

EDUCATIEF PAKKET

DINEZ IN DE SNEEUW



DE SPELERIJ

2016-2017

Inhoudstafel

- I. De Spelerij
 - a. De Spelerij ?
 - b. Wie is wie ?
- II. Mathias Sercu
- III. Dinez in de sneeuw
 - a. Korte inhoud
 - b. Waarom dit stuk?
 - c. Voor een jong publiek
 - d. Tekst / Fragment
- IV. Suggesties voor de klas
- V. Beeldmateriaal
 - a. Foto's en trailers

I. De Spelerij

a. De Spelerij ?

De Spelerij is een theatergezelschap onder leiding van Paula Bangels.

Het brengt grote stukken uit de literatuurgeschiedenis en maakt er verfrissend en toegankelijk theater van en dat voor een breed publiek. Daarnaast geeft De Spelerij de kans aan enkele auteurs uit Vlaanderen om een creatie te maken, zoals Peter De Graef en Mathias Sercu.

Sterke stukken, goed geacteerd, vormelijk aantrekkelijk, op indringende en overtuigende manier gebracht. Bovendien wil De Spelerij zoveel mogelijk mensen de kans geven om de voorstellingen te zien. Daarom kiezen we voor langere speelreeksen en voor podia in heel Vlaanderen en Nederland. Ook de kleinere, lokale zalen krijgen daarin een plaats.

De Spelerij streeft in de keuze van haar stukken en in haar werkwijze naar de herkenbaarheid van het menselijk drama. Sterke verhalen met tijdloze onderwerpen, met personages die in herkenbare situaties verzeild geraken en herkenbare emoties ondergaan. Het verhaal kan zich in een andere tijd en een andere maatschappelijke context afspelen, maar wordt toch zeer concreet voor een uiteenlopend publiek. Want iedereen herkent elementen uit zijn eigen leefwereld of voelt zich verwant met de personages en hun beweegredenen.

Het gaat in de kern over de man, de vrouw, het kind, over verlangen, jaloezie, verraad, liefde en dood...

De Spelerij brengt maatschappelijk relevante stukken en biedt zo een reflectie op de huidige samenleving. Actuele sociaal-maatschappelijke thema's krijgen daarin een vaste plaats. Educatie en sensibilisering staan centraal in de omkadering die daarbij geboden wordt.

Theater is een spiegel van de menselijke ziel. Het gaat op een geloofwaardige en indringende manier op zoek naar de essentie van de mens. Theater toont het leven in al zijn facetten en reflecteert de inherente conflicten van het menselijk bestaan. Het is een opeenvolging van herkenbare universele situaties en emoties waarmee de toeschouwer zich kan identificeren. De toeschouwer kan zich met zijn individuele ervaring herkennen in de universele emoties en voelt zich daardoor sterk betrokken bij de voorstelling. Het theater dat De Spelerij wil maken is open en toegankelijk, maar wil een diepe indruk nalaten. Goed theater moet emoties opwekken, essentiële gevoelens losmaken.

b. Wie is wie?

Voor deze voorstelling werd een cast samengesteld.

DINEZ in de sneeuw is de eerste productie van De Spelerij die niet door Paula Bangels geregisseerd zal worden. De reden daarvoor is even eenvoudig als bijzonder; Paula gaat - voor het eerst in 12 jaar - weer spelen. Het is van 1999 (FOUTU-reconstructed) geleden dat Mathias en Paula samen op de planken stonden. Paula is in de loop der jaren meer en meer gaan regisseren en groeide uit tot een veelgevraagde regisseuze in Vlaanderen en Nederland. Het spelen geraakte daarbij op de achtergrond. Maar het bloed kruipt waar het niet gaan kan en toen Mathias haar - tijdens het schrijven nog - vroeg of zij eventueel de rol van Leen zou willen spelen twijfelde Paula geen moment.

Wij stellen u graag de acteurs voor.

Paula Bangels



Studeerde in 1992 af als actrice aan het Conservatorium van Brussel, onder leiding van Senne Rouffaer. Ze werd vrijwel meteen door Dirk Tanghe gecast in Virginia Woolf (met Peter De Graef en Marie Louise Stheins).

In 1997 ging ze mee naar Utrecht waar Tanghe artistiek leider werd. Ze speelde in tal van zijn regies (o.a. De Burgersbruid , Tartuffe en Frêule Julie) en was ook te zien op de Vlaamse podia. Vervolgens zag Tanghe haar bezig in workshops met jongeren en zei: "Gij moet gaan regisseren". En zo geschiedde.

