen hierbij in een onverklaarbare surrealistische ervaring terecht. Deze 'niet-werkelijkheid' vormt een nieuwe werkelijkheid waarin de poëtische wereld van Kurt Demey tevoorschijn komt.



Joris Vanvinckenroye

Joris Vanvinckenroye is contrabassist én componist. Hij was één van de oprichters en bezielers van Troissoeur waar hij een belangrijke functie kende als componist. Met Troissoeur werkten ze samen met artiesten als Sandy Dillon, Daniel B, Satoshi Takeishi,...en traden op in binnen- en buitenland.

Joris is tevens oprichter en componist van Aranis, een Antwerpse groep die de afgelopen jaren meermaals in de prijzen viel (Jeugd en Muziek Prijs Kamermuziek, Klara Trofee voor het meest beklievende concert, Mano Mundo Publieksprijs,...). Op hun palmares staan vier CD's, een single en een vinylplaat. De groep concerteerde in binnen- en buitenland en werkte reeds samen met muzikanten als fluitist Toon Fret, multi- muzikant Jan Marmenout e.a. 'De Tijd' omschreef Aranis als volgt;

"Tussen de finesse van klassieke muziek en opwindend van pop"

Als uitvoerend contrabassist speelt hij mee met Olla Vogala, Chanson sans



paroles, Wim Mertens, La Sieste du Dromadaire, Hotel Terminus, ... en hij reisde mee als orkestmuzikant met het orkest van Björk en Robby Lakatos)

Naast de vele praktijkervaringen heeft Joris ook een opleiding genoten aan het Koninklijk Conservatorium voor Muziek te Antwerpen.

Aankondiging van de voorstelling

Het is niet de bedoeling dat de leerlingen de inhoud van deze lessenmap kennen voor de voorstelling. Het is niet nodig dat de leerlingen op voorhand iets over de voorstelling weten. Maar de voorstelling mag natuurlijk wel ingeleid worden.

Omdat de voorstelling vragen zal oproepen rond de spirituele zoektocht, kan er op voorhand gesproken worden rond wat de jongeren verstaan onder ‘geloof’ en ‘bovennatuurlijk’? Of zij geloven in een 6de zintuig? Wie er al ervaringen heeft gehad met waarzeggers? Of wie soms zelf al dingen aanvoelde nog voor ze plaats namen? Dit zijn vragen die we ons allen stellen en waar we min of meer al in aanraking mee zijn gekomen. Maar het blijft nog een taboe om daar over te spreken. Te meer omdat de meeste schrik hebben om uitgelachen te worden met hun verhalen. We vinden telkens twee kampen in discussies. De gelovers en de niet-gelovers. Dat tweede kamp wilt meestal eerst bewijzen zien. ‘Eerst zien en dan geloven’. Die bewijzen zullen ze bij ‘Gehoorde Man’ krijgen. In de nabespreking kan dan bekeken worden hoe geloofwaardig bewijzen zijn en wat een ‘bewijs’ betekend. In de voorbespreking kan ook gesproken worden over psychologie en lichaamstaal. Er zijn methodes waarbij het mogelijk is iemand onbewust te manipuleren gelijk ‘NLP’ Neuro Linguïstisch Programmeren’. En er zijn methodes die je kan gebruiken om informatie van een persoon te krijgen zonder dat die daar bewust van is (Body-language, Cold-reading, Warm-reading). Dit zijn technieken die charlatans en waarzeggers veel gebruiken.

Hieronder geef ik een paar youtube filmpjes die eventueel kunnen bekeken worden en besproken. Het zijn filmpjes van een collega uit Londen nl. Derren Brown. Hij is in Europa de meest gekende mentalist door zijn televisie-uitzendingen. Ik zal in deze leesmap regelmatig naar zijn filmpjes verwijzen.

Volgens Derren Brown is mentalisme een combinatie van suggestie, NLP, showmanship en magie.

Volgende filmpjes tonen hoe gemakkelijk we te beïnvloeden zijn.

Hero at 30,000 feet Bekijk deze hele serie (het is één film)

Een jonge man zonder een echt doel in zijn leven wordt door hypnose en suggestie een held in een vliegtuig terwijl hij vlieg angst heeft.

Alles is in scène gezet, maar de jongen is geen acteur. Hij maakt alles echt mee zoals de film het toont.

http://www.youtube.com/watch?v=Ej_bT4PJFrg&feature=related

<http://www.youtube.com/watch?v=2J8gF-dWMjE&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=jB5H-GTADbw&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=CoZHnhDKy1g&feature=related>

Gevechtssport/chi

<http://www.youtube.com/watch?v=lJPBZtmaANI>

Muziek uit chaos

<http://www.youtube.com/watch?v=i9G0Lg3cUJA>

Voodoo

<http://www.youtube.com/watch?v=qEuKgEjwi6A>

Auditief

<http://www.youtube.com/watch?v=IOEKdaXIEHc>

NLP

<http://www.youtube.com/watch?v=befugtjikMg>

Hoe publiciteit werkt

<http://www.youtube.com/watch?v=ZyQjr1YL0zg>

Hypnose ‘de zon verdwijnt’

<http://www.youtube.com/watch?v=EvyHH3C3Gds>

NLP ‘kleurenblind’



<http://www.youtube.com/watch?v=UdIIItEIj8bg>
NLP

http://www.youtube.com/watch?v=f-TURhK90_8
Dronken worden zonder te drinken

<http://www.youtube.com/watch?v=zryGzTbU49I>
Beïnvloeding (kijkwedstrijd)

<http://www.youtube.com/watch?v=qEuKgEjwi6A>
Steen in box

<http://www.youtube.com/watch?v=ReWWQLbgjo0&feature=related>
Voet vast in de grond

<http://www.youtube.com/watch?v=1Umy0xie9A&feature=related>
Lottovoorspelling

<http://www.youtube.com/watch?v=QG-5qebwflA>
Bewegingen aanvoelen

<http://www.youtube.com/watch?v=Nurv0VFzk9w>

Wat betekend ‘gehoornd’ zijn?

