Gisteren naar het eerste toonmoment van Don Quichot van Het Gevolg geweest.

En wat krijg je als je Brent Vandecraen (18 jaar, ex BUSO student en semi rolstoeler), Eugenia Quarshie (17 jaar, ex Ghanese), Ehsan Rahimi Tembi (43 jaar, Iranees politiek vluchteling) samenbrengt in een regie van Stefan Perceval? Een kort antwoord hierop volstaat: een voorstelling die door merg en been gaat! Brent bewerkte het gekende Don Quichot verhaal naar zijn leven. De imaginaire windmolens van Cervantes komen hierdoor dan wel héél dicht op je huid zitten. Kreunend en roepend vraagt Brent erkenning van zijn mens-zijn, hierbij op indringende wijze ondersteund door zijn Dulcinea (Eugenia), die met zang en subtiel acteerspel haar rol met bravoure vervuld. Ehsan is zowaar op nog subtielere wijze aanwezig op de scène als Sancho Panza. Hij is er wanneer hij nodig is als (letterlijke) steun en toeverlaat en dit op één moeilijk definieerbare choreografische wijze. Bijzonder knap wordt het bv. wanneer hij samen met de andere personages windmolens insinueert.

Ik hoop dat deze drie talentrijke theatermakers de speelkansen krijgen die ze verdienen… en dat Het Gevolg beloond wordt voor de niet evidente aanpak om met deze twee jongeren en een politiek vluchteling een ijzersterke voorstelling te maken.

Collega’s programmatoren, kom uit uw pijp en ga op zijn minst deze productie prospecteren.

Zodat ook u bij het doven van de scènelichten de steeds herhalende eindwoorden van Brent kan horen: ook ik ben een mens! Ook ik ben een mens! Ook ik ben een mens!

Wim Hoekx

Programmator Cultuurcentrum De Adelberg