Toen ze gevraagd werd om deel uit te maken van het artistieke kernteam van De Paardenkathedraal werd haar visie op theater helder en scherp. "Theater moet ontroeren. Het is een ervaring voor de mensen in de zaal. Lachen, huilen, stil zijn, ...alles is goed als er maar IETS gebeurt met het publiek."

In 2009 nam ze afscheid van de Paardenkathedraal. Wat ooit begon als "drie maanden spelen in Holland" werd een boeiende reis die twaalf jaar duurde.

In 2010 begon ze dan in Vlaanderen aan het indrukwekkende parcours van De Spelerij. Dit is de eerste keer in lange tijd dat Paula opnieuw zelf op de planken zal staan, in de rol van Leen.

Joris Hessels



Joris Hessels is al lang geen onbekende meer in de theaterwereld. Hij is een theatermaker pur sang, een veelgevraagde speler die reeds voorstellingen maakte bij Compagnie Cecilia, Bronks, Theater Antigone, Studio Orka, De Kopergieterij, Het Paleis, Ultima Thule, Het Gevolg...

Naast zijn theaterwerk duikt Joris regelmatig op als acteur in televisiereeksen (Zuidflank, W817, Vriendinnen, Coppers...) en onlangs maakte hij samen met zijn kompaan Dominique Van Malderen de ontroerend mooie CANVAS-reeks Radio Gaga.

Hij stond al vaak op het verlanglijstje van De Spelerij, we zijn dan ook héél blij dat hij de rol van Geert gaat spelen.

Hannelore Bedert



Hannelore Bedert is misschien wel de meest verrassende naam op het lijstje.

Hannelore studeerde af aan de Studio Herman Teirlinck, sloeg volledig de richting van de muziek in en groeide uit tot één van de beste zangeressen en songwriters die we hebben. Ze bracht ondertussen reeds drie albums uit waaronder de laatste iets dat niet komt. Ze won de Nekka-wedstrijd in 2007 en werd in 2009 genomineerd voor 2 MIA's. Acteren, dat kwam er gewoon niet meer van.

Na het zien van MARSMAN en het horen van een interview met Mathias in Touché op Radio 1 stuurde ze hem een mailtje waarin ze vertelde dat ze geraakt was door de serie, door het gesprek...

en dat ze voor het eerst sinds haar afstuderen weer goesting kreeg om terug iets met acteren te doen. De mail resulteerde in een aantal ontmoetingen waarbij snel duidelijk werd dat er veel affiniteit is tussen Hannelores muziek en de teksten van Mathias. Een paar lezingen met de cast bevestigden al snel dat gevoel, Hannelore is de perfecte Nora.

Mathias Sercu

Over hem zullen we het uitgebreid hebben bij het blokje auteur daar hij deze tekst schreef voor De Spelerij.

Graag stellen we u ook even de regisseur voor:

Gregory Caers



De keuze voor Gregory is niet toevallig. Hij werkte vroeger al samen met Paula en Mathias in het NTG/Het Publiektheater, later richtte hij samen met Mathias en Jits Van Belle Spelersgroep De Sprook op. Vandaag reist Gregory met Nevski Prospekt de wereld rond. Nevski Prospekt maakt voorstellingen voor kinderen en jongeren en gebruikt daarbij een uiterst fysieke theatertaal die de concrete spreektaal wil overstijgen. De Spelerij gelooft dat zijn ervaring met beeld- en bewegingstaal een meerwaarde kan zijn voor de tekst die Mathias schreef. Hij zal met de acteurs aan de slag gaan om niet alleen de tekst, maar ook de stiltes en het fysieke tot leven te brengen.

II. Mathias Sercu -auteur

Mathias Sercu



was jarenlang verbonden aan het NTG waar hij speelde in De Meeuw, Bloedbruiloft, Tramlijn die verlangen heet, Kat op een heet zinken dak, Macbeth, Torch song trilogie en The Rocky horror show. Ondertussen schreef of regisseerde hij ook eigen werk. Bij Het Gevolg speelde hij in Koken met Elvis en bij De Paardenkathedraal in Nachtwake.

