

De Kartonbewoners



Inleiding

Op het epitaaf van het grafmonument van de negentiende- eeuwse spiritist Allan Kardec op Père Lachaise in Parijs staat: « Naître, mourir, renaître encore et progresser sans cesse, telle est la loi.»

Geboren worden, sterven, opnieuw geboren worden en je ontwikkelen zonder oponthoud, dat is de wet.

De mens groeit en voor een niet-spiritist zoals ik is het beeld van het sterven en het geboren worden een mooie metafoor voor de pieken en dalen die we in het leven ervaren. De voorstelling 'De Kartonbewoners' laat de evolutie van de mens zien als een wezen dat in de loop van de eeuwen transformeert van een primitief insect naar een hoogwaardige robot. Is het een wet, dat de mensheid altijd vooruit gaat? Verliezen we onderweg nog iets? Of leert de geschiedenis ons dat we altijd beter worden?

Die vragen vormen de kern van de voorstelling. Hopelijk is het aantal antwoorden talrijker. Zonder te beleren maakt de Stilte een plaatje van het leven, aan u de taak het in te kleuren.

Jack Timmermans
Artistiek Directeur

De Stilte danst Kartonbewoners

U gaat met de kinderen naar een voorstelling kijken van dansgezelschap De Stilte. Ter introductie van het gezelschap kunt u het volgende filmpje bekijken:

<http://www.youtube.com/watch?v=jB230SD0P4g>

We wensen jullie veel plezier bij de voorstelling!

Wij gaan ervan uit dat u, voor uw bezoek, de kinderen heeft ingelicht over het gedrag in een theater.



Het gesprek na het zien van de voorstelling!

Na het zien van de voorstelling is het belangrijk om met de kinderen over de voorstelling te praten. Op deze wijze leren de kinderen hun eigen ervaringen, ideeën en emoties te verwoorden en te delen met elkaar.

Er zijn 2 manieren waarop het nagesprek gevoerd kan worden.

1. De leerkracht als vragensteller; met de hele groep
2. De kinderen als vragensteller; in groepjes.

1 - Het gesprek kan gevoerd worden aan de hand van open vragen die meerdere antwoorden kennen. Stel vragen als:

- Wat heb je gezien? Wat is je opgevallen?
- Waar deed de voorstelling je aan denken? Welke beelden krijg je bij het zien van deze voorstelling? Heb je een verhaal kunnen (herkennen) ontdekken?
- Welke personages heb je gezien? Hoe gingen die personages met elkaar om?
- Speelden gevoelens een rol bij de voorstelling? Welke gevoelens heb je gezien? Riep het ook gevoelens bij jouzelf op? Kun je dat uitleggen?
- Kun je uitleggen waarom de voorstelling Kartonbewoners heet? Wat was de rol van karton in de voorstelling? Op welke manieren werd karton gebruikt? Wat werd er allemaal mee gedaan? Veranderde het daardoor van betekenis?
- Wat spreekt je aan en kun je uitleggen waarom?

2 - Alle kinderen kruipen in de huid van een journalist. Alleen, klassikaal of in kleine groepjes worden vragen bedacht die te maken hebben met de voorstelling. Wat wil je weten van de ander na het zien van de voorstelling?

De leerkracht heeft een begeleidende rol bij het formuleren van gevarieerde en uiteenlopende vragen. Vervolgens wordt de groep in tweeën verdeeld. De ene helft kruipt in de huid van journalist die enkele minuten de tijd krijgt om de andere helft te bevragen. Daarna wordt van rol gewisseld. Tot slot worden de bevindingen plenair uitgewisseld.

Opdrachten

Na het gesprek kunt u gezamenlijk een verwerkingsopdracht doen met de kinderen. U kunt uw keuze maken uit een van de hieronder beschreven opdrachten.

De opdrachten zijn zo geschreven dat kinderen na een korte instructie zelfstandig aan de slag kunnen gaan; individueel of in kleine groepjes. Ieder groepje gaat aan de slag eventueel met een andere opdracht. De kinderen exploreren zelf spelenderwijs enkele thema's uit de voorstelling.