In de voorstelling is ‘gehoornd zijn’ visueel poëtisch bedoeld. *“Daar waar je vleugels verwachtte zijn hoorns gegroeid”*. Zowel die hoorns als vleugels verwijzen naar mythische figuren.



‘Gehoornd’ zijn:

‘Gehoornde zijn’ (of hoorns dragen) betekend zowel in het Nederlands als in het Frans ‘bedrogen zijn’. Men zegt dat je de hoorns draagt als je partner is vreemd gegaan.

In de voorstelling staan de hoorns ook voor bedrog. De ‘Gehoornde Man’ voedt zijn hoorns door andere en zichzelf te bedriegen.



Bij ‘de gehoornde’ moeten we natuurlijk ook meteen denken aan de duivel (Satan) en de Gehoornde God van het wicca-geloof. Beide hebben hoorns op hun hoofd.

De Gehoornde God in het wicca-geloof staat voor het mannelijk principe van het goddelijke, natuur, het wilde, seksualiteit, de jacht, vitaliteit, logica en de cirkel van het leven. Hij is heerser van de onderwereld, het rijk der doden. Satan is de gevallen (aarts-)engel voor de Christenen en de Joden. Het is de tegenstander van God. Voor de Islam is

het een door God geschapen wezen (Djinn). Hij is onder de controle van God. De Koran zegt dat goed en kwaad door God geschapen zijn.

Karaktereigenschappen van Satan zijn trots, jaloezie, listig, boosaardig, hoogmoed, manipulatief, duistere kracht ...

In de voorstelling zal je de Gehoornde Man ook als een listig en manipulatief personage leren kennen. Hij gebruikt een kracht die we niet kennen. Die kracht is een kennis van listen die macht geeft. Die macht is de voedingbodem voor zijn hoorns. Zolang zijn publiek geïnteresseerd is in zijn listen, zullen zijn hoorns blijven groeien.

Een gehoornde heeft meestal de hoorns op zijn hoofd. Dat is zo bij gehoornde dieren zoals geiten, runderen, herten, gehoornde koffervis, gehoornde vlinder, enz.

De gehoornde man draagt zijn hoorns op zijn rug. Zij dienen dan ook niet voor een fysiek duel. Poëtisch zijn de hoorns op die manier meer verborgen. Zij beschermen de rug. En de uitdrukking “iets achter de rug doen” is ook niet ver weg. Deze uitdrukking is zeer toepasselijk voor ‘Gehoornde Man’. Hij doet van alles achter je rug, zelfs wanneer hij in je ogen kijkt.

‘Hoorns op het hoofd’ het bestaat echt.



Huidhoorn zijn de enige echte voorbeelden van hoorns op mensen. Ze worden veroorzaakt door blootstelling aan straling. Het zijn meestal goedaardige gezwellen en kunnen worden verwijderd met een mes. Gevallen van mensen met van nature groeiende hoorns zijn historisch beschreven. Zij kregen veelal een mythische status. Het fenomeen van de mens met horens is waargenomen in landen die niet een degelijk geavanceerde geneeskunde kende. Zelfs nu nog zijn er mensen met cutane hoorns. Ze komen vooral voor in China en bij oudere mensen.

‘Hoorn’ volgens Wikipedia

Het begrip hoorn wordt hier in ruime zin beschouwd als een hard, onbeweeglijk en puntig uitsteeksel aan of nabij de kop van een dier, met uitzondering van slagstanden. Een tussenvorm vinden we bij de mythologische eenhoorn wiens hoorn van ivoor was,

wat in de natuur niet voorkomt. Ook planten en voorwerpen kunnen hoorns hebben. Hoorns in deze zin zijn het meest bekend bij zoogdieren en insecten maar komen ook voor bij reptielen zoals kameleons en bij vissen. Hoorns zijn meestal bedoeld ter verdediging, en ook wel als pronk, met name tijdens de balts, als er om een vrouwtje geconcentreerd moet worden. Bij veel hertachtigen voorkomen de geweien een daadwerkelijk gevecht doordat de rivalen aan de hoofdtop elkaar's conditie kunnen aflezen. Er zijn maar weinig zoogdieren waarbij de vrouwelijke exemplaren hoorns hebben en bij de uitzonderingen zijn die van de man minstens even groot maar meestal groter.

Het personage ‘gehoornde man’

De Gehoornde Man is een man die leeft op zijn ego. Een ego dat gevoed wordt door leugens, bedrog en listen. Hij is niet wie hij beweert te zijn. Op die manier bedriegt hij zichzelf en de anderen.

Hij is een meester in manipulatie en listen. Gedachten lezen en anderen manipulatief beïnvloeden zijn zijn favoriete activiteiten. Helaas kan dat enkel wanneer de ‘ander’ gelooft. Dus doet hij mensen geloven. Hij verzint bewijzen bij zijn leugens. Zo groeiden hoorns op zijn rug, net op de plaats waar je vleugels zou verwachten.



Het moment van de voorstelling

De gehoornde heeft een besef van zijn hoorns. Het is iets waar hij lang verlegen om was. Maar hij staat op het punt om die verlegenheid te laten vallen en plaats te geven aan trots. Hij balanceert op het punt om mensen voor hem te waarschuwen. Hij

wil niet in oude patronen hervallen. Maar hij kan zichzelf niet goed in de hand houden. Manipulatie en list zijn als zoete honing voor hem.

Leugen en geloof

Van Dale woordenboek:

leu·gen de; v(m) -s onware mededeling met het doel om te misleiden.