Mathias speelde op televisie in Buiten de zone, De Rodenburgs, Danni Lowinski, Crème de la Crème, Aspe, Oekanda, Flikken, Witse, Halleluja, Recht op recht, Sedes en Belli, Cordon,... Hij was te zien in films als Ad Fundum, Team Spirit en Zot van A. Hij won in 2009 'Steracteur Sterartiest' waarbij zijn goede doel 'Het Anker' was. In 2014 maakte hij voor EEN zijn eigen reeks Marsman waar hij zowel de regie als één van de hoofdrollen voor zijn rekening nam. Sinds 2010 maakt hij deel uit van De Spelerij. Omdat de Spelerij naast klassiekers ook graag eigen stukken brengt, was het ditmaal de beurt aan Mathias om iets voor het gezelschap te schrijven. DINEZ in de sneeuw is - na Frederik - de tweede theatertekst die Mathias voor De Spelerij schrijft. Het is zijn achtste toneelstuk ondertussen, het eerste nieuwe werk sinds zijn succesvolle televisiereeks Marsman.

III. Dinez in de sneeuw

a. Korte inhoud

Kurt weet dat hij gaat sterven. Hij weet alleen nog niet wanneer. Misschien is het een kwestie van maanden, misschien heeft hij geluk en leeft hij nog jaren. Samen met zijn vrouw, Leen, verblijft hij - voor het eerst in 24 jaar zonder de kinderen - in het weekendhuisje van zijn vader in Dinez, een klein plaatsje vlakbij Houffalize. Alleen met z'n twee. Een paar dagen rust...

En dan ineens staan Geert en Nora voor de deur. Zonder dat Leen daar iets van af wist heeft Kurt zijn broer en schoonzus uitgenodigd om samen het weekend door te brengen. En het begint te sneeuwen...

b. Waarom dit stuk?

In een DINEZ in de sneeuw brengt Mathias Sercu 4 personages in een Huis Clos-achtige setting samen. 4 personages die door het nakende einde van één van hen met hun levenskeuzes geconfronteerd worden. In een stijl die scherp genoeg is om pijnlijk te zijn maar ook luchtig genoeg om een glimlach te ontlokken schetst hij het leven van 2 broers en hun 2 vrouwen op een moment dat alles wat zeker was aan het wankelen gaat. Wat doe je als je geconfronteerd wordt met je eindigheid? In DINEZ in de sneeuw staat deze vraag centraal. Heb je het leven geleefd dat je wilde leven? Had je andere keuzes moeten maken onderweg? Kan je nog andere keuzes maken als je weet dat het straks ophoudt?

Voor Mathias is dit een zeer persoonlijk stuk. Eén van zijn eigen broers kreeg recent een diagnose die een nakend einde inhoudt. Het is dus absoluut iets wat Mathias bezig houdt.

Het hoofdpersonage wordt met zijn eindigheid geconfronteerd. Maar dat heeft ook een weerslag op de omgeving van de man. Kinderen, ouders, broers, zussen, collega's...iedereen moet een manier vinden om met dit gegeven en ook vooral met elkaar om te gaan.

In Dinez gaat het over een man van middelbare leeftijd en focust Mathias op de impact van het verdict op zijn huwelijk/relatie. Door zijn diagnose en zijn nakend einde wordt hij geconfronteerd met de (onbewuste) vraag of hij eigenlijk wel het leven geleefd heeft dat hij wilde leven.

Met DINEZ in de sneeuw wil De Spelerij dus een taboe aanraken. Hoe ga je als koppel om met de verwerking van iets dat zo drastisch ingrijpt in je leven. Mensen verwerken allemaal op hun eigen manier. Bij de dood van een kind, een ouder, bij een verkeersongeval, een scheiding, een faillissement...

In ons verhaal wordt één iemand geconfronteerd met zijn nakende einde; dat verandert een mens en bij gevolg ook zijn relaties. Maar heel vaak is dat nog een taboe. We praten daar niet graag over.

Als iemand ziek wordt, dan gaan we er vanuit dat de ander de verzorgende taak die daarbij komt op zich neemt. Je bent tenslotte een koppel. Maar de druk die dat met zich meebrengt kan de fundamenten van een relatie ondergraven, hoe zeer we dat ook liever zouden ontkennen.

Openheid en communicatie kunnen hierin een sleutel zijn. Mensen denken ook heel vaak dat ze alleen zijn in hun zoektocht. Een stuk als DINEZ in de sneeuw kan door zijn herkenbaarheid een eyeopener zijn.

c. voor een jong publiek

De Spelerij investeert bewust en met een breed scala aan programma's, inleidingen en workshops aan de opbouw van het publiek van de toekomst, de jeugd.

