

Bizar

Muziektheater **De KOLONIE** 4+
Théâtre **DES 4 MAINS**



Vlaanderen
verbeelding werkt

DE KOLONIE IN RESIDENCIE BIJ CCBE

LES MAP

WAT EN WIE?

Twee gezelschappen: DE KOLONIE^{MT} en Théâtre des 4 Mains

Om **BiZAR** te maken, werkten twee toneelgezelschappen samen. Het muziektheatergezelschap De KOLONIE^{MT} (waar de mensen Nederlands spreken) en Théâtre des 4 Mains (waar ze Frans spreken). Dat maakte het allemaal heel spannend om samen te werken: soms babbelde iemand Frans, en kwam er een antwoord in het Nederlands. Soms spraken ze wel drie talen door elkaar. Maar uiteindelijk begreep iedereen iedereen. Een beetje zoals de oma en de klusjesman in de voorstelling, dus... (maar daar vertellen we dadelijk meer over).

DE KOLONIE^{MT}

De 'MT' in de naam DE KOLONIE^{MT} betekent muziektheater. Het gezelschap maakt dus theater waarin muziek én theater even belangrijk zijn.

DE KOLONIE^{MT} maakt voorstellingen voor volwassenen, maar ook voorstellingen speciaal voor jongens en meisjes vanaf vier jaar (en hun familie, juffen en meesters). Misschien zag je al een andere toneelvoorstelling van DE KOLONIE^{MT}? **MannekeTAP**, bijvoorbeeld, of **Onzen Held**? En anders wordt BiZAR de eerste!

Théâtre des 4 Mains

Théâtre des 4 Mains maakt alleen toneel voor kinderen. En in dat toneel gebruikt het gezelschap altijd poppen, marionetten of andere voorwerpen die ze tot leven laten komen. Wat ze met de poppen doen en hoe ze tot leven komen, dat is elke keer anders.

De voorstelling: BiZAR

Kijk binnen in het huis van een prettig gestoorde oma. In haar vrolijke bestaan wordt ze opgeschrikt door een soort klusjesman, die allerlei 'reparaties' komt uitvoeren. Hij opent kasten, sleutelt aan de televisie en aan stopcontacten en vindt steeds iets wat hem compleet verrast. Zij is soms geamuseerd, soms gegeneerd, soms verstoord en soms compleet gestoord door wat hij allemaal uitvoert. De personages spreken een bizarre taal die niet te verstaan is maar die toch iedereen begrijpt.

BiZAR is een speelse en muzikale voorstelling vol verrassingen, voor kleuters en hun familie. Ze kreeg een prijs van de minister voor Kinderen in Wallonië (Le Prix de la Ministre de L'Enfance Alda Greoli, Rencontres Théâtre jeune Public 2016, Hoei).

Theaterrecensent Tuur Devens (dat is een meneer die heel veel naar toneel gaat kijken en dan in de krant schrijft wat hij ervan vond) vond BiZAR: *"Compleet geschift en maf en oh zo leuk."* (Theaterkrant.nl)

>>> [Trailer](#) <<<<

>>> [Speellijst](#) <<<

Wie zijn de sterren in BiZAR?

Frieda



Enclade

Maar ook nog Herman,
Vicky, Jimmy, Bella, Dries, ...
en een man met zwarte
kleren.

NAAR HET THEATER

Omdat de voorstelling bestemd is voor de kleinsten onder ons, is de kans groot dat het om een eerste theaterervaring gaat. Een goede voorbereiding is dan belangrijk. Hieronder vind je tips en activiteiten die je hierbij helpen.

Inleidend gesprek

Wie is er al eens naar het theater geweest? Wat is het verschil tussen theater en televisie? Wat doet het publiek? Wat hoort het publiek niet te doen?

Er gaat heel wat vooraf aan het theaterbezoek. Maak de kleuters hiervoor nieuwsgierig en enthousiast.



Gekke dingen

De voorstelling heet 'BiZAR'. Wie weet wat BiZAR betekent?

Als iets bizar is, is het gek, niet gewoon. Wat vinden jullie gek of bizar? Noem eens wat dingen?

