



*LESMAF*  
**NEST**

Beste juf, meester of andere geïnteresseerde,

binnenkort kom je met de klas naar Nest (werktitel Vogelnest) van Het WOLK kijken. Vooreerst wil ik je bedanken dat je voor onze voorstelling koos en we hopen dan ook dat je klas een aangename ervaring tegemoet gaat.

Wij hebben een lesmap samengesteld die je vrijblijvend kan gebruiken zowel voor als na de voorstelling. We bieden u informatie aan over de voorstelling en de makers ervan. We kiezen ervoor om voor de voorstelling niet veel informatie mee te geven aan de leerlingen zodat ze onbevooroordeeld aan de voorstelling kunnen starten.

Na de voorstelling hebben we enkele leuke gesprekstarters en creatieve opdrachten bedacht. Aarzel zeker niet om deze aan te passen zodat ze beter geschikt zijn voor jouw klas. Bij try-outs ondervonden we wel dat een goed klasgesprek zeer verhelderend kan zijn en de kinderen helpt de voorstelling beter te plaatsen. Deze lesmap kan een hulp zijn hierbij.

Als beginnend gezelschap willen wij heel graag jullie mening horen, dus deel gerust jullie mening op sociale media, onze website of per post!

Veel kijkplezier bij de voorstelling en doe-plezier bij de lesmap.

Vriendelijke groetjes  
Het WOLK



Sarah Van Overwaelle  
[sarah@hetwolk.be](mailto:sarah@hetwolk.be)  
0494723296

[www.hetwolk.be](http://www.hetwolk.be)

VZW Het WOLK  
Singelweg 47  
9200 Mespelare

## *Wie of wat is Het WOLK*

Het WOLK is een kersvers kinder- en jeugdtheatergezelschap opgericht door Sarah Van Overwaelle. Sarah was medeoprichtster van De Nietjesfabriek, waar ze vormgeefster, theatermaakster en actrice was, dat begin 2015 de deuren sloot. Misschien zagen jullie enkele voorstelling van De Nietjesfabriek? ('Derwazeens', 'Vergiet', 'Altijd tijd voor taart', 'Wachten en andere heldendaden')

Met Het WOLK zet Sarah haar droom om het leven van mensen in te kleuren door middel van theater verder. Het debuut 'Stof' voor kinderen vanaf 4 jaar werd heel goed ontvangen en speelt nog steeds dit seizoen. Nu is de tweede voorstelling aan de beurt, 'Nest'. We maakten opnieuw een erg visuele beeldende voorstelling rond 'anders' zijn.

spel: **Julie De Brandt, Sabien Van Moorter en Sarah Van Overwaelle**

vormgeving: **Barbara De Laere**

coaching: **Nathalie Lepage, Lize Pede en Maxim Storms**

decorbouw: **Bert Van Wymeersch**

muziek: **Bert Van Wymeersch**

lichtontwerp: **Jonatan De Vroede**

productie: **Het WOLK**

afbeelding: **Wesley Dewanckel**

## Voor het stuk:

### Vorbereiding:

Vertel de leerlingen tijdig dat ze naar een toneelstuk gaan kijken. Voor sommigen is het misschien zelfs de eerste keer dat ze dit gaan doen. Een spannende ervaring dus.

Laat hen om te beginnen de flyer of affiche van het stuk zien. (ook cover van deze lesmap). Stel hen enkele vragen.

- Wat zien we op de affiche?
- Waarover zou het stuk gaan?

Lees vervolgens het wervende tekstje voor:

#### Nest (8+)

Je bent opgewekt, vrolijk en danst door het leven.  
Tot je plots botst op jezelf.  
Je lijf wil voort maar je hoofd blijft ergens steken.  
Gedachten schieten alle kanten op en vormen een nest in je hoofd.

Wat als je het niet meer kan ontwarren?  
Probeer je dan de takken zelf door te knippen  
of moet de snoeidienst langskomen?  
En wordt er dan niet teveel weggeknipt...

Stel opnieuw de vraag waarover ze denken dat het stuk nu gaat.

- Wat zou dit willen zeggen; 'je hoofd blijft ergens steken'?
- Wat wordt er bedoeld met een nest in je hoofd?
- Hebben jullie al eens een nest in jullie hoofd gehad?
  - Wanneer?
  - Hoe heb je dit dan ontward? Is het wel ontward?
- Ken je mensen met een nest in hun hoofd?
  - Hoe weet je dit?
  - Kan je hen helpen ontwarren?
- Hoe komen deze nesten er? Som enkele oorzaken op.

## *Hoe naar het stuk kijken?*

Voor jullie naar de theaterzaal vertrekken maken we nog enkele afspraken met de klas.  
De leerlingen;

- blijven rustig zitten, ook wanneer het licht plots dooft. Dat is het teken dat de voorstelling begint.
- genieten van het stuk en kijken aandachtig.
- babbelen niet tijdens de voorstelling (want de acteurs kunnen dit horen).
- mogen lachen indien er iets grappigs of leuks gebeurt.
- houden er rekening mee dat er nog andere mensen in de zaal zitten.
- proberen rustig naar het stuk te kijken, ook al gebeurt er iets dat ze niet snappen. Misschien wordt dit later wel duidelijk.
- klappen in de handen na de voorstelling, wanneer de acteurs buigen. Tussendoor hoeft niet.

