

TWEEPEEKAA



LESMAF

Beste leerkracht,

Binnenkort komt u met uw klas naar de voorstelling TWEEPEEKAA kijken. Graag bieden wij u deze lesmap aan, zodat u dit theaterbezoek kan voorbereiden tijdens uw les en nadien kan bespreken.

U vindt in deze lesmap informatie over de voorstelling en de makers ervan. Enkele thema's die in de voorstelling aan bod komen verwerken we in creatieve opdrachten. We bieden de mogelijkheid om te reflecteren en nodigen de leerlingen uit hun mening met ons te delen.

Een teaserfilmje van de voorstelling TWEEPEEKAA kan u alvast vinden op onderstaande link:

<https://www.youtube.com/watch?v=1iHHp3UpA3M>

Deze lesmap is bedoeld voor het 5de en 6de leerjaar. Wij hopen dat de voorstelling in de smaak valt en wensen u alvast veel plezier met de voorbereiding.

Daisy, Tristan & Tina

VOOR HET THEATERBEZOEK

DE MAKERS

Tina Maerevoet (1984) studeerde dramatische kunsten aan het Lemmensinstituut in Leuven. Ze maakte bij Bis-producties eerder 'Deesje', 'Raaf' en 'De Melkweg'. Ze was de voorbije jaren als actrice te zien in 'Alicke' (FroeFroe), 'Anja en Esther' (Het Toneelhuis), 'Peter Pan' en 'Ik wil een vis zijn' (De MAAN), 'Witje' (Kollektief D&A), 'Fawlty Towers' (Uitgezonderd Theater!) en in twee zelfgemaakte voorstellingen van Symfonie Orkest Vlaanderen. Op TV verscheen ze o.a. in 'Vermist', 'Flikken', 'Spoed' en 'Aspe' maar het grote publiek kent haar vooral als Paulien Snackaert uit de één-reeks 'Thuis'.

Daisy Van Praet (1982) studeerde dramatische kunsten aan het Lemmensinstituut in Leuven. Ze speelde 'De jongen die uit zijn boom kwam' (Padarijs) en 'Zeven' o.l.v. Inne Goris (Naar Medeia). Daarnaast was ze op televisie te zien in 'Familie', 'David', 'Vermist', 'Zingaburia', 'Code37', 'Witse', 'De Pretshow', 'Binnenstebuiten', 'Als de dijken breken', 'Amigo's', ...

Daniëlle Van Riel (1985) studeerde podiumtechnieken in Eindhoven en heeft daarna in het theater samen gewerkt met o.a. Fast Forward, Raf Coppens, Nigel Williams, An Nelissen, Bert Kruismans, Soulsister & The Scabs. In 2009 ontmoette ze Tina Maerevoet voor een repetitie van de voorstelling *Deesje*. Ondertussen hebben ze al meer dan 300 voorstellingen samen gedaan. Naast de technische ondersteuning bij theatervoorstellingen verzorgt ze ook de belichting van een aantal bands en werkt ze als tourmanager.

Tristan Versteven (1975) studeerde dramatische kunsten aan het RITS te Brussel. Hij speelde vervolgens hoofdzakelijk bij HET PALEIS in o.a. 'De winter onder tafel', 'Marianne! Een koningsdrama' en 'Da'iss!'.

In 2009 richtte hij samen met Brechtje Louwaard Het Banket op. Tristan en Brechtje creëerden reeds verschillende jeugdvoorstellingen waaronder 'Vergeten man', 'Ivan De Verschrikkelijke', 'Aarzel nooit', 'Koning van de slaap',...

Op tv verscheen hij o.a. in 'De Ridder', 'Vossenstreken', 'Aspe', 'Witse', 'Dubbelleven', 'Flikken', 'Spoed', 'Wittekerke', 'Zone stad', 'Buiten de zone', ...

HET VERHAAL

Het verhaal van Troje in een notendop (voor de leerkracht)

Het begon allemaal lang geleden op de bruiloft van de nimf Thetis en de sterveling Peleus. Op hun huwelijk werden alle goden uitgenodigd met uitzondering van Eris, godin van de twist. Eris is diep beledigd en zint op wraak. Plots verschijnt Eris wel en werpt ze een gouden appel op tafel. Op de appel staat 'voor de mooiste'. Al snel ontstaat er ruzie tussen Afrodite, Athena en Hera. Zeus geeft de appel aan een mens: Paris, zoon van de koning en de koningin van Troje.

