

## KOMT DAT ZIEN

De artiest ronselt voor zijn show



# “Een goede tekst blijft

Het kan goed geleden zijn van de televisieserie *Het Eiland* dat Tania Van der Sanden en Lucas Van den Eynde nog eens samen acteerden. Blijkbaar zat het publiek te wachten op hun confrontatie op de planken, want er zijn al veel voorstellingen van *Onze Koen* uitverkocht. “Peter De Graef heeft een prachtige tekst geschreven”, zegt Lucas Van den Eynde. “En dat is toch de basis van goed theater.”

André Grosemans

“**N**ee, ik speel niet die Koen uit de titel. Pas in de loop van de voorstelling wordt duidelijk wie die Koen eigenlijk is. Het is een nieuwe tekst van Peter De Graef. En die

stelt graag zo lang mogelijk uit wat hij wil zeggen of laten zien.”

“Het gaat over een man en een vrouw die elkaar in niet-alledaagse omstandigheden

tegenkomen in het leven. Vervolgens ontspinnen zich een aantal universele situaties. Je zou ze net zo goed in Nieuw-Zeeland of Japan kunnen spelen. Zo gaan we in op de vragen die leven bij iedereen die kinderen op de wereld zet. Met de beste bedoelingen wil je hen waarden en normen meegeven, maar een kind vertoont vlug een eigen karakter met een eigen willetje. Als ouder probeer je dat bij te sturen, maar dat is niet evident.” “Het is niet omdat het over zulke pertinente levensvragen gaat dat het een dooierstig stuk is. Ja, die twee personages praten heel seri-

eus, maar nooit is het stuk zwaar op de hand.” “Van bij de eerste lezing was ik begeistert door wat Peter De Graef had geschreven. Hij heeft het nooit zomaar over zijn eigen wel en wee, maar maakt het mogelijk dat iedereen iets van zichzelf in de tekst herkent. Hij is een begenadigd theaterauteur. Deze keer staat hij ook in voor de regie, waardoor er een boeiend tweegevecht ontstaat. Hij speelt meestal zijn eigen monologen, nu moeten wij het stuk naar onze hand zetten. Het is fascinerend dat ieder zijn eigen kijk op de zaken heeft. Dat kan al-



# de basis”

## **Lucas Van den Eynde met Tania Van der Sanden in 'Onze Koen'**

leen maar verrijkend werken.”

“Het is inderdaad een hele poos geleden dat ik nog met Tania Van der Sanden heb gespeeld. Wel niet van in de tijd van *Het Eiland*. We hebben in 2009 nog samen in *Gezongen Zeer* van Antigone gestaan. Samenwerken met

haar is altijd heel prettig. Toen ik het voorstel kreeg een productie met Tania en Peter te maken, moest ik niet nadenken. Dat zijn zo van die mensen tegen wie je blindelings ja zegt, zelfs zonder te weten waar het eigenlijk over gaat.”

“Wat ik zou aanhalen om u

te overtuigen om naar de voorstelling te komen? Ik zal je mijn belangrijkste argument geven. Iedereen kan in dit stuk zijn eigen verhaal vinden. Daarom is het zo'n sterke tekst. En een goede theatertekst is toch de basis van alles. De acteurs kunnen alleen maar hopen dat ze er een meerwaarde aan geven door het te spelen. Ik ben nieuwsgierig naar de reacties van het publiek, benieuwd of de tekst bij de toeschouwers dezelfde verwondering opwekt als bij mij. Hoe gaan zij dit interpreteren? Dat is plezant en spannend tegelijk.”