Tot slot kan ieder groepje zijn bevindingen delen, in de vorm van een korte presentatie aan elkaar. (Ieder groepje legt de gekozen opdracht uit en licht hun bevindingen met illustraties en voorbeelden toe.) Op deze wijze kunnen de kinderen elkaar informeren en van elkaar leren.



Instructie



Aan het werk

Opdracht 1: Kartonkunstenaars



*Beantwoord samen de volgende vragen:

- De voorstelling heet Kartonbewoners. Wie kan na het zien van deze voorstelling de titel uitleggen?
- Wat deden de dansers met het karton tijdens de voorstelling?
- Wat zou je nog meer met karton kunnen doen?

De choreograaf (*iemand die een dansvoorstelling maakt*) van Kartonbewoners is niet de enige kunstenaar die karton gebruikt bij het maken van kunst.



*Bekijk de volgende afbeeldingen, hierop is te zien hoe andere kunstenaars met karton hebben gewerkt.

*Beantwoord samen de volgende vragen:

- Wat zie je? Wat valt je op aan deze kunstwerken?
- Wat zie je aan overeenkomsten?
- Wat zijn de verschillen?

Tip: Op het internet zijn vast nog veel meer kunstwerken van karton van andere kunstenaars te vinden. Welk kunstwerk zou goed kunnen passen in de voorstelling en waarom?

Kies er een en print het uit. Bij de presentatie kun je dan uitleggen waarom je dit werk uitgekozen hebt.



Şakir Gökçebağ



Het labyrint



Mark O Brian



Bas de Boer

Opdracht 2: Kartonarchitectuur



* In deze opdracht ga je zelf een kubus of piramide maken. Bijgevoegd zijn bruikbare plattegronden

Als iedereen daarmee klaar is kan er een groepje van 5 kinderen gevormd worden. Samen gaan jullie de kartonnen vormen stapelen, rangschikken zodat er een bouwwerk ontstaat. Probeer verschillende mogelijkheden uit, en leg die vast. Maak bijvoorbeeld een foto ervan of schets het op papier.

Tip: Op het internet zijn afbeeldingen te vinden van kubistische architectuur als je je nog meer wil laten inspireren.

Als iedereen tevreden is kan het bouwwerk (eventueel) aan elkaar vastgeplakt worden.

Met verschillende bouwwerken in de klas ontstaat er een “Mini Kartonbewoners stad”



Leg klaar: karton, potlood, kleurpotloden, schaar, plaksel.

Print de plattegrond van het figuur op stevig papier of karton uit.