Alle drie de godinnen proberen met beloften zijn oordeel te beïnvloeden. Hera belooft van hem de machtigste en rijkste man ter wereld te maken. Athene zal ervoor zorgen dat hij elke strijd wint en dat zijn roem zich over alle volkeren verspreidt. Afrodite maakt van hem de aantrekkelijkste man onder de stervelingen en geeft hem de mooiste vrouw die ooit op aarde heeft geleefd: Helena van Sparta!

Paris geeft de appel zonder aarzeling aan Afrodite.

Hera en Athena smeden wraakplannen tegen Paris en de Trojanen!

De Trojanen trekken naar Sparta waar ze worden verwelkomd door koning Menelaos en zijn vrouw, de mooie Helena. Ze vieren feest samen en dan vertrekt koning Menelaos naar Kreta om te gaan jagen.

Terwijl raken Paris en Helena hopeloos verliefd op elkaar en wanneer de Trojanen terug inschepen laat Helena zich gewillig meevoeren.

Koning Menelaos kookt van woede en besluit het hier niet bij te laten!

Uiteindelijk spreken al zijn bondgenoten af om samen met hun leger naar Troje te zeilen.

1 doel: Troje verwoesten en Helena terug thuis brengen.

De oorlog is begonnen.

9 jaar lang lopen de krijgers zich te pletter tegen het Trojaanse bolwerk. De oorlog treedt zijn 10de jaar in zonder dat de aanvallers zicht krijgen op de zege.

De Grieken vechten dubbel zo hard, maar Troje blijft hardnekkig weerstand bieden. Met militaire middelen is Troje niet op de knieën te krijgen.

Dan komen de Grieken met een list af. Een gigantische constructie, eruitziend als een massief houten paard, wat vanbinnen hol is en plaats biedt aan 23 tot de tanden gewapende krijgers krijgt vorm.

Om de list compleet te maken steken de Grieken hun kamp in brand, trekken de schepen in zee en varen ze uit het gezicht van de belegerden.

De Trojanen zijn opgelucht om het einde van de oorlog en vergapen zich aan het machtige paard. Het opschrift dat op de flanken staat is: 'Van de Grieken, voor Athena, uit dankbaarheid'. De wijn vloeit rijkelijk en tegen de avond zijn de meesten stomdronken.

Dan valt met een klap het valdeurtje open en kruipen de krijgers uit het paard.

Niemand wordt gespaard.

Menelaos doodt Paris en neemt zijn Helena terug mee.

De Trojaanse Oorlog (voor de leerlingen)

De Trojaanse oorlog was een oorlog die ging om een vrouw met de naam Helena. Zij was de allermooiste vrouw op aarde.

Ze was getrouwd met de Spartaanse koning Menelaos, maar de Trojaanse prins Paris had haar geschaakt (meegenomen). Haar man was woedend toen hij erachter kwam dat zijn vrouw vrijwillig meegegaan was. Hij besloot alle Griekse koningen bijeen te roepen en een oorlog te beginnen tegen Troje.

Het paard van Troje (voor de leerlingen)

De oorlog duurde 10 jaar lang, en het leek er nog niet op dat er iemand ging winnen. Daarom bedacht de Griek Odysseus een list: de Grieken bouwden een gigantisch houten paard en lieten dat achter op de kust van Troje, de Grieken waren weggevaaren, maar eigenlijk lagen ze gewoon achter het dichtstbijzijnde eiland. De Trojanen zagen het paard en geen Grieken. Ze waren hartstikke blij: eindelijk waren de Grieken weg! De Trojanen dachten dat het een offer was. Het paard van Troje werd daarom mee naar binnen genomen, terwijl Paris zei dat ze het paard moesten verbranden.

Het paard werd toch mee naar binnen genomen en er werd feest gevierd. Toen 's nachts iedereen sliep ging het paard open en kwam er een klein Grieks leger uit. Zij vermoordden de wachten en lieten de rest van het Griekse leger binnen. Zo viel de stad Troje. Er was weinig hoop meer voor de inwoners van Troje, maar een paar vrouwen konden nog door een andere ingang ontsnappen. Paris is later ook gesneuveld.

Het verhaal van TWEEPEEKAA

Voor onze theatervoorstelling Tweepeekaa hebben we ons gebaseerd op de Trojaanse Oorlog en het paard van Troje.