Met opzet uitgesproken onwaarheid.

ge·loof het; o -loven 1 het vertrouwen in de waarheid van iets 2 een vast en innig vertrouwen op God 3 godsdienst

Een leugen is een niet waarheid die als een waarheid wordt overgedragen (gecommuniceerd). Het staat daardoor onmiddellijk in verbinding met geloof wanneer de leugen grond vindt. Andersom staat 'geloof' ook in verbinding met 'leugen'.

De grote geloven hebben rituelen en symbolische verhalen om inzichten te verkrijgen in diepere werkelijkheden. Het geloof vraagt een vertrouwen in de richting die de leer jou doet inslaan.

Alles letterlijk geloven is niet altijd nodig. Verhalen hoeven niet waar te zijn. In de meeste grote geloven is dat een kritiek en gevoelig punt omdat men een diepere waarheid probeert te vinden en te delen. De verhalen niet geloven wordt veelal bekeken als niet sterk genoeg geloven.

Een verhaal dat niet waar is hoeft daarvoor nog geen leugen te zijn. Het kan best dat er in dat verhaal een belangrijke waarheid schuilt zonder dat het verhaal waar is. Zeker bij Geloven is het vaak zo dat er in de verhalen volgens dat Geloof belangrijke waarheden te vinden zijn. Is er dan sprake van een leugen of niet?

Vragen om leerlingen te laten discussiëren:

Heb jij een geloof?

Volg jij dat geloof letterlijk of kijk je er kritisch naar? En waarom?

Wanneer vind je een leugen gegrond?

Leugen en geloof staan zeer dicht bij de mens

We hebben hersenen waar we veel mee kunnen. En het beste kunnen we onszelf dingen wijsmaken. Kijk naar het volgende filmpje van Derren Brown om te zien hoe wij zoeken naar een regelmaat in toeval.

<http://www.youtube.com/watch?v=IDi2NlsA4nI>

Maar wat we onszelf wijsmaken is niet altijd nutteloos.

Enkele kleine voorbeelden:

- Ga op één been staan en denk dat je omhoog getrokken wordt door een touw aan de kruin van je hoofd. Als je je dat echt inbeeld blijf je veel langer en stabiel staan. (Een goede hint voor zij die ooit aan de balkproef van het programma Robinson-eiland mee zullen doen) Dezelfde techniek wordt gebruikt in balletlessen (rug recht en het uitrekken van de hals) of bij het koorddansen. Deze simpele visualisatie brengt jou lichaam meteen in een rechte houding dat het evenwicht verbetert. Je zou ook kunnen denken: buik opspannen, niet breken ter hoogte van de heupen, het putje aan de hals en borstkast moet in een verticale lijn liggen met de binnenste enkel van het steunbeen, ... Dat zijn dus een hoop dingen om op te letten. Die ene leugen die je je wijsmaakt (het koordje) help de rest automatisch te doen.
- De placebo. De placebo wordt onterecht en terecht de charlatanpil genoemd. Het is eigenlijk een pil waar niets van medicijnen in zit. Het idee is dat je je beter voelt als je denkt dat je een medicijn hebt genomen.

In de voorstelling 'Gehoornde Man' wordt er gespeeld met visualisaties wanneer er iemand moet inbeelden dat die valt of wanneer die moet inbeelden dat er wortels uit de voetzolen groeien.

Je kan zelf zo'n een effect bekomen bij jezelf of bij iemand anders. Je vouwt je handen zoals je bid. Je sluit

ze heel hard. Je strekt je wijsvingers naar boven en je houdt ze een halve cm van elkaar. Je beeld je in dat je wijsvingers twee magneten zijn en dat ze elkaar steeds harder en harder aantrekken. Op een bepaald moment gaan ze naar elkaar toe komen en gaan ze elkaar raken. Blijf je inbeelden dat het magneten zijn en dat ze straffer en straffer worden. Je twee wijsvingers worden als het ware één. Je blijft dit overtuigend, meer dan een minuut of twee minuten, volhouden. Blijf overtuigd van de kracht van je magnetische vingers en probeer je wijsvingers terug uit elkaar te halen. Als je genoeg verbeeldingskracht bezit, zal het je niet lukken. Slechts als je je verbeelding laat zakken, krijg je ze terug uit elkaar.

Als het lukt zal je begrijpen hoe sterk suggestie is. Suggestie is dan ook het begin van hypnose.

Het volgende filmpje geeft duidelijk weer hoe dit kan werken.

<http://www.youtube.com/watch?v=3jNYRhGPjyQ>

of <http://www.youtube.com/watch?v=1Umy0xie9A>

of <http://www.youtube.com/watch?v=6bkleuxpvxY>

Uitleg bij enkele korte citaten uit de voorstelling rond leugens

“Wanneer een lichaam zich niet meer naar zijn leugen gedraagt, is die leugen geloof geworden.”

Een lichaam vertelt dat je liegt. Je bent wat ongemakkelijker, je verbergt je mond met je hand, je kijkt naar links boven, je zweet, je ademhaling is onregelmatiger, ... Dat kan allemaal wijzen op het feit dat je aan het liegen bent. Onbewust verraad je jezelf. Onbewust spreken onze lichamen met elkaar. Kijk op volgende websites om meer te weten te komen hoe je leugens kan ontdekken.

<http://www.lichaamstaal.nl/waarheid.html>

<http://www.express.be/business/nl/hr/hoe-een-leugenaar-ontmaskeren/107916.htm>

Tips voor de leugenaar vind je hier:

<http://www.express.be/joker/nl/platdujour/10-kenmerken-van-een-eficiente-leugenaar/126439.htm>

“De ogen zijn spiegels van de ziel.” Dit is ook een stukje tekst uit de voorstelling. Buiten de communicatie die we hebben terwijl we in elkaars ogen kijken, is er nog meer te zien aan de ogen. Vooral aan de kijkrichting wanneer iemand aan het spreken is. Onderstaande tekening verduidelijkt:



Nieuw beeld of nieuw geluid wijst op het creëren van iets. Het kan dus ook op een leugen wijzen.

