

- [Home](#)
- [Artikelen](#)
 - [Achtergrond](#)
 - [Binnenkort](#)
 - [Buitenlands nieuws](#)
 - [Nieuws](#)
 - [CD/DVD-recensies](#)
 - [Lezersrecensies](#)
 - [Operarecensies](#)
- [Agenda](#)
- [Agenda Edesche Concertzaal](#)
- [Dagje uit tips](#)

Zoeken... 

[Home](#) » [Operarecensie](#)

Operadagen: Don Juan met een twist

[Rotterdam](#) 22 mei 2017 Geen reacties

De nieuwe productie *Don Juan* van de Vlaamse regisseur Tom Goossens bleek heel geschikt voor de programmering van Operadagen Rotterdam. Jong, vernieuwend en toch gebaseerd op de klassieken speelt hij met herkenning en verrassing. Zijn Don Giovanni in een nieuw jasje was bruisend komisch en zat vol originele ideeën.



Opera is bij uitstek een kunstvorm waarin wordt gesomberd, gesnikt en gestorven. De heldin sterft in eenzaamheid of het overlijden geschiedt paarsgewijs. Ook in Mozarts opera *Don Giovanni* – zijn enige met een gewelddadige dood – loopt het slecht af met de hoofdfiguur. In *Don Juan*, een opera met maar één zangeres en drie acteurs, is dat ook het geval en heel verrassend gaat dat niet worden. Al voor het verhaal echt begonnen is, geeft Leporello de clou weg: “Op het eind moet hij eten met een standbeeld en gaat hij dood.”

Tom Goossens maakte al heel jong kennis met *Don Giovanni*. Hij hoorde de opname zo vaak dat hij de opera als kind al uit zijn hoofd kende. Die gedegen kennis kwam goed van pas toen hij vele jaren later besloot zich op die opera te baseren voor zijn masterproef aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten, afdeling drama, in Gent. Goossens lette kennelijk goed op tijdens zijn opleiding, want zijn mastervoorstelling zit vol inventieve theatrale vondsten.

Voor zijn project gebruikte hij de opera *Don Giovanni* van Mozart, fragmenten uit *Don Juan* van Molière en ‘gesprekken op café’. Hij deed een paar ingrepen. Zo is de Commendatore niet in persoon aanwezig, maar hangt aan een draadje, blijft Don Ottavio buiten beschouwing en – theatraal de grootste ingreep – is er slechts één zangeres.

Mezzosopraan Celine Debacquer zingt de rollen van Donna Anna, in het zwart gekleed, en van Zerlina, in het wit. Don Juan (Mitch Van Landeghem), zijn knecht Leporello (Flor Van Severen) en Donna Elvira (Carine van Bruggen) zijn acteurs die spreken, zingen en spreekzingen en daarbij heel muzikaal met de tekst omgaan. Die aanpak is één van de grote kwaliteiten van deze productie.

Begeleid door de piano van Wouter Deltour wordt het verhaal verteld. Wie *Don Giovanni* kent, ziet alle bepalende scènes en situaties terugkomen, waarbij de regie niet flauw is: als Don Giovanni en zijn knecht van kleding ruilen, gaat dat op het podium, all the way, en als de Don zijn knecht souffleert, gebeurt dat zo fysiek als maar mogelijk is.

Donna Elvira is even boos en teleurgesteld als in de oorspronkelijke opera, maar ze is hier gekleed in een gele tuinbroek en dat relativeert de ellende. Toch zorgt actrice Carine van Bruggen voor een dramatisch hoogtepunt door met een voor klassieke zang ongetrainde stem de aria ‘Mi tradi’ te zingen.

Delen van de voorstelling gaan in het Italiaans en worden simultaan vertaald. De naar het Nederlands omgezette teksten hebben hun muzikaliteit behouden, met de catalogusaria van Leporello als briljant voorbeeld. De ‘cameriere e cittadine’ uit het libretto van Da Ponte werden ‘secretaresen, baronessen’ in een razendsnelle en zeer geestige versie door Flor Van Severen als Vlaamse Leporello, die begint met: “Mijn madamke, ‘k heb een klein catalogooske.”

Een voorstelling als deze *Don Juan* kan heel goed dienen als introductie in opera voor een nieuw en jong publiek. Maar juist ook voor wie, zoals uw recensent, na een stuk of zeven verschillende *Don Giovanni*-versies in een jaar tijd even genoeg denkt te hebben van de opera is *Don Juan* de herontdekking van een oude liefde. Dat in de eindscène de grote wolken rook ontbreken, waarin de Don doorgaans verdwijnt, is slecht een minieme omissie in een productie die nieuwsgierig maakt naar volgend werk van regisseur Tom Goossens.

Don Juan is een productie van DESCHONECOMPAGNIE en staat op het programma van het festival [Theater aan Zee](#) in Oostende (eind juli/begin augustus).

door [Francois van den Anker](#)

Lees ook:

- **Operadagen Rotterdam 2012 – Dag 8**

Onder het thema 'Droom en Daad' worden van 25 mei tot en met 3 juni de Operadagen Rotterdam gehouden. Iedere dag bericht Place de l'Opera over een selectie uit het programma. Op dag acht, vrijdag 1 juni, kreeg het publiek de buik aardig vol van opera. Maar dat was ook juist de bedoeling.... [...]

- **Drie Don Giovanni's in Wenen**

De Wiener Staatsoper heeft een nieuwe Don Giovanni geproduceerd. Een nogal merkwaardige: regisseur Jean-Louis Martinoty laat een wel zeer vrije interpretatie op het meesterwerk van Mozart los. En ook muzikaal is er jammer genoeg weinig waar het hart sneller van gaat kloppen. ... [...]

