

Slaapwel Frank

5+

TINA
Maerevoet

TIM
Taveirne





Beste leerkracht,

Binnenkort komt u met uw klas naar de voorstelling 'Slaapwel Frank' kijken. Heel fijn dat u voor onze voorstelling koos. Wij bieden u hiervoor zeer graag onze lesmap aan. U kan deze zowel voor als na de voorstelling gebruiken.

We bieden u informatie aan over de voorstelling en de makers ervan. De thema's die aan bod komen in de voorstelling verwerken we in creatieve opdrachten en we reiken de leerlingen verschillende mogelijkheden aan om hun mening hieromtrent te uiten.

'Slaapwel Frank' is geschikt voor kinderen vanaf 5 jaar. Naargelang de leeftijd kan u de gesprekken/opdrachten iets makkelijker/moeilijker maken. Dat voelt u en uw klasgroep uiteraard zelf het beste aan.

Wij wensen jullie alvast veel plezier met 'Slaapwel Frank' en graag tot in één van onze zalen.

Groeten,

Tim, Tom, Steven, Daniëlle en Tina



WIE ZIJN WIJ?



Steven Beersmans (°1979) trok op veertienjarige leeftijd naar de kunst-humaniora van het Lemmensinstituut en studeerde 8 jaar later aan diezelfde hogeschool - met grote onderscheiding - af, als meester in de dramatische kunsten. Ondertussen was hij jarenlang vaste leerling van de Leuvense circus-school en volgde hij cursussen aan de acteerstudio in Leuven van Greta Van Langendonck. Verder volgde hij vele theaterworkshops in binnen- en buitenland. Momenteel werkt hij als dramadocent en freelance acteur/theatermaker bij verschillende (jeugd)theatergezelschappen. Daarnaast is hij vaste praktijkdocent speltraining/improvisatie aan de hogeschool LUCA DRAMA. De afgelopen jaren was hij o.a. te zien in spraakmakende voorstellingen als Het verdragen van Versailles (Kopergietery), Zoutloos (Studio Orka) en de dansvoorstelling ZOO doen ze de dingen (FABULEUS/HetPaleis). Samen met Koen Monserez vormt hij ook het cabaretduo Beersmans & Monserez.



Tim Taveirne (°1994) speelt, schrijft en maakt theater. Hij studeerde in 2017 af aan de masteropleiding Drama van KASK/School of Arts in Gent. Hij speelde reeds mee in verschillende Vlaamse en Nederlandse kortfilms en de Belgisch-Italiaanse langspeelfilm Caffè van Cristiano Bortone. Hij schrijft freelance voor Concertgebouw Brugge en De Morgen. Tim werd met de tekst van Stil(l), zijn afstudeervoorstelling, genomineerd voor de SOET Poëzieprijs 2017 en de SABAM Jongtheaterschrijfprijs 2017.



Tina Maerevoet (°1984) studeerde dramatische kunsten aan het Lemmensinstituut in Leuven. Ze maakte bij Bis-producties eerder 'Deesje', 'Raaf' en 'De Melkweg'. Ze was de voorbije jaren als actrice te zien in 'Aliceke' (FroeFroe), 'Anja en Esther' (Het Toneelhuis), 'Peter Pan' en 'Ik wil een vis zijn' (De MAAN), 'Witje' (Kollektief D&A), 'Fawlty Towers' (Uitgezonderd Theater!) en in twee zelfgemaakte voorstellingen van Symfonie Orkest Vlaanderen. Sinds 2014 werkt ze voor Huub Colla waar ze 'Tweepeekaa' maakte en 'Slaapwel Frank'. Op TV verscheen ze o.a. in 'Vermist', 'Flikken', 'Spoed' en 'Aspe' maar het grote publiek kent haar vooral als Paulien Snackaert uit de één-reeks 'Thuis'.





Tom Viaene (°1985) toonde al op jonge leeftijd een grote interesse voor toneel, film en muziek. Hij trok op zesjarige leeftijd naar de muziekacademie te Izegem en volgde daar alle mogelijke opleidingen: toneel, voordracht, literaire creatie, piano, viool, muziektheorie, muziekgeschiedenis, ... Intussen volgde Tom verschillende muziekstages en toerde mee in Italië met het Filharmonisch Jeugd Orkest van Vlaanderen o.l.v. Robert Groslot. Op zijn 15 maakte hij met twee goede vrienden een langspeelfilm. Dit gaf de doorslag om de opleiding Audiovisuele Kunst aan het Rits in Brussel te studeren. Hij werkte als regisseur voor de VRT en andere productiehuisen. Maar zijn fascinatie voor het acteren bleef de kop opsteken. Daarom volgt hij nu de acteursopleiding bij Luca Drama. Zijn theaterwerk is erg beeldend en vanwege zijn brede interesse in verschillende media, houdt hij ervan om die te combineren op het podium.



