**Al die fucking volwassenen!**

**THEATER**Vier volwassen acteurs willen niet opgroeien. Ze adopteren een groep ‘lost boys’ en reizen ermee naar hun eigen Neverland.

**HET GEVOLG & B12**

**Lost boys**Op tournee tot 16/12.

Zonder dat de namen J.M. Barrie of Peter Pan genoemd worden, gaan Evelien Bosmans, Joke Emmers, Thomas Janssens en Matthias Meersman aan de haal met de biografie van de Schotse schrijver en diens bekendste personage.

De kinderloze Barrie ontmoet in Kensington Gardens mevrouw Davies en haar kroost. Hij speelt er spelletjes met de kinderen en vertelt hen verhalen. Barrie raakt bevriend met de familie. Wanneer hun ouders overlijden, ontfermt hij zich over deze lost boys. Net als Peter Pan en Wendy in zijn verhalen, dus. Hier worden de lost boys gespeeld door Turnhoutse tieners, vaak met migratie- of vluchtachtergrond, die al heel wat blutsen opliepen, maar toch een betere toekomst blijven verbeelden. Want, zoals Janssens kirt: *‘Only imagination can lift your feet up and make you wanna fly!’*

De vier acteurs schaken deze lost boys en vliegen met hen naar hun idyllische Neverland. Daar spelen ze oorlogje met een brandblusapparaat, bootsen dieren na met schaduwspel en steken ravijnen over op een stuk touw.

Maar wanneer hun adoptieouders hen te sterk betuttelen en zelfs kleineren, komen de lost boys in opstand. ‘Al die fucking volwassenen moeten ons met rust laten!’ Aan het eind emanciperen ze zich en vliegen ze samen weg. De vier volwassenen blijven eenzaam achter.

*Lost boys*is een knap voorbeeld van hoe een artistieke en een sociale werking elkaar kunnen versterken. Met een mooie moraal: wordt niet bitter. Blijf jong. Maar laat niet met je sollen.**FILIP TIELENS**