Als er iets niet klopt voelen we dat meestal aan. Bijvoorbeeld wanneer een persoon andere intenties heeft dan hij laat uitschijnen of hij wanneer hij liegt. We weten niet onmiddellijk wat we voelen, maar we voelen dat er iets niet klopt. Dat komt omdat we onbewust aanvoelen dat zijn lichaam iets anders vertelt dan zijn woorden.

Een goede leugen is een leugen die geloofd wordt.

De enige manier om echt goed te liegen is door je eigen leugen te geloven. Pas dan gaat je lichaam niet iets anders vertellen. Daarom is het soms moeilijk om leugens te ontdekken. Sommige mensen hebben zelf niet meer door dat ze liegen.

Daarom : “Wanneer een lichaam zich niet meer naar zijn leugen gedraagt, is die leugen geloof geworden.”
Weet dat er ook een tal van psychische ziektes zijn waarin de patiënt zijn eigen leugens gelooft (Pathologische leugenaar, pseudologia phantastica, ...)

Spel voor in de klas:

Laat iemand naar voor komen en laat hem iets vertellen. Hij mag kiezen of hij liegt of de waarheid vertelt. Laat de klas dan raden of het de waarheid of een leugen was. (Hierbij hoeven de jongeren nog geen kennis te hebben van de technieken hoe je een leugen kan ontdekken. Zij zullen genoeg aanvoelen of iemand liegt of niet)

“Een leugen vertelt meer dan de waarheid.”

De gehoornde man vraagt zich af wat ‘waarheid’ is. Hij vraagt ***“bestaat de waarheid dan niet uit de meest aannemelijke leugens?”***

Is ‘de waarheid’ niet waar al de Geloven naar op zoek zijn. Evenals al de klassieke en hedendaagse filosofen en wetenschappers. Is de waarheid iets ongrijpbaars? Of is het een dynamisch iets dat steeds wordt bijgestuurd en verandert?

Door die ongrijpbaarheid en veranderlijkheid zegt de Gehoornde Man dat er enkel leugens bestaan. Hierbij ziet hij een leugen niet als iets negatiefs. Hij stelt dat een leugen een verlangen toont. “Het toont wat je wilt dat men gelooft.” Op die manier zegt een leugen veel over hij die ze vertelt.

Voor de Gehoornde Man is dat de sleutel om in iemands intiemste ‘zijn’ binnen te dringen.

Vragen voor in de klas:

- Bestaat de ‘waarheid’ ?
- Als het bestaat, is het dan een vast feit of is het een dynamisch iets dat steeds mee evolueert met wat we ontdekken en hoe we denken?

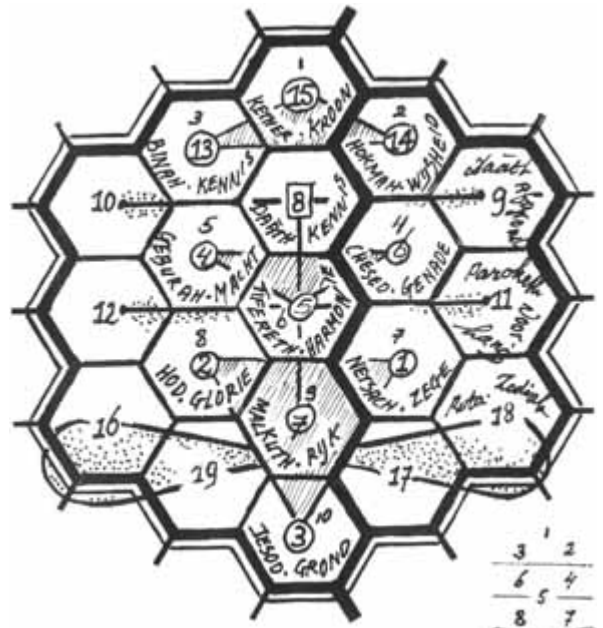
De kracht van de bewijsvoering

Bewijzen bestaan enkel als er maatstaven zijn. En als we akkoord zijn met die maatstaven. Onze bewijsvoering bestaat voor een groot deel uit de wiskunde. Alles wordt uitgezocht en uitgerekend in getallen. Tot zelfs ons diepste zijn, wordt vereenvoudigd in getallen die een structuur weergeven en dat DNA heet. De kleuren van de zonsondergang, de werking van de hersenen, alles word verklaard met wiskunde. Men weet zelfs hoeveel ons zonnestelsel weegt en hoeveel iedere planeet weegt. De mens is dan ook al lang bezig met systemen te bedenken om zijn werkelijk onder te verdelen, te ordenen en te begrijpen.

Er zijn in een grot in Marokko schelpen met gaatjes gevonden die dateren van 82.000 jaar geleden. Die schelpen werden aan een koord geknoopt om te tellen. Zij hielden informatie bij. Die schelpen en knooppjes waren getallen.

Omdat men een poging doet om alle mysteries met wiskunde te verklaren, heeft wiskunde meer als eens een mythisch en magisch karakter gekregen. Zo vinden we heilige getallen terug in de meeste godsdiensten. Pytagoras, die we kennen van de stelling van Pytagoras in de driehoeksleer, geloofde dat getallen leefden en een soort telepathisch bewustzijn hadden. Hij was de grondlegger voor wat we nu ‘Numerologie’ noemen. Hij gaf in Italië les in wiskunde, muziek en reïncarnatieleer. Deze drie takken hadden allen betrekking op de wiskunde. Zo gingen wiskunde en geloof vaak hand in hand. En dat was zo in heel de wereld. Toen de kerk minder geld begon te investeren in wetenschap omdat die niet meer strookte met hun leer, verhuisde wetenschappers naar andere werelddelen. Zij die dat niet deden werden door de inquisitie veroordeeld en verbrand. Nu lijkt wetenschap en Geloof lijnrecht tegenover elkaar te staan. Het enige wat ze





Hieronder vind je een paar linken naar filmpjes van 'Derren Brown' die je zullen tonen hoe mensen veel opgelicht worden door waarzeggers

Derren Brown zodiac 'uitleg'

http://www.youtube.com/watch?v=btP_vy5cQq4

<http://www.youtube.com/watch?v=haP7Ys9ocTk>

Hoe mediums (mensen die met geesten spreken) werken.