Hen in contact brengen met kunst zodat ze straks dynamische jonge mensen worden met een open geest, dat is het basisidee.

Het is een doel van De Spelerij om zoveel mogelijk jongeren naar hun voorstellingen te krijgen

- Omdat de verhalen die verteld worden universeel en herkenbaar zijn
- Omdat we op een open uitdagende manier thema's aanpakken en bespreekbaar maken
- Omdat we via workshops, rondleidingen, voor- en nagesprekken...de drempel naar theater willen verlagen
- Omdat via workshops talenten van jongeren worden herkend of aangewakkerd en dat is cruciaal op die leeftijd
- Omdat jongeren van nu het publiek van morgen zijn, we willen ze laten kennis maken met de magie van theater.

Ook Dinez in de sneeuw zal de typische stijl van De Spelerij hebben. Herkenbaar, universeel en een vorm die jongeren aanspreekt. Op die manier maken ze niet alleen kennis met thema's, maar ook met het theater als vorm. We hopen dat dit jongeren aanspoort tot kritisch denken, een eigen mening vormen en een liefde ontwikkelen voor cultuur en esthetiek.

d. De tekst

Tijdens de repetities wordt er gelezen, gepraat en gediscussieerd. Dit in overleg met Mathias, de acteurs en de regisseur. Aan een tekst wordt dus maandenlang gesleuteld, zowel voor als tijdens de repetities.

Fragment:

GEERT

... Ge moet toch oppassen hé, Kurt.

Kurt lacht.

GEERT (VERDER)

Wat?

KURT

Ge klinkt juist gelijk ons vader.

GEERT

Maar het is toch zo?

KURT

Is het zo?

GEERT

Ja, ge moet toch zien dat ge

KURT

(onderbreekt)

Moet ge niet juist léven terwijl ge leeft?

GEERT

Tuurlijk wel, maar

KURT

We weten allemaal dat elke dag de laatste kan zijn. Ge kunt uit uw voordeur stappen en overreden worden door een bus, ge kunt geld gaan afhalen aan de bankcontact en een mes tussen uw ribben krijgen, ge kunt een hartstilstand krijgen in uwe zetel. Knip, gedaan! Het leven is te kort om niet te genieten! Pluk de dag! Live the life you love! ... We roepen het allemaal, maar er naar leven?? Hola! Da's nog een ander paar mouwen.

Kurt grijpt naar de fles whisky. Hij neemt een slok uit de fles.

GEERT

Het leven is ook te kort om het te verkloten.

KURT

Juist daarom!

GEERT

Allez man... Ge hebt een fantastisch gezin... Ge hebt een schoon huis... Leen ziet u graag, uw kinderen zien u graag... Wat gaat ge nu... Wilt ge dat allemaal verliezen? ... Nu nog?

KURT

Natuurlijk niet. Tuurlijk wil ik dat niet verliezen.

GEERT

Maar wat wilt ge dan

KURT

(vliegt uit)

Ik heb kanker Geert! Ik heb kanker!! Volgende maand ben ik er misschien niet meer. Ik heb nog een half jaar, misschien nog een volledig als ik chance heb, maar twee zullen het er niet meer zijn. Maar ik mag niet voelen wat ik voel. Ik mag niet verlangen wat ik verlang. Waarom niet? Waarom mag ik dat niet?? Omdat het toch bijna gedaan is?!?

(cynisch)

“Hey jongens, 't is hier bijna gedaan, we gaan nu niets meer veranderen hé?”

IV. Suggesties voor de klas

a. Aanbod van de Spelerij

- In de klas:
Er komt iemand van De Spelerij in de klas een toneelworkshop geven als smaakmaker voor de voorstelling. Die workshop behandelt de thema's uit Dinez in de sneeuw (rouw, ziekte, verlangen, onbeantwoorde liefde, euthanasie, angst, onvermogen tot communiceren, existentiële vragen, uitzichtloosheid, relaties, ...).
Er wordt daarbij gebruik gemaakt van de input van de leerlingen rond die thema's. Er worden scènes gespeeld en elke leerling krijgt feedback. De scènes worden nog een keer gespeeld zodat de verbeteringen zichtbaar worden voor de deelnemers. Zo maken ze kennis met een leerproces en met de inhoud van Dinez in de sneeuw. (tijd: min. 2 lesuren)
- In de school:
De school (een bevlogen leraar) maakt de voorstelling Dinez in de sneeuw met zijn of haar leerlingen. Vanuit De Spelerij wordt er gecoacht en komt er geregeld iemand langs ter begeleiding van het project.
- In het theater:
De leerlingen komen naar de voorstelling. Voorafgaande aan dat bezoek krijgen ze een voorbespreking en een workshop. (tijd : min 2 uur) na de voorstelling volgt er een nagesprek met de acteurs (tijd: 30 minuten)