- **Operadagen Rotterdam 2012 – Dag 5**

Onder het thema 'Droom en Daad' worden van 25 mei tot en met 3 juni de Operadagen Rotterdam gehouden. Iedere dag bericht Place de l'Opera over een selectie uit het programma. Op dag 5, dinsdag 29 mei, werd er gepitched en gedate door de opera-, muziektheater- en musicalbusiness in de Schouwburg en won de esthetiek in Les enfants terribles.... [...]

- **Operadagen 2013: Wars I have seen**

Onder het thema '(R)evolutie – Vrijheid' wordt van 25 mei tot en met 2 juni 2013 de Operadagen Rotterdam gehouden. Met recensies en reportages bericht Place de l'Opera over een selectie uit het programma. Op dinsdag werd Monteverdi's Tancredi e Clorinda gecombineerd met het nieuwe Songs of wars I have seen, in een krachtige muziektheatrale voorstelling.... [...]

- **Ook Operadagen: Le docteur miracle**

Bijna verborgen in het volle programma van Operadagen Rotterdam – vol avant-gardemuziektheater, performances en belevingsproducties – zat een operette van Charles Lecocq. Volksopera, een Vlaams gezelschap dat net gestart is, bracht de eenakter Le docteur miracle, die we te danken hebben aan Jacques Offenbach.... [...]

  **Laat uw reactie achter!**

Hieronder kunt u een reactie geven op dit artikel.

Operaliefhebbers: wees aardig voor elkaar. Houd het taalgebruik netjes en blijf bij het onderwerp.

Naam (vereist)

E-mail (wordt niet getoond) (vereist)

Website (optioneel)

Nieuwsbrief



abonneer u op onze
gratis
niewsbrief

Studio Nibelheim: 2017/2018 in vogelvlucht



Operamagazine - Studio Nibelheim

Podcast Studio Nibelheim 2 Het seizoen '17 - '18 kan beginnen

 SOUNDCLLOUD

43:17

[Cookie policy](#)

Agenda

- **Dinsdag 26 Sep 2017:** Requiem (G. Fauré)
- **Dinsdag 26 Sep 2017:** De Spiegel uit Venetië (H. Andriessen)
- **Woensdag 27 Sep 2017:** Turandot (G. Puccini)
- **Woensdag 27 Sep 2017:** De Spiegel uit Venetië (H. Andriessen)
- **Donderdag 28 Sep 2017:** La forza del destino (G. Verdi)
- **Donderdag 28 Sep 2017:** Turandot (G. Puccini)
- **Donderdag 28 Sep 2017:** Manon Lescaut (G. Puccini)
- **Zaterdag 30 Sep 2017:** La traviata (G. Verdi)
- **Zaterdag 30 Sep 2017:** Turandot (G. Puccini)
- **Zaterdag 30 Sep 2017:** Manon Lescaut (G. Puccini)

Opera voor beginners



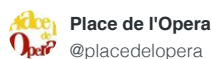
opera
voor
beginners

Volg ons

Volgen

@placedelopera volgen

Tweets door @placedelopera

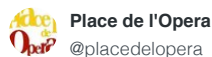


Place de l'Opera

@placedelopera

PDLOTIP: vandaag sopraan @Bernadetastari en pianiste Celia García-García met lunchrecital 12.30 u @DutchNatOpera [operaballet.nl/nl/doublebill/...](http://operaballet.nl/nl/doublebill/)

1⌵

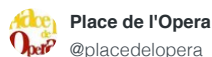


Place de l'Opera

@placedelopera

Werk!

2⌵



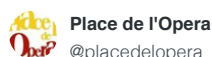
Place de l'Opera

@placedelopera

Zangeres/harpiste Ekaterina Levental brengt in De Grens haar "waargebeurde en hoopvolle" verhaal. De recensie: operamagazine.nl/headline/41557...



23 sep. 2017



Place de l'Opera

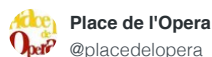
@placedelopera

PDLOTIP: Vanavond Anne Sofie von Otter in wereldpremière Autumn Sonata van Sebastian Fagerlund. The Opera Platform theoperaplatform.eu/en/opera/fager...

Fagerlund - AUTUMN SONATA

Finnish National Opera presents th...
theoperaplatform.eu

23 sep. 2017



Place de l'Opera

@placedelopera

PDLOTIP: vanavond @DutchNatOpera La forza del destino met Alessandro Corbelli als Fra Melitone. Het

Insluiten

Weergeven op Twitter

Recente reacties

- Jan de Jong op [Aangrijpend realisme in La forza del destino](#)
- [Olivier Keegel](#) op [Aangrijpend realisme in La forza del destino](#)
- Jan de Jong op [Aangrijpend realisme in La forza del destino](#)
- [Olivier Keegel](#) op [Seizoen Aalto-Musiktheater Essen van start](#)
- c.horsmeier op [Aangrijpend realisme in La forza del destino](#)

Meest besproken

- [Hoofdredactioneel: Lege stoelen](#)
- [Rizzi leidt ijzersterke Rigoletto bij DNO](#)
- [Macbeth mislukt bij De Nationale Opera](#)

- [Podcast: Hans Waege over zijn RPHO](#)
- [Manon Lescaut als Fellini-opera bij DNO](#)

Place de l'Opera is onderdeel van  [Inloggen](#) | [over Place de l'Opera / Contact](#) | origineel ontwerp van [Michael Hutagalung](#)