Op het toneel staat bijvoorbeeld een heel gekke kast, een kast vol verrassingen. Er komt muziek uit, er komen allerlei dingetjes uit, er komt zelfs een man uit. Wie heeft er zo'n kast bij hem thuis? Wat komt daar dan zoal uit? Wat zit er gewoonlijk in een kast? Heb je ook een kast in je kamer? Wat zit daarin?

NAAR HET THEATER

Surrealisme: wablieft?

De voorstelling wordt weleens surrealistisch genoemd. Wie heeft dat woord al ooit gehoord? Het surrealisme is een soort van kunst – schilderijen, beelden enzovoort – die er ook altijd een beetje ‘gek’ of ‘bizar’ uitziet, omdat er dingen in gebeuren die in de echte wereld niet zomaar kunnen.

Kijk even naar deze schilderijen. Vind je ze mooi? Vind je ze gek? Gebeurt er iets speciaals in? Zou je willen dat die dingen wél echt konden/waren?

Kijk straks goed of je zulke ‘bizarre’ dingen ook in de voorstelling terugvindt!



NAAR HET THEATER

Kritisch kijken en luisteren

In het theater moeten we stil zijn en stil zitten. We gebruiken onze ogen om te kijken en onze oren om te luisteren. Ook dit kan je aan de kleuters vertellen en daaraan een activiteit koppelen om deze vaardigheden te oefenen.

Wat is er verdwenen?

Leg enkele voorwerpen in het midden van de kring.

De kleuters sluiten de ogen. De juf neemt één voorwerp weg. Wie kan er raden welk voorwerp er weg is?

Wat heeft de juf veranderd?

De kleuters bekijken erg aandachtig een kleuter die de juf heeft aangeduid.

In de gang verandert de juf iets aan de kleding van de kleuter: schoenen wisselen, trui achterstevoren aandoen, broekspijp oprollen, kousen uitdoen...

Wie kan er zeggen wat er veranderd is?

Stiltespel

Geef elke kleuter een muziekinstrument: belletje, schuddoosje, regenbuis... Laat de kinderen hun instrumenten één voor één in een doos leggen zonder dat ze lawaai maken. Wie kan dat?

Ssst, wat hoor ik?

Luister gedurende één minuut naar de geluiden die je hoort, binnen en buiten het klaslokaal. Wie kan er één minuut zitten en luisteren in volledige stilte? Bespreek nadien met je kleuters wat ze gehoord hebben. Kleuters zullen merken dat niet iedereen hetzelfde heeft gehoord.

Een kleuter verstopt zich in de klas met een muziekinstrument. Hij/zij maakt hiermee af en toe een geluidje. De andere kleuters luisteren aandachtig en zoeken waar hun klasgenoot verstopt zit.

Muziek beluisteren met kleuters

<https://youtu.be/CrpdQngwk2g>

Prettige muziek waarbij het tikken van de klok weergegeven wordt. Het tikken houdt in de twee middendelen op.

Doel: de kleuters horen wanneer de klok tikt en wanneer niet.

De kleuters bewegen hun armen als wijzers van de klok. Houdt de klok op met tikken, dan blijven ze onbeweeglijk staan (meetikken met ritmestokjes kan ook).

Het wordt donker

In het theater gaan de lichten uit. Veel kinderen vinden dat eng. Vertel de kleuters op voorhand dat dit zal gebeuren. Maak ze er vertrouwd mee aan de hand van dit spelletje in het donker.

Zaklampenplezier

Verstop enkele voorwerpen in de klas. Verduister het lokaal en laat de kleuters de voorwerpen zoeken met hun zaklamp.

Vertel eens een verhaal in het donker.

Zelf toneel spelen in de klas

Je kan de klas opdelen in verschillende hoeken waar kinderen 'optredens' kunnen oefenen.

Ballethoek, muziekhoeke, poppentheater, schminkhoeke, kappershoeke, danshoeke...

Op het einde van de dag kunnen de kleuters die dat willen hun optreden laten zien aan de andere kleuters.

Maak een theateropstelling aan de hand van de tafels en stoelen die in je klas aanwezig zijn, voorzie eventueel een klein podium.

Zo leren de kleuters naar elkaar te kijken en luisteren en kan je de regels nog eens uitleggen.

ACTIVITEITEN NA DE VOORSTELLING

Nagesprek

Wat vond je van de voorstelling?

Vond je het leuk of niet? En waarom? Wat vond je er wel (of niet) leuk aan?