b. Thema's om mee te werken

Rouw

- Voorbeeld: je beste vriend/vriendin verliest één van zijn/haar ouders. Hoe ga jij hier als vriend/vriendin mee om? Hoe kan je iemand het beste troosten? Door er altijd te zijn? Door ruimte te geven? Door te praten?
- Voorbeeld: je verliest zelf iemand die je dierbaar is. Als je dit helaas al meegemaakt hebt: wat is voor jou de manier om met dit verdriet om te gaan? Of ben je nog steeds zoekende? Als je dit nog niet hebt moeten meemaken; hoe denk je dat je zal reageren? Vinden jullie trouwens dat er een tijd moet op staan: op rouwen? Dat je na die periode weer alles aan moet kunnen?
- Stelling: Kan je ook rouwen om iemand die nog niet is heengegaan? Kan je voorbeelden bedenken? Is dit een vergelijkbaar gevoel van rouwen? Waarom wel/niet? Argumenteer.

Ziekte

- Voorbeeld: je moeder is al jaren heel zwaar ziek. Je zorgt voor een groot deel voor haar en het huishouden. Vind je dat dit je taak als kind is? Waarom wel/niet? Is dit een evidentie of niet?
- Voorbeeld: je ouders zijn bejaard. Op een bepaald moment wordt je voor de keuze gesteld: ze in huis nemen en de zorg opnemen of in een rusthuis laten verzorgen. Vind je dit een moeilijke keuze? Waarom wel/ niet? Wat als het op dit moment in je leven al een keuze was? Verandert dit de zaak? Wat als het over je broer/zus ging? Of over je lief? Argumenteer.
- Stelling: je man/vrouw krijgt de diagnose dat hij/zij nog maar een paar maanden te leven heeft. Wat doe jij? Blijf je? Ga je weg? Toon je je verdriet of probeer je er het beste van

te maken? Hoe ga je om met de persoon die ziek is? Hoe zou dat fysiek zijn, als die niet meer kan stappen, niet meer kan vrijen,...? Als die opeens behoeftig wordt en volledig op jou steunt om zich aan te kleden, te eten, naar de wc te gaan,...wat zou jij dan doen? Waarom?

Verlangen

- Voorbeeld: jij droomt over een carrière als voetballer. Het is een brandend gevoel dat je niet kunt tegenhouden. Misschien train je keihard en ben je al elke dag bezig met voetballen. Misschien heb je nog nooit gevoetbald. Het gevoel is even heftig. Maar komt de droom uit? Hoe kan je ervoor zorgen dat je er geraakt? Welke zaken kunnen er voor zorgen dat die droom nooit uitkomt? Kan je überhaupt op elk moment in je leven nog aan een droom beginnen? Waarom wel/niet?
- Voorbeeld: je bent al jaren verliefd op iemand van de klas. Doe jij iets met dit gevoel of niet? Waarom wel/niet? Wat zijn de dingen die je tegenhouden? Wat zijn de argumenten om er toch voor te gaan? Wat als die persoon al in een relatie zit? En wat als jij al in een relatie zit?
- Stelling: vinden jullie dat je altijd je verlangen moet najagen? Waarom wel/waarom niet?

Euthanasie

- Stelling: euthanasie. Wat denken jullie hierover? Is dit iets wat volgens jullie kan, moet kunnen? Waarom wel/niet? Hoe staan jullie tegenover euthanasie bij mensen van middelbare leeftijd? Bij kinderen? Wat moeten de criteria zijn volgens jullie? En tot slot: zou je dit zelf willen, indien de situatie zich zou voordoen?