Daniëlle Van Riel (°1985) studeerde podiumtechnieken in Eindhoven en heeft daarna in het theater samen gewerkt met o.a. Fast Forward, Raf Coppens, Nigel Williams, An Nelissen, Bert Kruismans, Soulsister & The Scabs. In 2009 ontmoette ze Tina Maerevoet voor een repetitie van de voorstelling Deesje. Ondertussen hebben ze al meer dan 300 voorstellingen samen gedaan. Naast de technische ondersteuning bij theatervoorstellingen verzorgt ze ook de belichting van een aantal bands en werkt ze als tourmanager.



SLAAPWEL FRANK

Rudi is dol op zijn hamster Frank.
Als Frank op een ochtend niet meer wakker wordt, is Rudi's verdriet
bijzonder groot.

Samen met zijn zus Stine vindt hij wel een heel originele manier om
afscheid te nemen van zijn geliefde huisdier....

Een verhaal over de liefde tussen mens en dier, afscheid nemen en de
oneindige fantasie van kinderen.
Hartverwarmend voor jong en oud.

Naar de kortfilm 'Slaapwel Frank' van Luc Van Ginneken i.s.m. Ketnet, VRT



Beeld uit kortfilm 'Slaapwel Frank' van Luc Van Ginneken



THEMA'S

Vriendschap

Iets / Iemand missen

Dood

Gevoelens

Fantasie

Begravenis

Verwerking van verdriet op verschillende manieren

Nadenken over manier van voortbestaan

Leven na de dood

...



PRATEN

VRAGEN VOOR DE VOORSTELLING

Heb je zelf iets/iemand (event. huisdier) waar je enorm aan gehecht bent?

Kan je dieren net zo graag zien als mensen?

Kunnen dieren mensen verstaan?

VRAGEN NA DE VOORSTELLING

Waarom zie je dat Rudi en Frank beste vrienden zijn?

Denk je dat Frank Rudi kan verstaan?

Wat zou Rudi allemaal voelen als Frank niet meer beweegt?

Wat denk je dat er met een mens/met een dier gebeurt na de dood?

Hoe neemt Rudi afscheid van Frank?

Wat is voor jou de hemel?

Wat zou jou helpen in die situatie?

Welke dingen zou jij nog proberen om Frank in de hemel te krijgen?

DIEREN

Kunnen dieren ook wenen en verdriet hebben?

Zouden dieren ook terugdenken aan hun baasjes?



PRATEN

MISSEN

Wanneer mis je iemand?

Wat doe je als je iemand mist?

Wat doe/deed je graag samen met diegene die je nu mist?

Helpt het om te praten als je iemand erg mist?

Wat doe je als je verdrietig bent?

Denk je soms nog terug aan een lievelingsdier of een persoon die gestorven is? Wat heb je van dat dier of die persoon geleerd of wil je je graag herinneren?

Praat je soms tegen een overleden dier of persoon?

Denk je dat die je kunnen horen?

DOOD GAAN

Gaat iedereen dood?

Wat gebeurt er als je dood bent?

Waar ga je dan naartoe?

Is dood zijn hetzelfde als voor altijd slapen?

Gaan alleen oude mensen dood?

Kun je weten dat je gaat sterven?

Zou je dat willen weten?

Als je begraven bent, kan je dan nog naar de hemel?



MAKEN

Natuurlijk zijn er nog andere manieren om je gevoelens te uiten dan erover praten.

We kunnen bv herinneringen en gevoelens uitdrukken in een geschreven tekst, in een tekening, in een troostboom en/of herinneringsplekje, d.m.v. muziek, d.m.v. leesboeken, ...

Een ik-mis-je hoekje

De kinderen kunnen een foto, een gedichtje, een voorwerp dat ze kregen van die persoon, ... op die plaats zetten om op die manier te verwijzen naar mensen en/of dieren die ze missen. Je kan dit tijdelijk doen in de klas of het hele jaar door. Op die manier maak je verdriet en 'iets/iemand missen' bespreekbaar.