Was de voorstelling nu zo 'bizar' als je had gedacht? Wat vond je gek? Vond je iets eng? Wat dan (of waarom niet)?

Zou je graag zo'n kast of televisie hebben zoals de oma had? Zou ze/hij in jouw kamer mogen staan?

Zou jij water of melk willen drinken uit een pinguïn? Waarom (niet)?

Durf jij zwemmen met een haai?

Kun je mensen door het toilet spoelen?

Mag de klusjeman bij jou thuis toestellen komen repareren?

Is jouw oma of mama zoals de oma in het stuk?

Hoe voel je je vandaag?

Muziek

BiZAR is muziektheater. Heb je gemerkt waarom we van muziektheater spreken?

Wat doet de muziek met de voorstelling?

Hoe klonk de muziek?

Welke instrumenten heb je gezien (trompet, harmonica, ukelele, viool, rolfluitje, muziekdoosje...)? Waren het gewone instrumenten.



- ∞ een zelfspelend accordeon
- ∞ een tuba met een haai in
- ∞ een stoel die een trommel was
- ∞ een kleine gitaar (ukelele) met een propellor
- ∞ een viool met een draaiende cd
- ∞ ...

Zelf muziek maken

Zijn er instrumenten in de klas? Laat elk kind er eentje kiezen, en vorm een BiZAR-orkestje. Klinkt het mooi? Hoe kunnen we het beter laten klinken?

Speelt de juf of meester een instrument? Kan zij/hij even gekke muziek maken als in de voorstelling? Wat vinden de kinderen?

Maak je eigen instrument

Met kleine doosjes of flesjes vol rijst of knoopjes maak je een mooi schuddoosje. Elk kind versiert zijn eigen instrument. En daarna: spelen maar!

Met blikken van koffie of poedermelk maakt elk kind zijn eigen djembé. Versier met papier, maak franjes van snippers of wol... Oefen een paar eenvoudige ritmes. Optreden maar!

Ritme

In de voorstelling bepaalt het ritme hoe de oma beweegt of hoe het konijn danst. Maken jullie zelf ritmes die de klas dingen laat doen? Je kan de zelfgemaakte djembés gebruiken voor een 'ga-in-de-kring-zitten-ritme', jas aandoen op ritme, ...

ACTIVITEITEN NA DE VOORSTELLING

Wandel als een pinguïn

In de voorstelling zitten enkele dieren. Weet je nog welke? (koe, vis, konijn, eend, poes, haai, ijsbeer, hert, pinguïn, zeeleeuw...). De spelers doen op een bepaald moment de pinguïns na. Wandel als een pinguïn. Doe ook de andere dieren na. Welke geluiden maken ze?

Dansen... standbeeld stil!

De oma in de voorstelling doet op een bepaald moment een dansje. Maar de muziek valt uit... en dan moet ze stoppen en opnieuw beginnen.

Zet muziek op en laat de kinderen dansen. Ze dansen zolang ze de muziek horen, valt de muziek uit, dan staan ze zo stil als een standbeeld. Ze beginnen pas weer te dansen als de muziek opnieuw aan springt. Bij het tweede liedje: als je stilstaat, ben je niet zomaar een standbeeld, maar het gekste standbeeld dat je kunt bedenken...

Brabbeltaal

Het kind dat een opdracht krijgt, moet die tegen een klasgenoot proberen duidelijk te maken in een onbegrijpelijke brabbeltaal. Gebaren mogen natuurlijk ook.

Recyclage

Het decor van BiZAR is gemaakt door Pat Van Hemelrijck. Die meneer heeft een reusachtige schatkamer vol met leuke spullen en oude rommel. En met al die rommel maakt hij de wonderlijkste dingen!

Toen de theatermakers pas met BiZAR begonnen, was er helemaal nog niets. Dus spraken ze af in de grote schuur van Pat: de spelers, Bo (die alle muziek voor BiZAR bedacht heeft) en de regisseur. Ze mochten in alle spullen van Pat de leukste en gekste dingetjes gaan zoeken. Zo vonden ze bijvoorbeeld de pinguïns, de zeeleeuw, de fiets-zonder-wielen of de bolhoed! En daarmee begonnen ze te spelen. Eerst gewoon, zoals jullie dat zouden doen: wat doet deze pinguïn, werkt de fiets nog...? Daarna speelden ze toneel. De leukste spullen stopten ze in de voorstelling. Pat maakte de kast en de tv en deed ze leven.