<http://www.youtube.com/watch?v=G18NfN76bAs>

Science of scams (hoe spoken werken)

<http://www.youtube.com/watch?v=K005uMQHp7I>

Ring seance 'uitleg'

<http://www.youtube.com/watch?v=Q5pG4ysYF6Y>

Hoe bijgeloof werkt of hoe we denken dat toeval niet bestaat

<http://www.youtube.com/watch?v=IDi2NlsA4nI>

Derren Brown Messiah (waarzeggers en mediums ontmaskeren)

<http://www.youtube.com/watch?v=oJaTiyEnfu8>

<http://www.youtube.com/watch?v=nId00FEiMNY>

http://www.youtube.com/watch?v=DTgHkuE9Q_8

<http://www.youtube.com/watch?v=O7R50lhASJM>

<http://www.youtube.com/watch?v=sEDEFuwGPGU>

http://www.youtube.com/watch?v=3C_BJuyw-jM

<http://www.youtube.com/watch?v=5Q2qR7PJQnQ>

<http://www.youtube.com/watch?v=9-zSm0EVaTs>



Hieronder geef ik een paar websites die uitleg geven over magische gebeurtenissen en enkele die ze tegenspreken.

<http://www.youtube.com/watch?v=9-zSm0EVaTs>

<http://www.skepsis.nl/>

<http://www.kwakzalverij.nl/>

<http://www.skepsis.nl/>

En dan de site van James Randi. Hij heeft zich gespecialiseerd in de technieken van charlatans. Hij geeft 1 miljoen dollar aan diegene die een paranormale gave heeft. Nog nooit heeft iemand de 1 miljoen dollar gekregen.

<http://www.randi.org/site/>

Vragen voor in de klas:

- Heb je al eens iets aangevoeld? (bv. je telefoon ging af en zonder te kijken wist je wie het was)
- Heeft er iemand hier een zesde zintuig?
- Ken je iemand met een zesde zintuig?
- Wat betekent voor jou een zesde zintuig?
- Als je een zesde zintuig zou hebben, wat zou je ermee doen?

Wat is mentalisme

Mentalisme is een techniek die de illusie schept dat we meer kunnen dan we denken. Een onderstaande lijst geeft een opsomming van wat mentalisten claimen te kunnen.

Mentalisme wordt meestal in entertainment gebruikt. Het zijn eigenlijk charlatans die niet de intentie hebben om mensen te bedriegen, maar ze te verwonderen en te amuseren.

Met 'Gehoorden Man' gebruiken we de technieken van charlatans en mentalisten in een artistieke context om op die manier andere vragen te stellen en het publiek een andere beleving te geven.

Onderstaande lijst zijn onderwerpen die een mentalist kan claimen. In mentalisme gaat het vooral om de claims. Meestal zal een mentalist maar één of enkel punten uit de volgende lijst claimen.

1. Wiskundig genie
Super snel moeilijke mathematische bewerkingen uit het hoofd doen.
2. Supergeheugen
Mnemotechnics. Bv. 100 woorden vanbuiten leren in een zeer korte tijd.
3. Andermans keuzen beïnvloeden
Psychologisch of mentaal
4. Telepathie
Gedachtenlezen. Hersengolven tussen toeschouwer en mentalist.
5. Helderziendheid
Instaat zijn om dingen te zien in het verleden of de toekomst. Of kijken door een gesloten enveloppe, enz.
6. Toekomstvoorspellingen
Het sluit aan bij het vorige punt. Maar het is een punt apart omdat het voorspellen in mentalisme aparte technieken zijn.
7. Psychometrie
Aan de hand van een voorwerp de eigenaar terug vinden. Eventueel wordt er ook nog meer over dat voorwerp gezegd (waar het vandaan komt en hoe het bij de eigenaar is gekomen)
8. Telekinese
Het, met de geest, doen bewegen of buigen van voorwerpen zonder het fysiek aan te raken.
9. Hypnose
Macht hebben over de medemens zijn handelingen. Dit is alles behalve een juiste definitie van hypnose, maar zo wordt hypnose meestal door mentalisten gebracht. In werkelijkheid is hypnose doorgedreven suggestie en is hypnose enkel mogelijk als de toeschouwer wilt gehypnotiseerd worden. Het heeft niets met macht te maken.
10. Musclereading
Via lichaamscontact en eventueel lichaamstaal, weet de mentalist verborgen info te krijgen van de toeschouwer.
11. Blinddoekact
De mentalist kan geblinddoekt dingen doen die hij normaal enkel zou kunnen door te zien. Het bewijst meestal dat hij met zijn geest kan zien of voelen.
12. Spiritisme/séanse (spreken met dode geesten)
Geesten oproepen, met doden spreken, spookhuizen, ...
13. Coldreading
Psychologische methode om schijnbaar heel persoonlijke dingen te zeggen over de toeschouwer.
14. Lichamelijke anomalieën
Fakirisme, het stoppen van de hartslag ,... De controle over het lichaam met de geest.
15. Out-of body-experience
Uit het lichaam treden.
16. Genezingen
Het genezen van mensen op wonderbaarlijke wijze. (Dit laatste is eerder iets voor charlatans dan voor mentalisten)



Het komt er op aan dat een mentalist kan claimen waar mensen in geloven. Tegenwoordig is er een nieuw geloof bijgekomen ... psychologie. De functie en mogelijkheden van onze hersenen zijn nog niet helemaal ontgonnen. Hier spelen mentalisten op in en zij vinden nieuwe psychologische technieken uit die ze op hun

manier bewijzen.