Een tekening

Je kan de kinderen een tekening laten maken over 'missen'. Hoe zien zij missen? Wie missen ze? Hoe ziet de hemel er voor hen uit? Of het leven na de dood?

Een vlieger knutselen

Je kan een vlieger knutselen waarop je de naam van de overledene schrijft en hem dan laten vliegen.

Een ballon met boodschap

Je kan een versje maken of een kaartje schrijven om aan een ballon te hangen en in de lucht te laten.

Een troostboom

Je kan een plant of witgeschilderde tak maken waar de kinderen kaartjes kunnen in ophangen (bladvorm) waarop ze hun zorgen en verdriet kunnen neerschrijven.



DECOR

Het decor van 'Slaapwel Frank' bestaat hoofdzakelijk uit twee maquettes (een landschap, een hamsterhemel) en een zelfgemaakte kartonnen raket. Vond je de raket héél mooi en wil je graag een eigen raket maken, dan kan dat.

Wat heb je nodig:

- schaar
- snijmes
- lijm
- verf
- penseel

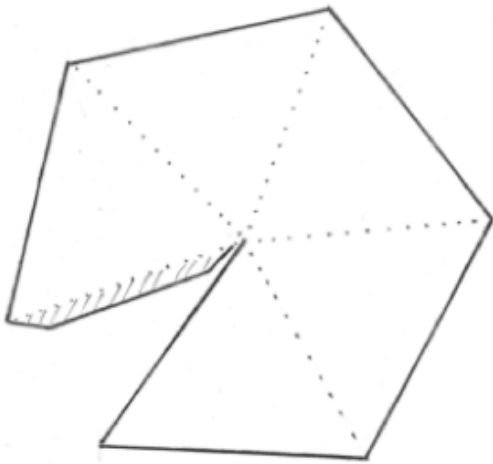
Hoe ga je te werk?

1. knip alle vormen uit
2. snij met een snijmesje langs de streepjeslijnen om de deur- en raamopeningen te maken
3. plooi alle stippellijnen
4. doe wat lijm op het langste gearceerde lipje van de romp en plak de romp dicht
5. plak de romp op de onderkant
6. plak het dak dicht met het lipje en plak het dak op de romp met de lipjes van de romp
7. plak de raampjes op de romp
8. plak de kleine vleugels op de grote en plak de lange zijde vast aan de romp
9. geef alles een likje verf

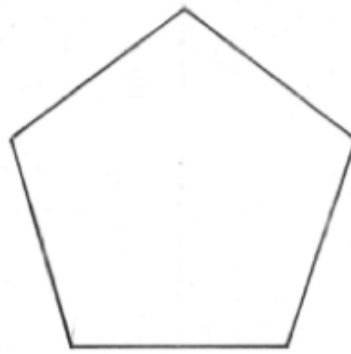
Veel succes!



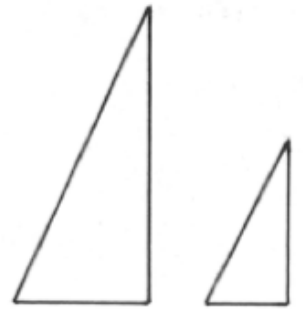
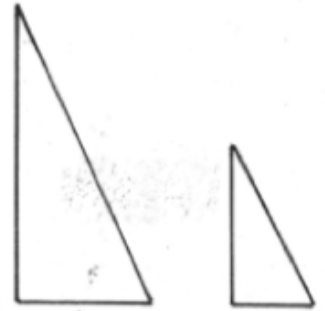
MAAK JE EIGEN RAKET



