

BEAUVECHAIN

Fun, absurde, surréaliste... c'est « Bizar »

Nouvelle création du

Théâtre des Quatre Mains,

« Bizar » (moyen terme entre bizarre et bizaar) est

promise au succès : elle est déjà programmée 40 fois !

• **André GYRE**

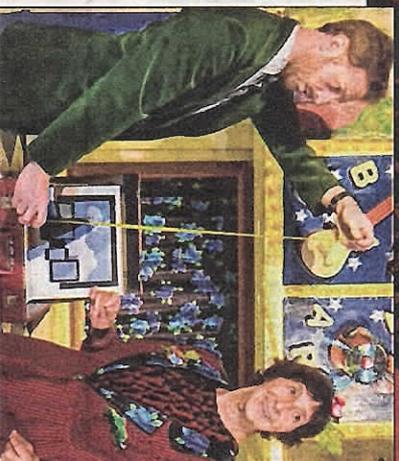
Voici huit ans, le Théâtre des Quatre Mains, à La Bruyère, avait collaboré avec la troupe anversoise Froe Froe pour adapter la pièce *L'Avare* de Molière... Avec une caractéristique très spéciale, le nouveau texte mêlait français et néerlandais de telle manière qu'un unilingue pouvait suivre l'intrigue sans aucun problème. *Avaar* a connu un gros succès tant au Nord qu'au Sud du pays.

Pour sa nouvelle création, le Théâtre des Quatre Mains a travaillé avec une autre compagnie anversoise, De Kolonie, pour des dialogues de la même veine mais ici réduits au minimum car ce sont les multiples objets du décor et de la scène qui « parlent » aux spectateurs.

Benoît de Leu de Cecl, collaborateur artistique : « Cette création collective nous a forcés à nous adapter. *D'habitude, on part d'un canevas et ici ce sont des objets qui ont suscité l'intrigue... Il y a un an et demi que nous avons lancé ce projet qui a nécessité de nombreuses répétitions à Anvers*



Les deux comédiens : Marc Weiss et Kristin Arras.



Ger Spendel

Beauvechain. Cette démarche de plasticien a pu être possible grâce à Pat Van Hemelryck, un scénographe très connu, qui a mis ses grandes installations, à Lembeek, à la disposition des deux troupes.»

Marie-dlle Dupuis qui résume ainsi *Bizar* : « Une dame bizarre voyage dans son appartement, entre ses tableaux, son incroyable télévision, son vieux gramophone... Elle se promène sur un vélo d'ap-

arminoire musicale, et se nourrit de ce qu'elle pêche dans sa télévision. Ses tiroirs débordent d'objets qui sont vivants et peuvent l'emmener dans le monde entier. Un jour, sa TV tombe en panne et c'est ainsi

Bizarre est une création collective de la troupe théâtrale De Kolonie (Anvers) et du Théâtre des Quatre Mains (La Bruyère). Mise en scène : Marie-Odile Dupuis. Comédiens : Kristin Arras et Marc Weiss. Musique et ambiance sonore : Bo Spaenc. Scénographie : Pat Van Hemelryck et Marie Kensten. Régie : Loïc Scuttenaire et Dries Bellinckx. Aide à la construction : François De Myttenaere, Jonathan Vincke et Gaël Renard. Collaboration artistique : Benoît de Leu de Cecl.

Bizar est déjà programmée quarante fois au cours des mois à venir en Wallonie, à Bruxelles, en Flandre, et aux Pays-Bas. Pour la revoir à Beauvechain, il faudra attendre les 7, 8, 9, et 18 décembre. Une représentation est prévue aussi le 17 décembre à Mont-Saint-Gulbert.
 ► www.theatre4mains.be

un jeune réparateur. Celui-ci ouvre les armoires, tourne les robinets, branche les prises mais rien ne se passe logiquement. Comme les deux personnages ne parlent pas la même langue, ils utilisent un sabir qui ressemble à du néerlandais ou du franlandais. Les carottes servent de GSM, le technicien est prisonnier à l'intérieur de la TV, accordéon et trompettes vivent et jouent dans une armoire...»

Lors de la première, les enfants (spectacle conseillé à partir de 4 ans) ont grandement apprécié *Bizar* tout comme les adultes d'ailleurs. Les titres ont ponctué cette représentation d'une heure absurde, surréa-