Enkele trucs die je zelf kan doen!

Zorg ervoor dat je iedere truc maar één keer doet voor hetzelfde publiek. Anders wordt je ontmaskerd!

Glas, aansteker, gsm, papiertje en een tandenstoker

(Je kan zelf andere objecten verzinnen als je de uitleg hebt gesnapt.)

In mentalisme gaat het om claims. Je moet dus een gave claimen. In deze routine kan je claimen dat je de dichte toekomst kan voorspellen of dat je de keuze van de toeschouwer mentaal kan beïnvloeden.

Wat gebeurt er:

De mentalist schrijft iets op een papiertje en geeft dat aan de toeschouwer. De toeschouwer moet de ogen sluiten en zijn hand boven de voorwerpen houden. Hij laat zijn hand zakken en neemt het eerste voorwerp dat hij aanraakt. Hij opent het papiertje en ziet het voorwerp staan dat hij net aanraakte.

Methode:

Je schrijft op het papiertje: Glas. Wanneer de toeschouwer met gesloten ogen voor je zit, beweeg je zijn hand heen en weer over de voorwerpen (een beetje breder dan de voorwerpen) zodat hij niet meer weet wat waar ligt. Als zijn hand naar beneden gaat zal hij de voorwerpen een beetje zoeken en zal hij eerst het hoogste voorwerp aanraken. Het glas dus.

De truc is niet moeilijk. Het is dus je presentatie en je geloofwaardigheid dat belangrijk is en dat het moeilijkste deel is van de presentatie. Zeker wanneer het mislukt. Als iets mislukt kan dat geen kwaad omdat je niet altijd juist kan zijn. Ga dan verder met iets anders. Een ervaren mentalist zal deze routine uitvoeren zonder dat het mislukt. Maar daar zijn een paar jaren studie en veel ervaring voor nodig.

Het psychisch kompas

Deze routine valt onder de noemer 'telekinese'.

De mentalist legt een kompas op de tafel (een eigen kompas of een van een toeschouwer). De mentalist kan dan met de geest het kompas van richting doen veranderen en doen tolleren.

Methode: Steek een straffe magneet in je schoen, in je broek ter hoogte van je knie of je mouw. Als hij in je schoenen zit of op je schoen is geplakt, dan ga je op een stoel aan de tafel zitten met je voet op de knie van je ander been. Zo manipuleer je het kompas dat nu op de tafel boven je schoen ligt. Hetzelfde met de knie of met je arm. Met je arm maak je wat magische bewegingen rond het kompas om het te doen bewegen.

Wanneer je de magneet in een ritme van ver naar dicht brengt (voet, knie of arm) begint de wijzer van het kompas als gek te spinnen.

Gedachtenlezen / scéance

Je kan deze routine brengen als gedachtenlezen of als het spreken met doden.

Een toeschouwer schrijft de naam van een overleden iemand op een papieren zakdoek. Die zakdoek wordt helemaal opgebrand. De mentalist zegt wie de overledenen is. Of hij zegt dat hij de aanwezigheid voelt van de overledene. Hij zegt dat de overledene in de kamer heet. Het is de naam die op het papiertje stond.

Methode:

Teken in het midden van een dunne papieren zakdoek een vierkant waar men mag schrijven. Vraag om een naam van een dood iemand te schrijven in het vakje op de zakdoek. Als ze klaar zijn moet men de zakdoek omdraaien, in het midden pakken en de vier hoeken naar beneden stijken zodat de zakdoek een lage worst wordt. De naam is niet leesbaar in de zakdoek. De mentalist zijn vingers van de linkerhand moeten nat zijn. Je kan dat stiekem doen als de toeschouwer iets schrijft door te drinken van een glas water. Als je het midden van de zakdoek aanraakt met je natte vingers (het beschreven gedeelte in je hand) kan je dat in één hand er verborgen van afscheuren. Dat is de plaats waar alles op geschreven staat. Je steekt de zakdoek aan het andere

uiteinde (de hoeken) in brand en laat hem helemaal opbranden tot bijna aan je handen. Gooi hem dan in een asbak om helemaal op te branden. Let op want met wind kan hij brandend gaan vliegen. In je handen zit nog steeds het afgescheurde stukje papier. Nu moet je ongemerkt dat stukje zien te lezen. Zonder je even af voor concentratie of ga naar een andere ruimte en doe de rest via je telefoon. Maar nu je weet wat de naam is, kan je beginnen met je werk als mentalist. Zeg niet onmiddellijk de naam. Je weet dat het een vrouw of een man is. Zeg dat je denkt dat het iemand oud is (veel kans dat de persoon dood ging terwijl hij oud was). Als dat niet zo is, is dat nog geen probleem. Je kan nu zeggen dat je wel zeker bent dat het een man/vrouw is. Je ziet twinkkelende ogen en een lach. Vraag of hij die persoon persoonlijk kenden. Bouw een verhaal op, tot dat je zegt dat er een naam binnenschiet. Of dat de geest naast je zijn naam zegt. Zeg dan de naam. Die opbouw maakt je act veel sterker.

Nr van 1 tot 10

Vraag aan iemand om te denken aan een nr. van 1 tot 10. Als je 7 zegt heb je 80% kans dat je juist bent. 80% van de mensen denken aan een 7.

Nr. tussen 1 en 4

90% van de mensen denken aan 3

Een nr. truc met 100% zekerheid.

De mentalist vraagt om te denken aan een nr. tussen de 1 en de 5. Hij zegt dat men moet oppassen want dat hij hen gaat beïnvloeden.

