

Technische Fiche

WAT (NIET) WEG IS

Fien Leysen



Over de voorstelling:

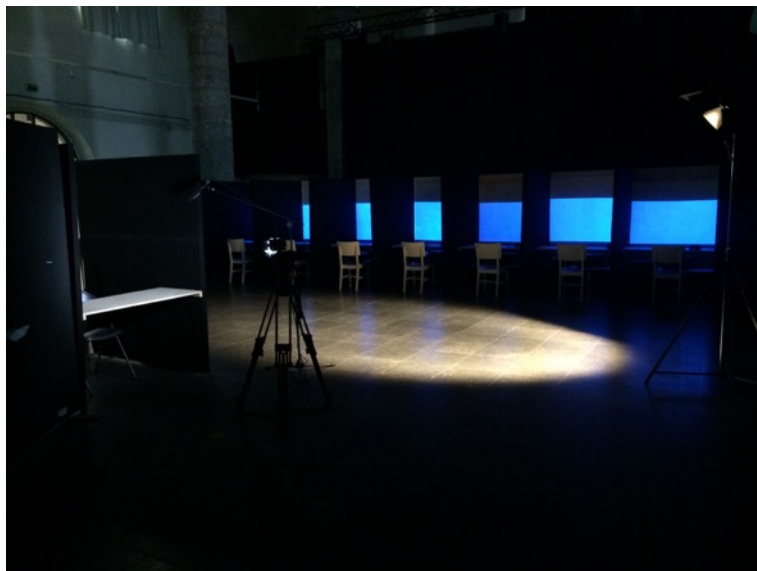
Een inktuitwisser. Een stempelkussen. Printerpapier.

Dat was het vertrekpunt voor de voorstelling “Wat (Niet) Weg Is”.

Een voorstelling over gemis, het menselijke geheugen, en wat er overblijft van de dingen die voorbij gaan.

In een brief aan de heer Jef Colruyt wordt op een speelse manier gezocht naar antwoorden op onbeantwoorbare vragen. Hoe ga je als persoon en als maatschappij het best om met verlies? Hoe lang mag missen duren? Heeft het zin om alles *bij te houden* en te *onthouden*? Kan je je leven in tekst en beeld vastleggen? En wat gebeurt er met ons wanneer we sterven?

“Wat (Niet) Weg Is” is een persoonlijke zoektocht naar troost en antwoorden, langs wetenschap en persoonlijke anekdotes, in de vorm van een multimediale voorstelling. Elke toeschouwer krijgt de kans om het verhaal alleen te beleven, aan de hand van desktopbeelden, interviews, en een persoonlijke vertelling.



Scène:

Om de voorstelling te kunnen spelen heb ik een ruimte nodig van **12m op 11m (hier zit misschien een beetje marge op - eventueel bespreekbaar)**. **Nodige hoogte: 2m50.**

Omdat er met videoprojectie gewerkt wordt, kan er enkel gespeeld worden in een **verduisterbare** ruimte.

De voorstelling bestaat uit een **expositie-gedeelte** en een **video-voorstelling**.

De twee luiken staan in dezelfde ruimte, van elkaar gescheiden door **doeken of wanden**.

(Indien niet anders mogelijk, kan de voorstelling over twee ruimtes gespreid worden, op voorwaarde dat de toeschouwers via ruimte 1 (expo) naar ruimte 2 (voorstelling) gaan, en via dezelfde weg de zaal weer verlaten (eindbeeld in ruimte 1)).

Tijdens de video-voorstelling wordt het expositie-gedeelte leeggemaakt. De doorgang moet daarom toegankelijk blijven.

Décor:

1) Het expositie-gedeelte

Het expositie-gedeelte bestaat uit **9 zuilen** met voorwerpen op, en een muur opgebouwd uit **VHS-cassetten (2m50 hoog, 3m60 breed)** waarop een **video-projectie** te zien is. Het geluid van de projectie is hoorbaar via twee speakers. Naast de VHS-muur staat een **rieten kist** met extra cassetten.

Eigen materiaal:

- beamer
- laptop
- speakers
- zuilen
- VHS-muur

2) De video-voorstelling

Het tweede deel van de voorstelling bestaat uit een video-gedeelte. Het publiek wordt begeleid naar de tweede ruimte, achter het doek/de wand. Hier staan **7 hokjes** op een rij opgesteld. Eén achtste hokje (voor de speler) staat apart. Via 7 short-focus beamers wordt in elke hokje video geprojecteerd.