## *Na het stuk*

### *Klasgesprek*

Een voorstelling zorgt voor heel wat indrukken en meningen. Laat de leerlingen dit ventileren. Zo kunnen ze enerzijds verwoorden waarom ze iets vonden en anderzijds luisteren naar de argumenten van andere leerlingen. Zorg voor een leuke en veilige sfeer, waarbij iedereen zijn mening mag verwoorden. Er is dan geen goed of slecht antwoord. In een informeel groepsgebesprek kom je te weten wat de kinderen van de voorstelling vonden en of ze nog met vragen of bedenkingen blijven zitten.

Om de kinderen te helpen hun mening te formuleren zou je na een eerste reactie ook gebruik kunnen maken van gevoelskaartjes. De kinderen kunnen dan een woord kiezen dat voor hen bij de voorstelling past en uitleggen waarom ze dat woord gekozen hebben. Mogelijke woorden: grappig – moeilijk – saai – herkenbaar – droevig – langdradig – kinderachtig – ontroerend – spannend – verwarrend – gevoelig - vreemd – rommelig – ...

- Wat heb je gezien in de voorstelling?
- Welk gevoel kreeg je bij het zien van de voorstelling?
- Welk moment sprak het meeste aan of zal je altijd bij blijven?
- Welk moment vond je minder goed en waarom?
- Wat vond je van het verhaal?/ Was er een verhaal?
- Wat was er te zien en te horen op het toneel? Waarom waren die dingen er?
- Welke personages waren er? Wat waren de drie personages volgens jullie? (zussen, vriendinnen, klasgenootjes, collega's, vreemden, ...)
- Er was veel herhaling in het stuk waarom was dit denk je?
- Eindigt het verhaal hier voor jullie of zou het nog verder kunnen lopen?
- Welke dingen moest je er zelf bij denken en waren dus fantasie?

## *De dagroutine*

In de voorstelling zaten onze drie personages duidelijk in een 'systeem'. Ze herhaalden meermaals dezelfde handelingen. Wat waren deze dingen voor jou? Laat de kinderen discussiëren over wat de verschillende fases waren. Het is de makers hun bedoeling geweest om een dagverloop weer te geven met opstaan, naar werk rijden, werken, terug naar huis keren, ontspannen en slapen. Lazen de leerlingen dit ook?

### Fase 1: Het opstaan

Waarom stonden er geen drie bedden op podium?

Zagen de nestjes er comfortabel uit?

Welk gevoel kreeg je bij het zien van de nestjes?

Is opstaan bij jou ook soms een moeilijke opgave?

### Fase 2: Voorbereiden

Wat deden de personages om hun klaar te maken?

Zag je herkenbare bewegingen? (wassen, tanden poetsen, ontbijten, spullen klaarnemen,...)

Heb jij zelf tijd over 's ochtends of is het steeds een race tegen de tijd.

Sla je al eens een handeling over? (bijvoorbeeld geen tanden poetsen of haren niet kammen)

### Fase 3: Naar het werk gaan

Welke herkenbare dingen zag je terugkomen uit het verkeer?

(carpoolen, bijna botsen, voorrang van rechts verlenen, snel rijden, traag, rijden, in de file staan,...)

Had je meteen door dat ze de grasmachines gebruikten om naar hun werk te rijden of dacht je eerst dat er iets anders zou gebeuren.

Lap jij de verkeersregels ook soms eens aan je laars om op tijd te zijn?

### Fase 4: Het werk

Wat moesten de meisjes elke dag weer doen op het werk? (hun dagtaak bestaat er uit om de ballen van de ene zak in de andere te krijgen zonder fouten)

Wat gebeurde er wanneer er een fout werd gemaakt? (Kak!)

Zag dit werk er makkelijk uit?

Wat is jouw hoofdtaak van de dag? (Naar school gaan?)

Loopt dit soms ook niet zoals je het zou willen?

Waarom namen de meisjes ballen mee naar huis? Wat zouden deze ballen betekenen?

(zijn de ballen de takken uit het tekstje?)

Het meisje dat fouten maakte in het systeem moest plots heel veel ballen mee naar huis nemen.

Waarom was dit?

Wat gebeurde er uiteindelijk met de ballen? (ze werden uit het nest gegooid)

Hielp dit?

Wat zou jij gedaan hebben in haar plek?

#### Fase 5: Naar huis rijden

#### Fase 6: Ontspannen

Wat zou de grasmachinebak voorgesteld hebben? Waarom keken ze ernaar? Wat doen jullie aan het einde van de dag om te ontspannen?

Plots keek één van de meisjes zelfs niet meer mee naar de tv. Denk je dat ze geen tijd meer had om te kijken of dat ze er gewoon geen zin in had?