Je toont hen een tekening van 4 sterretjes. Beweeg die tekening snel heen en weer voor hun ogen met je rechter hand zonder dat ze duidelijk kunnen zien wat er op staat. Leg tegelijkertijd je linkerhand op hun hoofd. Vraag aan welk getal men denkt. En de mentalist toont dat dat het getal is waar hij/zij moets aan denken.

Methode:

Schrijf 'denk aan 2' in je linker hand (zorg ervoor dat niemand dat ziet). 'Je moet aan 3 denken' schrijf je op de achterkant van de tekening.

Leg je linkerhand op het hoofd, neem de tekening en beweeg dicht tegen de ogen terwijl je vraagt om aan een nr. te denken. Steek dan de tekening terug weg in een map. En leg je hand terug op het hoofd.

Vraag achter het nummer waar ze aan dachten. Zegt men 1 of 5. Zeg dan dat je het opnieuw gaat doen, want dat het een nummer TUSSEN de 1 en de 5 moest zijn. Zegt men 2, haal dan je hand van hun hoofd en zeg dat je hen beïnvloed hebt door je hand. Ze lezen daar dat ze aan 2 moesten denken. Zegt men 3, dan haal je de tekening terug tevoorschijn en toon je de achterkant. Zegt men 4, dan vraag je of men heeft kunnen zien wat er op de tekening staat en of dat hen beïnvloed heeft. Je toont de tekening en vraagt om de sterretjes te tellen.

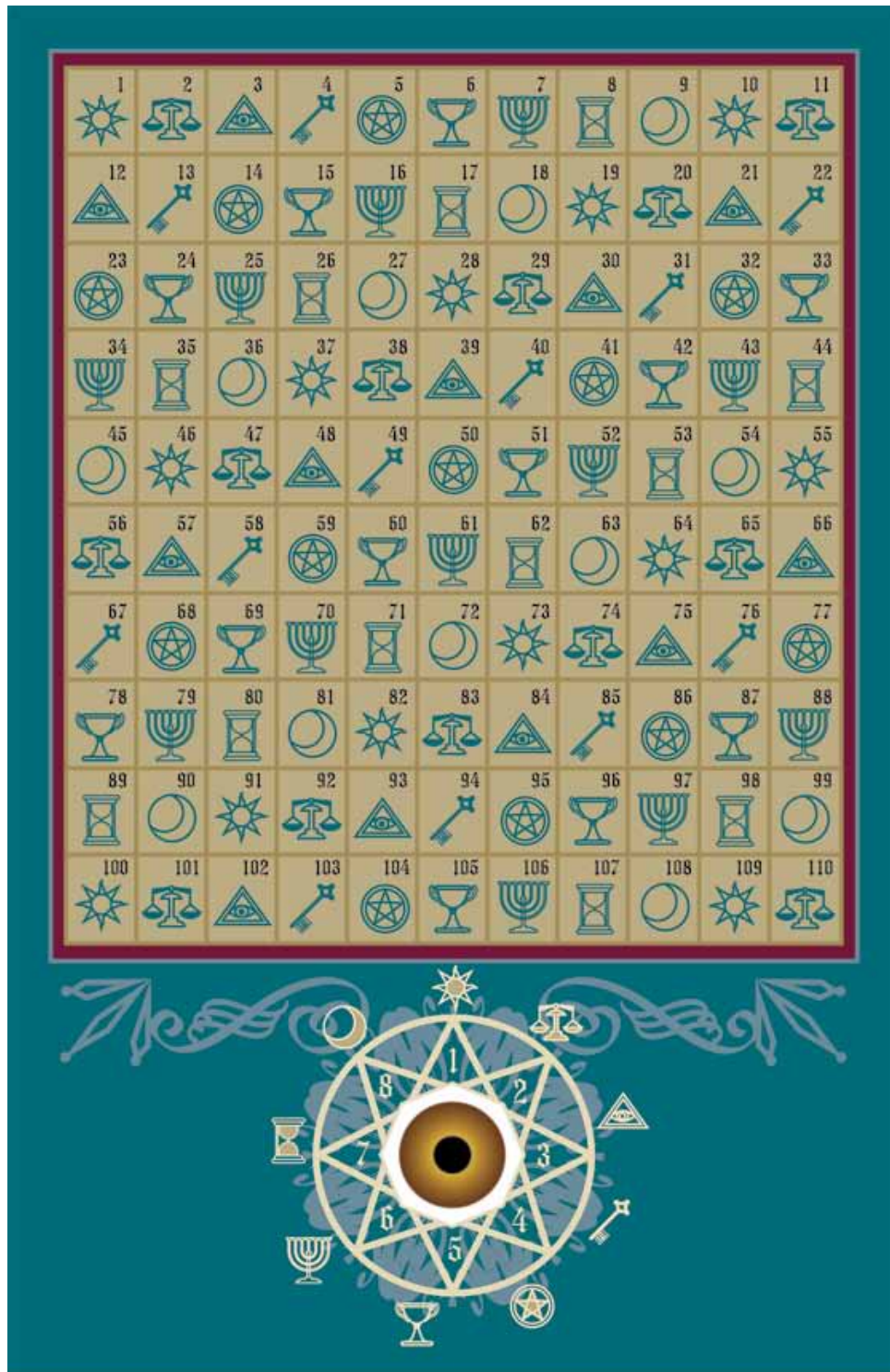
De mentalist heeft dus altijd gelijk. Zorg ervoor dat niemand de andere oplossingen kent.

Symbolen

De volgende routine kan je meerdere malen doen bij verschillende personen van het zelfde publiek.