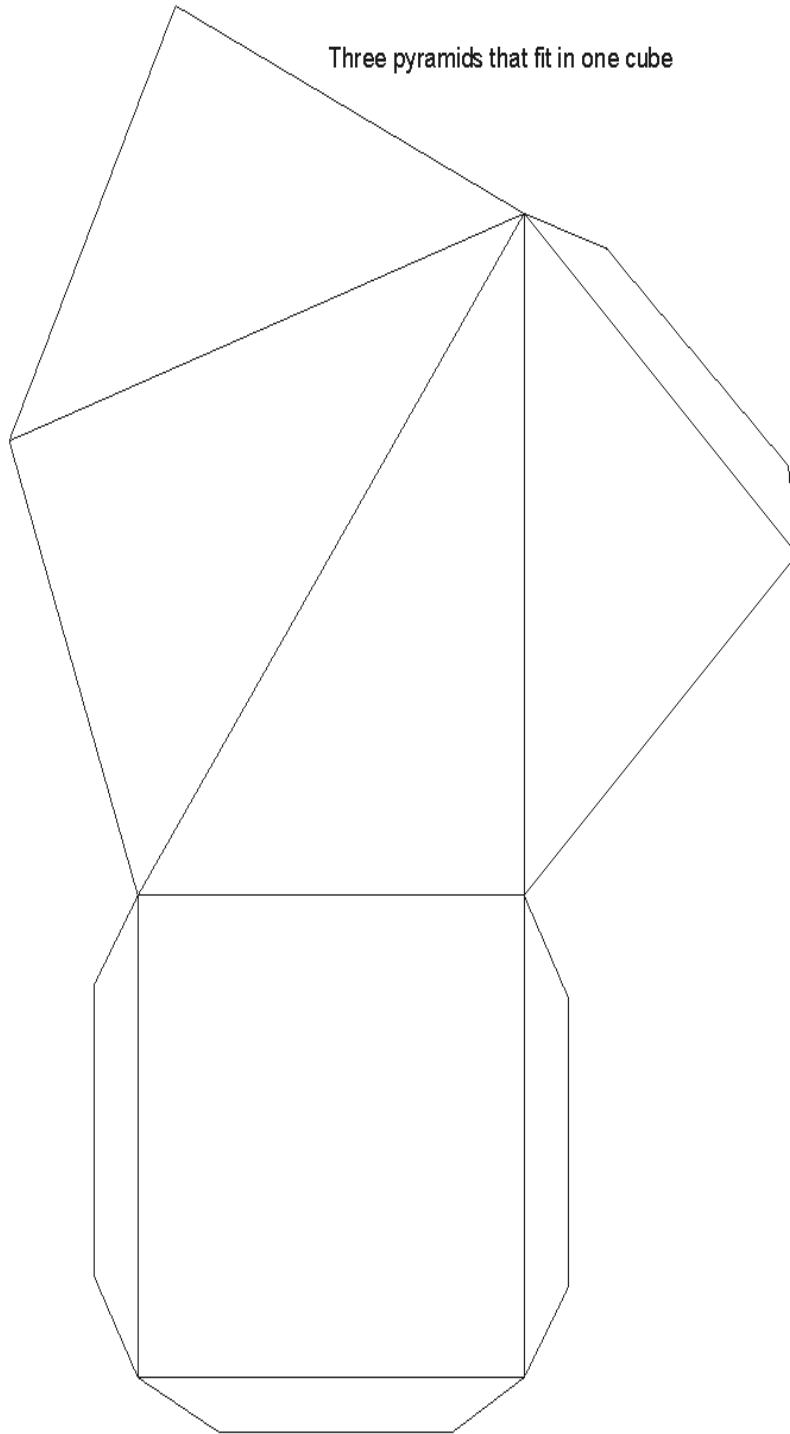
Knip het figuur uit.

De vlakken kunnen “versierd” worden naar eigen inzicht.

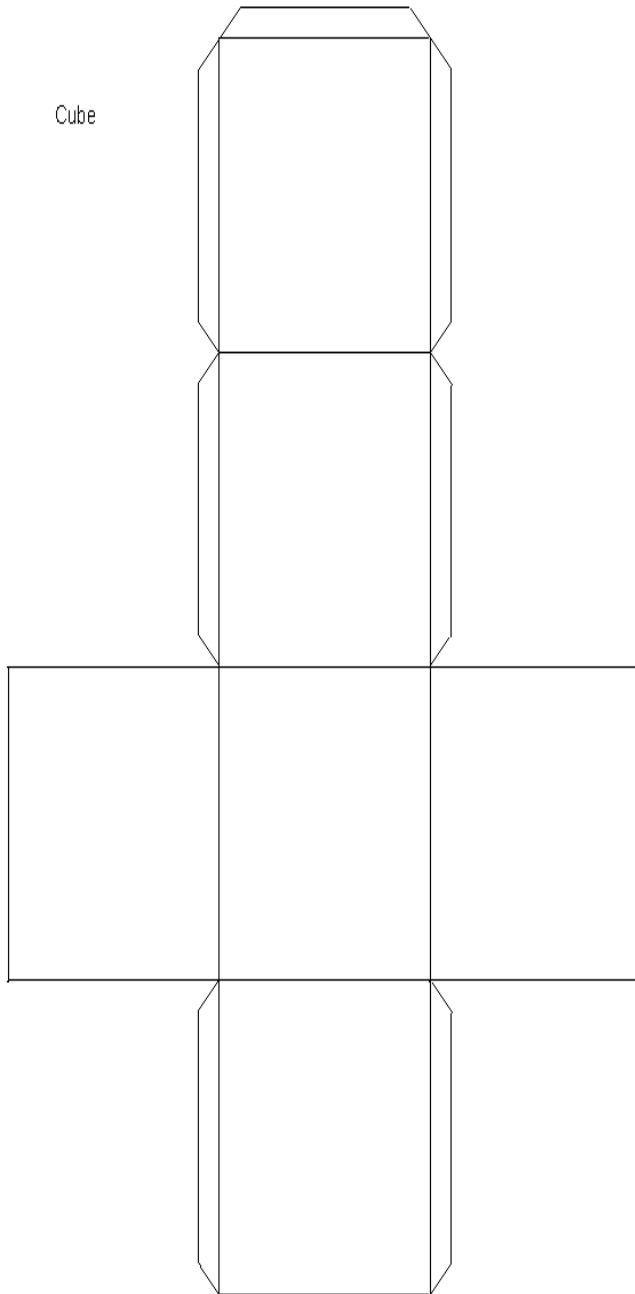
Vouw op de lijntjes en zet het figuur in elkaar.