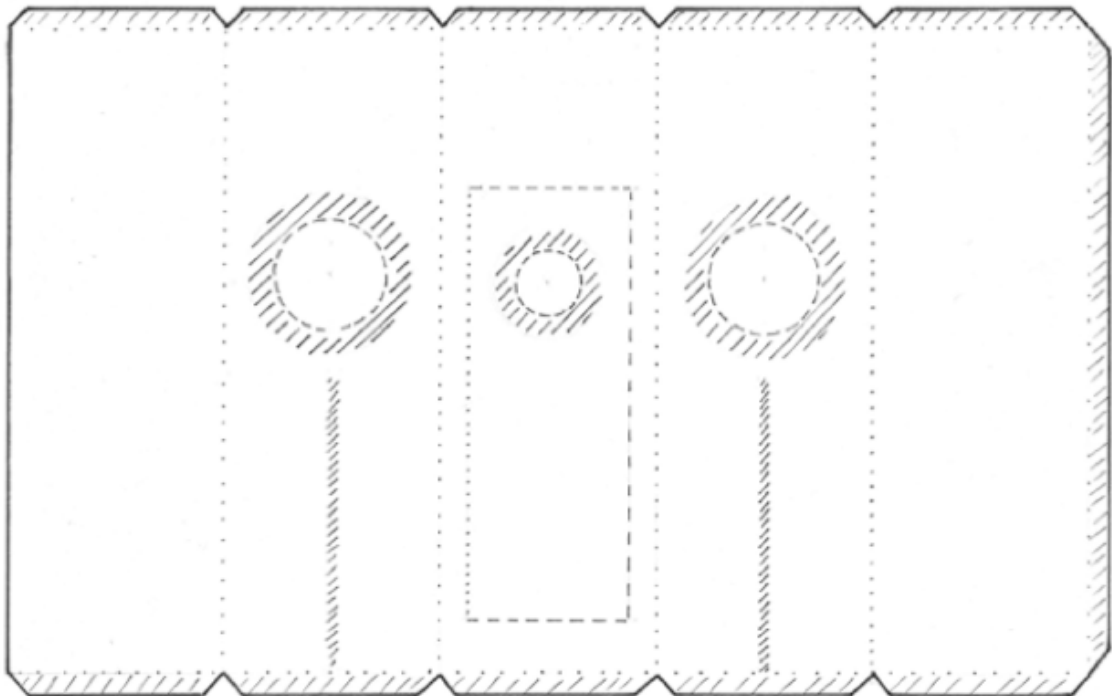
DAK



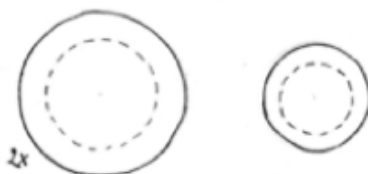
ONDER KANT



VLEUGELS



ROMP

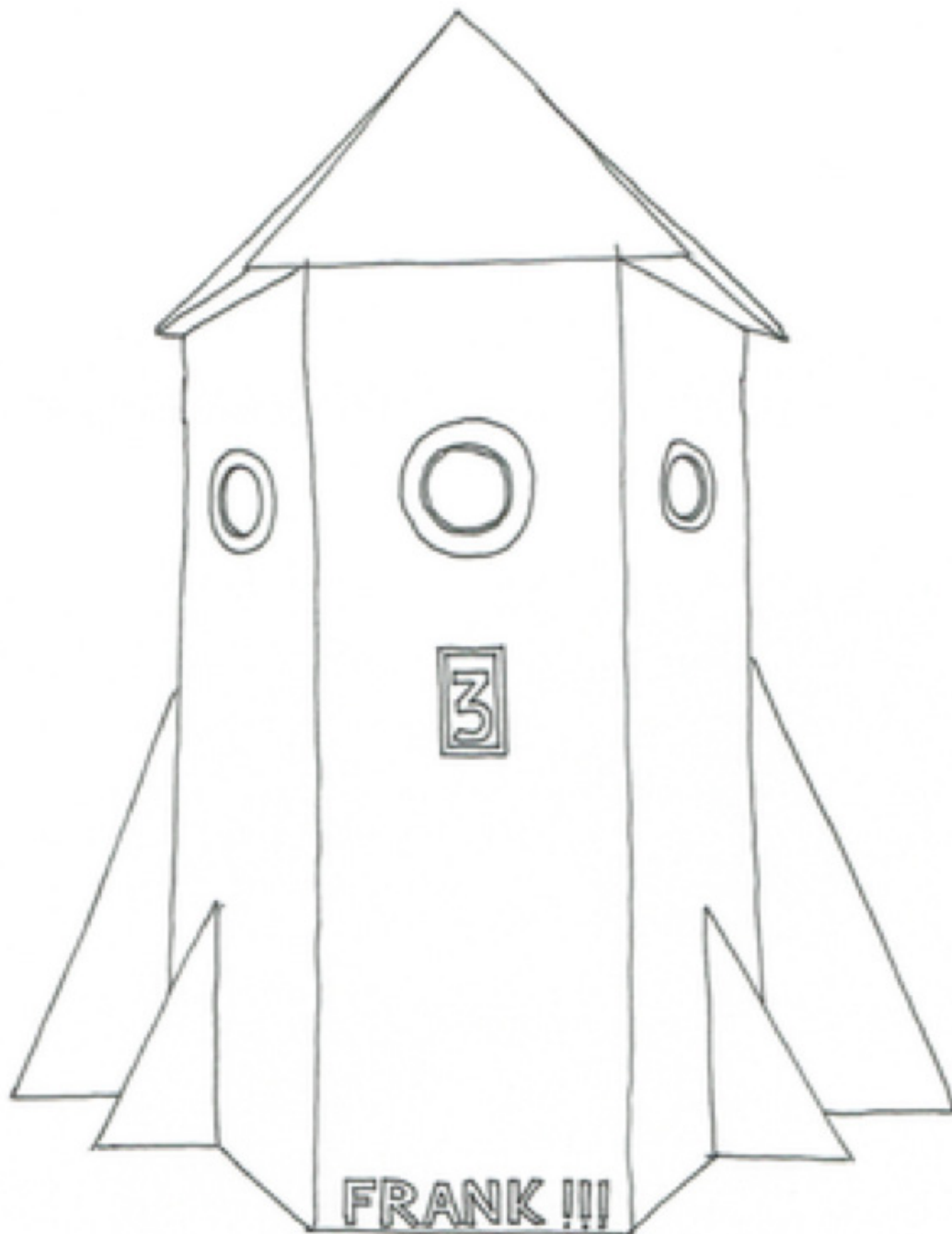


2x

RAHMEN



MAAK JE EIGEN RAKET



Ziezo, als alles goed gelukt is, is dit het eindresultaat!



MUZIEK

Met muziek kan je niet vroeg genoeg beginnen.
En welke, dat maakt eigenlijk niet zoveel uit. Kinderen tussen nul en
twaalf kun je veel laten beluisteren.

Aangezien kinderen niet zo snel in contact komen met klassieke muziek,
hebben wij gekozen om te werken met allemaal composities van Bach.

De composities worden in verschillende muziekgenres uitgevoerd. We
hebben bv Bach in een jazzy jasje, Bach in een hyper-elektronische versie
maar we hebben Bach ook in de klassieke uitvoering.



BOEKENLIJST

De oma van Jules / Annemie Berebrouckx. - Amsterdam : Leopold, 1999

Juf vertelt op school dat ze de volgende dag over opa's en oma's gaan praten. Maar Jules heeft zijn oma nooit gekend, ze is dood. Hij vraagt aan iedereen of ze nog iets weten over oma. En omdat iedereen een ander stukje van oma vertelt, krijgt Jules een beetje een idee wie oma was. Opa zegt tenslotte dat oma een heel bijzondere vrouw is en dat Jules op haar lijkt. 'Ik lijk op oma! denkt hij trots.'