Is jouw dag ook al eens zo slecht gelopen dat er zelfs geen tijd was om te ontspannen.

Zit je soms naar tv te kijken zonder dat je echt kijkt omdat je gedachten nog ergens anders zitten? Hoe komt dit?

#### Fase 7: Slapen

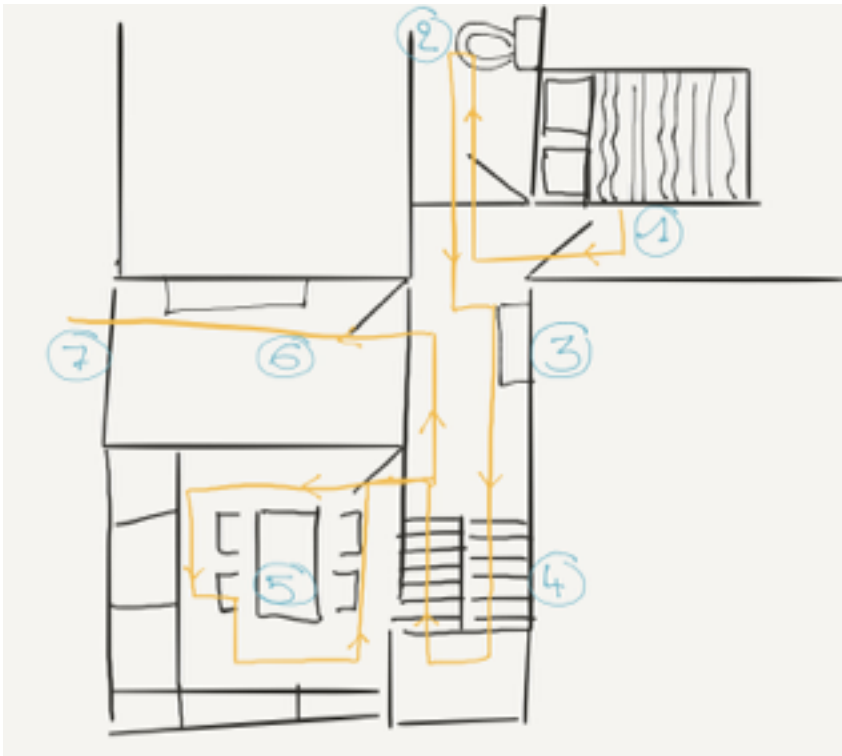
Na dag 3 wilde één van de meisjes in haar 'bed'. Waarom kon ze niet slapen denk je?

Zijn er nachten dat jij ook de slaap niet kan vinden?



## Doe-opdracht

De tweede fase van de meisjes, het opstaan, ontstond door volgende opdracht die je zelf met je leerlingen kan doen. Neem allemaal een blad papier en maak een schema van je huis (bijvoorbeeld in bovenaanzicht). Teken daarin het parcours dat jij zelf elke ochtend aflegt om je klaar te maken om naar school te gaan. Bijvoorbeeld:



1. ik kom uit bed
2. naar toilet gaan
3. kleren aandoen
4. naar beneden gaan
5. ontbijten
6. schoenen aan doen en rugzak nemen
7. naar buiten gaan

Nadat ze dit schematisch weergegeven hebben, kunnen ze hun ochtend gaan naspelen in het klaslokaal (of misschien zelfs de turnzaal?). Laat hen net als de actrices geen voorwerpen gebruiken maar versimpelde en abstractere vormen bedenken om bijvoorbeeld hun tanden te poetsen. Misschien vinden de leerlingen nog leukere vormen. Verdeel de klas in twee en laat hen naar elkaars ochtendroutine kijken. Bespreek achteraf de opvallendste handelingen. Focus hierin zeker ook op de dingen die kunnen fout lopen in hun ochtend waardoor misschien heel het verdere verloop van de dag in de problemen komt. Bijvoorbeeld wat als je je boekentas vergeet, of je huiswerk achterblijft, of je te kleine schoenen aandeed,...

## *Voorwerpen*

In de voorstelling werden veel voorwerpen op een andere manier gebruikt dan waarvoor ze bedoeld zijn.

- Kan er je enkele opsommen?
  - de grasmachines werden gebruikt als auto's
  - de ballen stelden het werk voor en later ook de problemen in je hoofd
  - grasmachinebak als tv
  - grasmachinebak als hoofd
- Zijn er voorwerpen in de klas die je ook een andere functie kan geven?

## *Doe-opdracht*

Verdeel de leerlingen in verschillende groepjes. Geef elk groepje een voorwerp. Laat hen eerst benoemen waar dit voorwerp doorgaans voor gebruikt wordt. Laat hen dan met het groepje op zoek gaan naar een nieuwe functie voor het voorwerp. Geef hen even te tijd om een act in elkaar te steken waarin de functie van het voorwerp duidelijk wordt.

Laat de groepjes naar elkaar kijken en de nieuwe functie raden.

Ga op zoek naar voorwerpen die jou zelf inspireren, dan zullen ze dit bij de leerlingen zeker doen.