Als het figuur klopt smeer je plaksel op de plakrandjes en plak je alles vast.

Three pyramids that fit in one cube



Cube



Opdracht 3: Puzzelen



Print en knip de serie van zes foto's uit voor ieder klein groepje dat er gevormd wordt.



*Ieder groepje bekijkt de foto's van de voorstelling. Beantwoord samen de vragen:

- Wat is er te zien op de foto's?
- Kun je je het fragment nog herinneren uit de voorstelling?
- Wat valt je op aan de lichaamshouding van de dansers?
- Leg de foto's op volgorde n.a.v. de voorstelling.















*Print voor ieder groepje onderstaande schema's uit.



*Bekijk samen de 2 schema's op de volgende pagina en beantwoord samen de vragen:

- Wat kun je daaruit aflezen?
- Wat kun je over iedere fase vertellen?
- Wat valt je op aan lichaamshouding?
- Zie je ook overeenkomsten tussen de 2 schema's?
- Over welke overeenkomsten heb je het dan?
- Wat zijn de verschillen?

Tip: op Wikipedia vind je nog meer over de ontwikkeling van de mensheid.

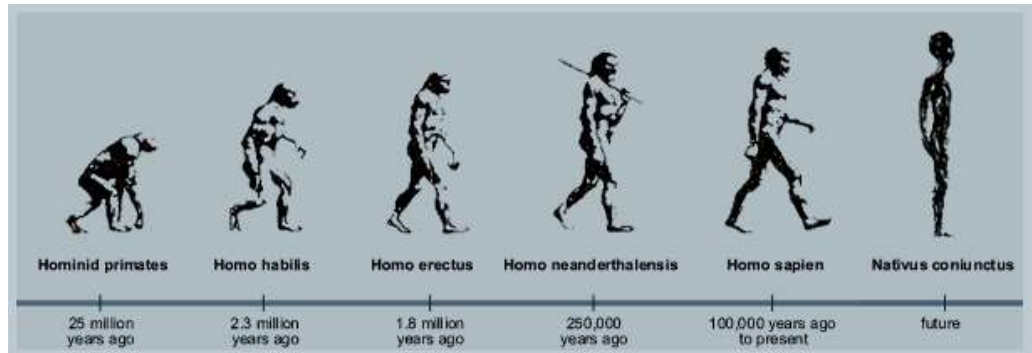


*Vergelijk de schema's met de fotogalerij die je hebt gemaakt.

Beantwoord samen de vragen:

- Wat valt je op?
- Welke overeenkomsten zie je?
- Wat zouden ze met elkaar te maken kunnen hebben?

Liggen de foto's niet goed op rij breng dan de verandering aan die nodig is.



De mens door de eeuwen heen in ontwikkeling



De mens in ontwikkeling: van baby tot volwassene.

Maak een selfie



*Na de voorstelling heeft iedereen bij het verlaten van de zaal een plattegrondje van een kubus gekregen. Zet de kubus in elkaar.

Iedereen bedenkt een andere manier om de kubus door de klas te dragen. Op het hoofd, op een knie. Probeer samen enkele originele vondsten uit.

Als de kubus mee naar huis gaat, maken de kinderen samen met een familielid een selfie waarop te zien is dat de kubus balanceert en op een originele wijze door 2 gedragen wordt.

Met toestemming van de ouders kan de selfie naar ons gestuurd worden. De origineelste plaatsen wij op onze website.

Contact afdeling educatie

Luydgarde Rijnen - Huiskamp
luydgarde@destilte.nl

Marinka Korf
marinka@destilte.nl