Als je dood bent, word je dan nooit meer beter? / P. Breebaart en J. Breebaart. - Rotterdam : Lemniscaat, 1993

Prentenboek waarin wordt verteld wat het konijntje Fred voelt en meemaakt als zijn kleine broertje Joep onverwacht ziek wordt en dood gaat. Zijn dood, de begrafenis en de zorg van allemaal wordt beschreven. Het verhaal ontstond na de dood van de tweejarige

Remi, het zoontje en broertje van Piet en Joerie.

Lieve oma pluus, Dick Bruna. - Amsterdam : Mercis publishing, z.j.

Oma Pluis is dood en ook opa heeft verdriet. Oma wordt begraven en Nijntje gaat af en toe haar graf mooi maken.

De o van opa / I. Dros. - Houten : Van Holkema & Warendorf, 1990

Het verhaal van Jim, die een gewone opa heeft en een opa die dood is. Hij wil eigenlijk meer van deze opa weten want ze zeggen dat hij op hem lijkt. En dan begint hij zich al vragend, denkend en tekenend een voorstelling te maken van deze opa. Vanaf vier jaar.

Doodgaan is geen feest. Over doodgaan, cremieren en rouwen. / Riet Fiddelaers-Jaspers, ill. Jet Willems - Heeze : In de Wolken, 2003

In vrijwel alle kinderboeken over de dood wordt de overledene begraven terwijl de helft van de kinderen met crematie te maken krijgt. In dit prentenboek wordt aan de hand van de dood van een papa ingegaan op wat doodgaan is, op cremieren en op het rouwen van kinderen.