Ons verhaal start wanneer er twee spionnen in de kop van het paard terecht komen. Zij zijn uitverkoren om het Griekse leger aan te voeren en zo de stad Troje te verwoesten.

Wachtend voor de poort, zittend in het paard, bereiden de twee spionnen zich voor op wat komen zal. Ze overlopen alle mogelijke scenario's en zijn er helemaal klaar voor.

Tenminste, dat denken ze want ze zien een paar spijtige details over het hoofd.

Zal het hen lukken om de oorlog te winnen?

DE PERSONAGES

Q (uitgesproken: kjoe):

Q is de term 'spion' waardig. Zij heeft al haar hele leven lang de missie om een uitzonderlijk goede spion te worden. Om in de kop van het paard van Troje terecht te komen, heeft Q allerlei proeven moeten ondergaan. Niets was haar te zwaar: ze klom in -30°C in haar blootje op ijsrotsen, ze liep 1 km over brandende kolen op haar blote voeten, ze worstelde met hongerige wilde beren, ze bracht 3 dagen en 3 nachten in een kerker door tussen ratelslangen en tarantula's, ze stak 2 levende kevers in haar neus, ze at rauwe tenen met meelwormen, ze stak naalden in haar ogen ...

Kortom: Q is een echte heldin. Ze verdient het om de uitverkorene te zijn in het houten paard. (zittend op de foto)

P (uitgesproken: pie):

P is P. P kan je het beste vergelijken met een bijzonder luie hond. Beetje liggen, beetje rusten, niet teveel nadenken, het leven op je laten afkomen. P is niet echt een ervaren werker. Hij is voornamelijk ongeïnteresseerd in alles. P is de term 'krijger' waardig. Maar dan in de betekenis 'krijger' om haar goesting te krijgen.

P heeft wel hoogstaande familieleden. P heeft altijd veel gedaan gekregen van haar ouders. Ook nu weer, dankzij haar vader komt P terecht in de kop van het paard van Troje. Zonder proeven, zonder competentievermogen, zonder ambitie ... (rechtstaand op de foto)



VOORSMAAKJE



Beeld: Kim Duchateau

- Wat roept dit beeld bij jullie op?
- Wie zou deze vrouw op de tekening kunnen zijn? Omschrijf haar.
- Wat is de betekenis van de rode pijltjes?

NA HET THEATERBEZOEK

Opdracht 1: Enkele vragen voor een groepsgesprek.

Wat vond je leuk/grappig aan de voorstelling?
Was er iets moeilijk of onduidelijk? Waarover had je meer willen weten?
Waren er scènes die je vervelend vond?
Was er iets wat je nog nooit in een theatervoorstelling hebt gezien?
Zag je bepaalde herhalingen? Dingen die terugkwamen, verbanden?
Was dit voor jou een vrolijke voorstelling?
Was er iets in de voorstelling dat je zelf ook al hebt meegemaakt? Wat ging er bij jou toen anders of hetzelfde?
Welke scènes herinner je je het best?
Was er een scène die jou ontroerde?
Was er een scène waar je enorm mee moest lachen? Waarom?
Welk personage lijkt het meest op jou?
Kan je begrip opbrengen voor elk personage?
Veranderen de relaties tussen de personages doorheen de voorstellingen?
Was je soms bang? Wanneer?
Vinden jullie dat het goed afloopt?

Opdracht 2: vragen rond de Trojaanse Oorlog en het paard van Troje

De voorstelling is gebaseerd op een Griekse mythe.
Heb je na de voorstelling zin gekregen om nog meer over deze Oorlog of over de Trojanen te weten te komen? Waarom wel of waarom niet?
Wat was de aanzet voor deze oorlog? Vinden jullie het normaal/niet normaal dat men hier oorlog voor voert? Wat vinden jullie van oorlog?
Hadden jullie graag meer details over de oorlog in de voorstelling gehad?
Vinden jullie dat de personages realistisch weergegeven werden?
Met welk personages zou je 't liefst niet in de clinch gaan?

Opdracht 3: de titel

Wij hebben gekozen voor een niet zo alledaagse titel. Tweepeekaa komt oorspronkelijk van 2PK waarbij de PK staat voor paardenkracht.