Als je dingen maakt van iets wat al bestond, wat oud en misschien zelf weggegooid was, dan noemen we dat 'recyclage'. Pat is de meester van de recyclage.

Kijk eens goed rond in de klas. Vind je daar ook dingen die recyclage zijn? Zijn kinderen juffen/meesters soms ook geen meesters in recyclage? (bekijk knutselwerkjes en knutselmateriaal...). Bedenk bij elke opdracht die je doet, welke delen ervan recyclage zijn.



ACTIVITEITEN NA DE VOORSTELLING

Speel zelf 'BiZAR' toneel

Maak samen een kast of tv van een grote doos. De bodem gaat eruit, twee flappen blijven over als deuren. Alle kinderen helpen om de kast/tv zo mooi mogelijk te maken.

Dan mogen ze zelf BiZAR spelen.

Als er een verkleedkoffer is in de klas, mogen ze zichzelf verkleden: hoe gekker en kleurrijker de kostuums, hoe beter.

Wie kan de gekste bekken trekken? Eén klasgenootjes zit 'in' de kast, hij/zij duwt de deurtjes open en trekt zijn/haar gekste gezicht. Krijgt hij/zij de klasgenootjes aan het lachen?

Wie kruipt er uit de kast? Wat heeft hij/zij bij zich (bijvoorbeeld: een boekentas)? Spreek gek zoals de klusjesman. Een klasgenootje antwoordt in een even onbegrijpelijke taal. Snappen ze van elkaar wat ze zeggen? Begrijpt de rest van de klas er iets van?

Eén klasgenoot krijgt een opdracht:

- ∞ de bank moet geveerd worden. Vraag of de klusjesman/vrouw het wil doen.
- ∞ de stoel heeft nieuwe poten nodig. Vraag of de klusjesman/vrouw dat wil doen.
- ∞ je hebt honger. Mag je iets eten alsjeblieft?
- ∞ je moet dringend pipi doen. Waar is het toilet?
- ∞ je wil spelen met de auto's/poppen/blokken... Waar vind je ze? En doet de ander mee?
- ∞ je bent je boekentas kwijt. Waar zou ze kunnen liggen?
- ∞ je hebt dorst. Mag je een glaasje water alsjeblieft?
- ∞ ...

Het kind dat de opdracht krijgt, moet die tegen een klasgenoot proberen duidelijk te maken in een onbegrijpelijke brabbeltaal. Gebaren mogen natuurlijk ook.

Maak je eigen bizarre/surrealistische kunstwerk

Bekijk in de klas wat foto's van surrealistische schilderijen/prenten. Laat ze de gekste combinatie bedenken: tekenen, schilderen, met flessen en dozen in de weer... Als het maar niet lijkt op iets wat je elke dag op straat, op de speelplaats of in het park tegenkomt. Een paard met een varkenskop en zeven poten? Een stoel met hondenpoten waar een vis met twee koppen op slaapt?



CREDITS & CONTACT

BIZAR is een voorstelling van MUZIEKTHEATER DE KOLONIE^{MT} & Théâtre des 4 Mains

Spel & manipulatie objecten: Kristin Arras/Peggy De Landtsheer en Marc Weiss/Jérôme Poncin

Spelcoaching & regie: Marie-Odile Dupuis

Compositie & muziektheatrale coaching: Bo Spaenc

Vormgeving: Pat Van Hemelrijck

Kostuums & vormgeving: Marie Kersten

Techniek: Dries Bellinkx/Loïc Scuttenaire/Gaspar Schelck

Graag extra informatie over de voorstelling of over andere activiteiten van DE KOLONIE^{MT} ?

Koen Bollen

Driekoningenstraat 126 | 2600 Berchem

koen@dekoloniemt.be

tel. +32 3 344 27 17

www.dekoloniemt.be | www.facebook.com/dekoloniemt

Videotrailer bekijken? [KLIK HIER](#)



! Bij DE KOLONIEMT zijn we razend benieuwd naar wat kinderen van onze voorstellingen vinden en wat ze er zoal mee doen achteraf.

Foto's, tekeningen en filmpjes zijn altijd heel erg welkom op info@dekoloniemt.be.