Stilte a.u.b. ik denk aan kip / H. Hagen ; ill. H. Geelen. - Amsterdam : Van Goor, 1995

In dit boek wordt verteld hoe het jongetje Onno Ebbe, haan en kraai samen kip begraven. Zij geven kip een bakje graan en een schoteltje water mee op haar reis 'van hier-en-nu naar het land van later'. Kip blijft voortleven in hun gedachten en dromen.

Dag Siem, dag Tom! : afscheid van pappa / Alma Post ; ill. P. Hopman. - Heemstede : Altamira, 1991

De vader van Siem en Tom wordt ziek, steeds zieker en gaat dood. Het boek gaat over de beleving van dit proces door de twee jongens. Voorlezen vanaf 5 jaar, lezen vanaf 7 jaar.

Gewoon met z'n drieën / Alma Post. - Amsterdam : Sjaloom, 1997

Na het overlijden van de papa van Siem en Tom moeten de twee jongens er zich samen met hun moeder doorheen slaan. De pijn van het gemis is in het boekje af en toe sterk voelbaar. Door eenvoudig, helder taalgebruik met korte zinnen is het boekje geschikt om voor te lezen vanaf vier jaar en zelfstandig te lezen vanaf acht jaar.

Nooit meer is voor altijd / Tannia Sels, ill. Joke Pype. - Hasselt : Clavis, 2000

De papa van Lotte is dood gegaan. 'Papa komt nooit meer bij ons terug,' zegt mama. Maar hoe lang is nooit meer? Prentenboek om met kinderen bespreekbaar te maken wat er verandert thuis en op school na de dood. Vooral de depressie van de moeder wordt goed in kindertaal uitgelegd.

Derk Das blijft altijd bij ons, Susan Varley. - Rotterdam : Lemniscaat, 1984

Derk Das is een vriend van alle dieren. Hij is al oud en hij weet dat hij niet lang meer kan blijven. Hij droomt dat hij door een tunnel gaat en niets meer van ouderdom voelt. De dood van Derk Das is een schok voor alle dieren, maar het helpt als velen over hun problemen praten en kunnen lachen om de herinneringen.

Kikker en het vogeltje, Max Velthuijs. - Amsterdam : Leopold, 1991

Kikker vindt een vogeltje aan de kant van de weg. Haas vertelt hem dat de vogel dood is en dan gaan ze met de andere dieren de vogel begraven. Daarna spelen ze samen verder.

Ik mis je, Paul Verrept. - Hasselt : Clavis, 1998

Een prentenboek met prachtige tekeningen. Wat is missen? Mis je je vriendinnetje als dat gaat verhuizen? Mist opa oma die dood is? En is dat hetzelfde? Als je je vriendin mist, ga je gewoon op bezoek. Dus doe je dat ook bij oma? En waarom kan dat niet? Wel naar het kerkhof natuurlijk. En gelukkig zijn er mensen die je vasthouden en troosten als je verdriet hebt. Een boek dat kracht uitstraalt door de eenvoud.

Dat is heel wat voor een kat, vind je niet? / J. Viorst. - Haarlem : Gottmer, 1992

Als Roetje de poes is gestorven, heeft zijn baasje erg veel verdriet. Door tien dingen te verzinnen waarom hij zijn poes zo lief vond, verwerkt hij zijn verdriet. Hij weet negen dingen te noemen, maar het tiende is moeilijker. Tot dat hij of zij bedenkt dat de dood van Roetje meehelpt om te zorgen voor de bloemen, de bomen en het gras. Dat is het tiende ding, en dat is heel wat voor een kat, vind je niet?

Een opa om nooit te vergeten, Bette Westera, ill. Harmen van Straaten. - Amsterdam : Hillen, Leuven : Davidsfonds/Infodok, 2000

Een prentenboek voor kinderen vanaf vier jaar. Het boek begint op de dag van de uitvaart van de opa van Joost. Er gebeurt vanalles dat Joost nog nooit meegemaakt heeft. Hij heeft veel vragen 'is het donker in de kist, doet dood gaan pijn?' maar heeft toch vooral veel herinneringen. En als de tranen komen helpt de zakdoek van opa.





LESMAF SLAAPWEL FRANK

september 2017