Existentiële vragen

- Stelling: Waarom leven wij? Argumenteer.
- Stelling: aansluitend aan de vorige stelling: wat is jouw doel in het leven? Zal je hier altijd trouw aan kunnen blijven, denk je? Wanneer zal dat makkelijk zijn? En wanneer moeilijk?
- Stelling: bestaat er volgens jou zo iets als het noodlot? Of is alles toevallig? Is elke keuze die je maakt bepalend? Wat als je in een andere stad zou gaan wonen? Toch met die ene jongen/dat ene meisje op date ging? Een andere job zou uitoefenen opeens? Een andere studie?

Onuitgesproken dingen

- Voorbeeld: je beste vriend heeft gespiekt op een belangrijk examen. Jij weet dat, hij weet dat jij het weet. Toch spreekt geen van beiden erover. Niet met elkaar, niet met anderen. Wordt dit op de duur iets wat tussen jullie in zal blijven staan? Of is het beter om te doen alsof het niet bestaat?

Onbeantwoorde liefde

- Voorbeeld: je bent smoorverliefd op iemand van je klas. Ben jij dan iemand die de koe bij de hoorns vat en dit ook zegt? Of ben je bang voor het antwoord? Zou jij een vriend/vriendin laten polsen vooraleer een move te doen? Is een antwoord krijgen beter dan de onzekerheid?

- Voorbeeld: je beste vriendin heeft een geweldig lief. Jij ben echter ook enorm verliefd op hem. Zou je iets ondernemen of doe je dat uit respect voor je vriendin niet? Kan je die gevoelens negeren, controleren of ze uitschakelen omdat het moet?

c. Voor- en nabespreking

Het is uit ervaring gebleken dat jongeren zich graag laten verrassen. Daarom is het misschien aangewezen in de voorbespreking te focussen op het verhaal, de thema's, De Spelerij en de acteurs. Toets hun kennis ivm deze onderwerpen en koppel aan actualiteit. Onderstaande vragen kunnen richtlijnen zijn:

- Wat vind je van de titel?
- Wat vind je van de affiche? (te vinden op www.despelerij.be)
- Ken je de acteurs? Waarvan?
- Wat weet je van Mathias Sercu? Het stuk?
- Wat vind je van de thema's? Zijn ze herkenbaar?
- ...

Bij de nabespreking kan u gebruik maken van onderstaande vragen:

- Beantwoordde de voorstelling aan jullie verwachtingen?
- Waarom wel/ waarom niet? Leg uit.
- Welk effect had de aanpak van De Spelerij op de voorstelling?
- Verandert dit iets aan de inhoud?
- Kwamen de thema's van het stuk goed tot uiting?
- Wat vond je van de tekst?
- Wat vond je van de acteurs?
- Hoe speelde decor een rol?
- Hoe speelde belichting een rol?
- Hoe speelde muziek een rol?
- Denk eens na over de titel? Waar komt die vandaan? Past die titel, denk je?
- ...

d. Lessuggesties

Dit zijn enkele suggesties voor oefeningen die u in de klas kan doen nadat de jongeren het stuk gezien of gelezen hebben:

- Neem de 4 personages en bepaal voor elk van hen hun specifieke rol in het verhaal. Kijk dan verder en bepaal wat ze anders hadden kunnen doen en waarom ze het wel of niet deden.
- Bepaal het karakter van de 4 personages. Laat de jongeren in klasverband de verschillende eigenschappen van de personages opsommen. Schrijf deze allemaal op het bord. Bepaal daarna in groep en in overleg welke 2 woorden het personage best omschrijven.
- Schets een conflictsituatie die zich zou kunnen voordoen tussen personen.
voorbeeld: de ene broer is een succesvolle zakenman, de andere is werkloos. Die laatste vraagt nu om hulp bij de eerste. Wat gebeurt er?
Verdeel de klas in groepjes van 2, laat hen een conflict bedenken tussen de personages en laat hen het scenario uitschrijven en omzetten in een dialoog. Elk groepje mag nadien zijn dialoog voor de klas brengen.

- Laat de jongeren voor elk personage een liedje uitzoeken dat best bij haar of zijn karakter en de situatie past. Laat hen argumenten aanbrengen.
- Dinez in de sneeuw wordt voor de eerste keer opgevoerd. Laat de leerlingen in groepjes bedenken hoe zij dit stuk er hadden willen laten uitzien. Ze mogen (bekende) acteurs casten voor de personages, een decor bedenken, muziek uitzoeken en kostuums verzinnen. Hun volledige regievisie mogen ze dan aan de andere groepjes voorstellen.

V. Beeldmateriaal

a. Foto's en beeldmateriaal

Vindt u op www.despelerij.be