Het was James Watt die de paardenkracht definieerde. Zijn eigen uitvinding, de stoommachine, was voor Watt de aanleiding om de pk te introduceren. Want hoe maak ik de mensen duidelijk hoeveel kracht hij levert? Tot dan toe was immers het paard de enige 'industriële aandrijfkracht'.

Dat zorgde er bijvoorbeeld voor dat een tredmolen in beweging kwam. (zie foto)



Na vele (voor ons te) ingewikkelde berekeningen kwam James Watt op een formule uit om de PK te berekenen.

Zover zijn wij niet gekomen tijdens het bedenken van onze titel. Wij vonden 2 PK (2PK'tje, wat ze soms ook zeggen tegen een klein autootje) passend en grappig tegelijk.

-Vind je de titel goed gekozen? Waarom wel of waarom niet?

-Heb je nog andere ideeën voor passende titels?

Opdracht 4: Thematiek

Tweepeekaa is een educatieve theatervoorstelling over het Houten Paard van Troje.

Het vertrekpunt is: twee spionnen in de kop van het paard, turend naar de poort, wachtend op een teken. Een teken om die oorlog nu eindelijk eens te winnen.

Maar.. Die overwinning is nog ver weg. Eerst moeten ze een weg vol obstakels afleggen.

Al vanaf de eerste kennismaking tussen de 2 spionnen loopt hun kornuitschap niet over rozen. Elke tegenvaller, elke teleurstelling zoals bijvoorbeeld het crashen van de boordcomputer maakt dat de twee spionnen hoe langer en hoe meer in elkaars haren zitten. Het is altijd de schuld van de ander. Men is beter af alleen! Of toch niet??

Niemand vermoedt dat die twee kemphanen -of moet ik 'kempkippen' zeggen- in het heetst van de strijd échte kameraden zullen worden. Maar eens de oorlog bitter nabij komt en ze enkel nog elkaar hebben, groeit er een schone en hechte vriendschap.

Wat is voor jou het belangrijkste thema van de voorstelling? Waarom? Voel je je aangesproken tot dit thema? Heb je zelf al iets meegemaakt rond dit thema?

-> vriendschap / verveling / rivaliteit / oorlog / de dood / stoer vs slungelig / krijger vs mislukkeling / ruzie maken / liegen / iemands plan doen mislukken / verbeelding / angst om verlaten te worden / vooroordelen / geheimen / plannetjes smeden / warmte

Opdracht 5: het decor

Het decor stelt de binnenkant van de kop van Het Paard voor. De boordcomputer ofwel de bestuurscel. Het speelvlak is vrij, maar in het midden staat een grote, bombastische, flikkerende computer met knoppen, hendels en lichtjes. Hiermee bedienen de spionnen het paard. Anthony Caere ontwierp deze boordcomputer.

Anthony Caere (1981) studeerde Elektromechanica en specialiseerde zich daarna in autotechnieken en elektronica. In 2001 volgde hij een opleiding voor privaat piloot. Hij werkte o.a. bij Peugeot garage en vanaf 2005 is hij technisch assistent op de Luchthaven van Oostende. Anthony kan je kennen van het tv-programma 'Flying Doktors'.

Inspiratie bestuurscel:



Opdracht 6: een archetype

P: Dat houten paard, dat is wel groot om 'een geheim' te zijn ...

En waarom een paard? En geen ezel bijvoorbeeld?

Q: Het is een archetype.

P: Een archiwadde?

Stilte

P: Wat is een archeding? (commotie P)

Q: Een archetype is iets wat hetzelfde is voor alle mensen. Zoals de zee bijvoorbeeld.

Als ik 'zee' zeg tegen u, dan ziet gij water, golven en zand. Dus als ik aan de zee denk en gij denkt aan de zee, dan zien we hetzelfde. Dat is een archetype.

P: Ja, maar hoeveel boten drijven er op uw zee? Ook 3 tankers en een ferry?

Q: Het gaat over de zee zelf, niet over wat er op drijft...!!

-Weet jij nu wat een archetype is? Kan je het uitleggen aan je klasgenoten a.d.h.v. een ander voorbeeld?

11

Opdracht 7: de proeven

Q heeft eindeloos veel proeven moeten ondergaan om als uitverkorene gekozen te worden.