Je vraagt aan iemand om aan een getal te denken van 1 tot 10. Zij moeten hun getal maal 9 doen (9 is een magisch getal). Op die manier zullen we tot een magisch symbool komen. Omdat een persoon ook gevormd wordt door zijn omgeving, gaan we vragen aan twee personen uit zijn omgeving om ook aan een getal tussen de 1 en de 10 te denken. Vraag het getal van persoon A en laat de vrijwilliger dat getal bij zijn uitkomst optellen. Doe het zelfde voor persoon B en laat dat getal ook optellen. Het getal dat nu verkregen is, is verkregen door de persoon zelf en zijn omgeving. $X \times 9 + A + B$. Niemand kent dat getal buiten die ene vrijwilliger. Je geeft de vrijwilliger een kaart met nummers en symbolen. Laat hem zijn laatste nummer zoeken en zeg dat hij het symbool dat erbij staat moet onthouden. Dat symbool zegt iets meer over hem. De mentalist zegt nu de

eigenschappen van het symbool zonder dat hij kan weten welk symbool het is. Hij kan onmiddellijk hetzelfde herhalen met iemand anders wat waarschijnlijk een ander resultaat (symbool) zal hebben.



Methode:

De mentalist moet enkel de getallen van A en B optellen en even op de kaart zien welk symbool erbij staat. Het zal hetzelfde symbool zijn als de vrijwilliger (als er niet fout geteld is).

Voorbeeld: Vrijwilliger denkt aan 5. Hij moet 5 maal 9 doen ($=45$). De toeschouwer (A) naast hem denkt aan 2. Vrijwilliger moet dus 2 erbij optellen ($45+2=47$). De toeschouwer aan de ander kant (B) denkt aan 4. Hij moet 4 erbij optellen ($47+4=51$). De vrijwilliger zoekt 51 op de kaart en onthoudt het symbool bij het nummer. Het is een kelk. De mentalist doet $2 (A)+4 (B)=6$. Hij zoekt 6 op de kaart. Het is ook een kelk. Hij leest voor waar de kelk voor staat en zegt dat de kelk bij de vrijwilliger past zonder dat de vrijwilliger begrijpt hoe de mentalist dat kan weten.



De Kelk

Iemand die veel kan verdragen
Iemand die je in vertrouwen kan nemen
Iemand met een groot hart



De Weegschaal

Een oprecht en eerlijk iemand
Iemand die over de dingen des levens nadenkt
Iemand die gemakkelijk twijfelt
Iemand die de dingen afweegt



De Zon

Iemand die gemakkelijk vriendschappen aangaat
Een vrolijk iemand
Iemand die van warm weer houdt
Iemand met veel energie



Het Oog

Iemand met een grote mensenkennis
Iemand met een grote intuïtie



Het Pentagram

Iemand die met geld overweg kan
Iemand die graag zekerheden heeft



De Kandelaar

Een gezellig iemand
Iemand die aan zijn vrienden denkt
Iemand die zwakkeren helpt
Iemand met veel talenten



De Maan

Een nostalgisch iemand
Een moeilijk te doorgronden iemand
Iemand die volgens zijn gevoel leeft



De Sleutel

Iemand die veel filosofeert
Iemand die snel oplossingen vindt voor problemen



De Zandloper

Een oprecht en eerlijk iemand
Iemand met geduld
Iemand die zowel met zijn verstand als zijn gevoel kan handelen

Mogelijkheid tot workshops

Je kan ons vragen om workshops te geven waar we verschillende mentalistische technieken aanleren aan de leerlingen. We kunnen deze technieken kaderen in verschillende thema's voor lessen filosofie, psychologie, godsdienst, zedenleer, muzische vorming, wiskunden, e.a.

In deze lessen leren we technieken aan en worden de studenten langs een heel deel vragen en inzichten geleid. De acteur en mentalist van de voorstelling 'Gehoorde Man' geeft deze lessen persoonlijk. Voor meer info belt u 0472 46 43 52 of mailt u naar info@rodeboom.be

Enkele poëtische teksten vanuit de voorstelling:

Het is begonnen met een jeuk ... op m'n rug. Maar al snel begon die jeuk te branden ... onder m'n schouderbladen. Hoorns groeiden vanonder m'n vel ... net op de plaats waar je vleugels zou verwachten.

Als dat het eerste was dat ik dat ik gewaar werd
dan was het tweede, ... het tweede zullen m'n leugens geweest zijn ... die steeds scherper werden.

Ik zie een man. Als ik het niet had geweten, zou ik nooit gezien hebben dat hij een masker draagt. Zo strak zit dat masker rond zijn gezicht. Zo goed past het hem. Het zou zijn ware gezicht kunnen zijn. Vanaf het moment dat je weet dat iemand een masker draagt, zie je twee dingen. Kijk in z'n ogen en je ziet wie hij is. Kijk naar zijn masker en je weet wie hij wilt zijn.

Ik kijk meer dan ik luister.
En als ik luister, luister ik naar de stilte, de stilte tussen woorden.
In die stilte kan je lezen, lichamen lezen.
In die stilte kijk je in de ogen, worden die ogen de spiegels van de ziel.



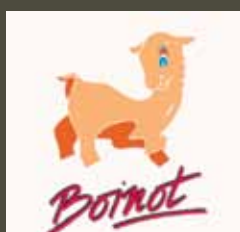
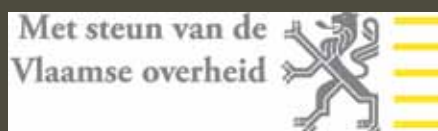


Een voorstelling van vzw Rode Boom, gecreëerd door Kurt Demey

Olmenlaan 28
2940 Hoevenen
Belgique

Ondernemingsnummer 887 662 143
BTWnr. BE 0887 662 143

Tel 0032 472 46 43 52
info@rodeboom.be
www.rodeboom.be



Gecoproduceerd door CC De Spil, Mira mirO
& ISTF, Vlaamse Overheid, Scène National
Moulin du Roc et CNAR Boinot à Niort