- op ijsrotsen klimmen in -30°C in haar blootje
- 1 km over brandende kolen lopen op haar blote voeten
- sumoworstelen met hongerige wilde beren
- de dikke teen van een dode mens rauw opeten met meelwormen
- 20 naalden in de ogen steken en 20 minuten volhouden
- 2 levende kevers langs je neus naar binnen duwen
- 10 dagen vasten en melk drinken uit een kamelenbult
- 3 dagen en 3 nachten in een kerker doorbrengen tussen ratelslangen en tarantula's
- 12 km schoolslag zwemmen tijdens een tsunami
- een brandende fakkel inslikken en vuurwerk kotsen
- ...

Welke proeven zou jij graag/ niet graag doen? Waarom?

Kan je gruwelijke proeven verzinnen die niemand graag zou doen?

Waar ben je zelf heel bang voor om ooit te doen?

Stel: je komt in het Guinness Book of Recods, met welke proef/welk record zou je er dan graag in verschijnen?

Denk je dat Q in het Guinness Book of Records staat? Zo ja, terecht?

Opdracht 8: het rijmpje

Laat u allen bekoren
en spits uwer oren
en ook uw toebehoren
want wij spreken van dat peerdje
dat peerdje van Trooj
van twee spionnen en 't konvooi
van oorlog voeren
en van grote toeren.
't Is Aphrodiet met haar kuren
ze legde Paris in de luren.
Nu is't van kommer en kwel
door Helena, die schone, ge weet wel.
Wachtend tot iemand 't startschot zal fluiten
zitten wij in't peerdje met al ons kornuiten.

Met bovenstaand rijmpje kondigden wij fier onze nieuwe theatervoorstelling aan.

- Schrijven jullie veel in rijmvorm?

Het is bv heel leuk om een gebeurtenis in rijmvorm aan te kondigen, vb je verjaardagsfeestje, je communie of lentefeest, een pyjamaparty bij je thuis ...

Proberen? Rijm er maar op los.

Opdracht 9: bezoek aan de soldaten.

Wanneer P een bezoek brengt aan de soldaten in de buik van het paard, is Q hier alles behalve mee opgezet. Ze wordt kwaad en verbiedt haar dit te doen. Als P dit toch doet, blijft Q alleen achter. Hoe langer P wegblijft, hoe angstiger Q begint te worden...

Wanneer P terug in de kop van het paard aankomt, heeft zij wel hele vreemde dingen gezien...

P: Ik wil zeep in mijn ogen spuiten en mijn oogbollen wassen.

Q: Wat?

P: Er zitten 30 soldaten daar vanachter. Maar als ik soldaten zeg, bedoel ik soldaten, maar toch ook weer niet

Q: Wat, wat, wat bedoelt ge?

P: Dat er rare wezens bestaan.

Q: Wat, wat, wat dan?

P: Ik deed die deur open en ik zag

- Kunnen jullie omschrijven wat P daar zag?

- Vond ze dat mooi / lelijk / griezelig / raar / gruwelijk ?

P: Ik zag gezichten. Maar sommige gezichten hadden geen lichaam. Die hadden een paardenlichaam. En sommigen hadden een mensenlichaam met daarop een... een....

Q: Een wat?

P: Een wolvenkop. Met grote slagstanden.

Q: Verschrikkelijk

P: En dan waren er ook nog met vinnen en kieuwen, sommigen met grote berenklauwen en en

Q: En wat??

P: En eentje met één oog. Zo groot als zijn kop. En die zat helemaal vooraan. En die keek naar mij. De hele tijd zo ...

- Kunnen jullie de gruwelijke figuren tekenen die P zag in de buik bij de soldaten?

- Welke kleuren gebruik je hiervoor?

Opdracht 10: Nooit meer oorlog?

- Wat is oorlog?

- Hoe komt het dat er soms oorlog is?

- Wanneer was er bij ons oorlog?

- Sterven enkel soldaten tijdens een oorlog?

- Is er vandaag ook oorlog in de wereld?

- Ken je landen/gebieden waar er nu oorlog is?

- Wat herdenken we op 11 november en wat wil het zeggen?

- Schrijf allemaal een vredeswens op een papiertje. Naar wie zou je je vredeswens graag opsturen?



Hopelijk hebben jullie genoten van de theatervoorstelling, de gesprekken en de opdrachten en zien we jullie binnenkort terug in een nieuwe theatervoorstelling!

Groetjes
Daisy, Daniëlle, Tina & Tristan