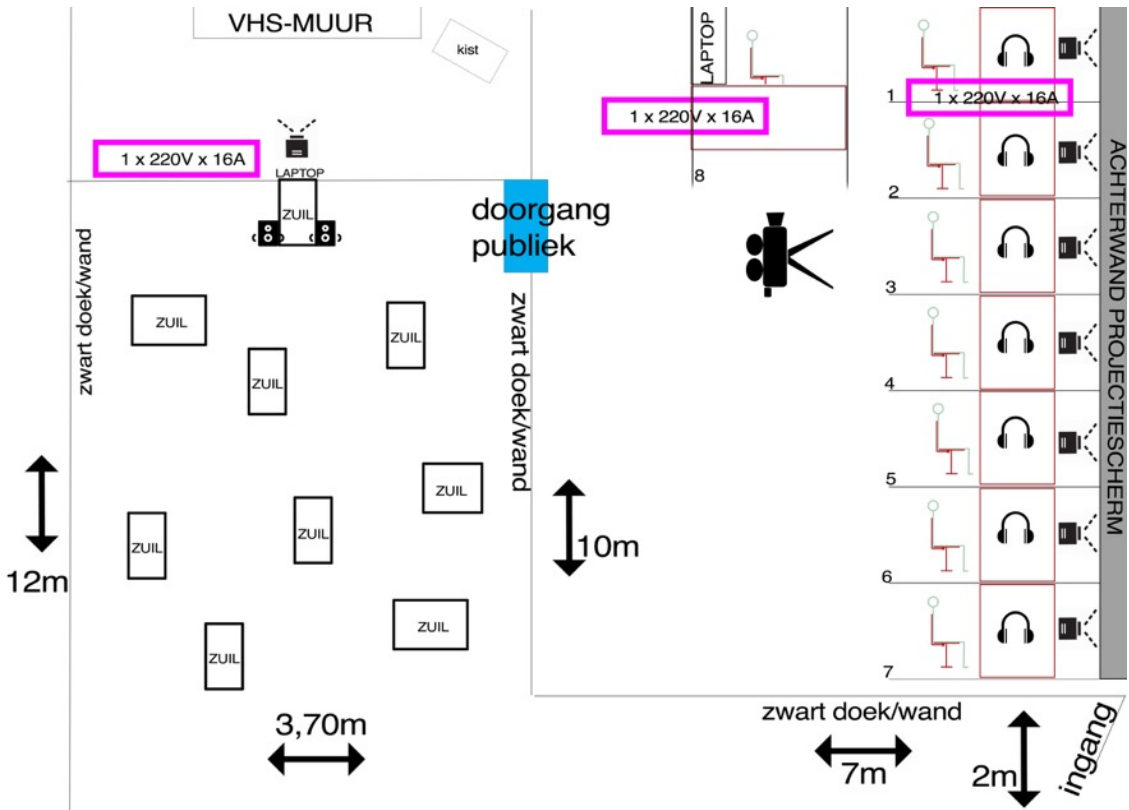
Van zodra de voorstelling begonnen is, kunnen alle **voorwerpen op de zuilen in het expositie-gedeelte** weggehaald worden. De video-projectie verandert in **ruis**.

Eigen materiaal:

- 8 hokjes met tafel
- 7 ultra-short-focus beamers + cablage
- 1 koptelefoonversterker + cablage
- 7 koptelefoons

Technische benodigdheden van de zaal:

- **panelen / doeken** voor de wanden
(het is noodzakelijk dat deze panelen/doeken minstens 2m hoog zijn, zodat het publiek niet over de wanden kan kijken)
- 8 stoelen
- licht: **2 spots** in tweede ruimte (zacht licht - dimbaar)
- **1 x 220Vx16A (aan laptopzuil)**
- **1 x 220Vx16A** aan vierde hokje
- **1 x 220Vx16A** aan achtste (aparte) hokje



Afmeting wanden/doeken (eventueel in overleg):

- Links: 12m
- Rechts: 10m, met **mogelijkheid tot doorgang publiek** naar tweede ruimte

Gelieve de wanden (indien mogelijk) reeds op voorhand voor te bereiden.

Mits speciale locatie is locatiebezoek vooraf mogelijk.

Aangrenzende aparte ruimtes

(enkel en alleen indien niet anders mogelijk kan de voorstelling ook verspreid worden over twee aangrenzende ruimtes)

Voor de opbouw graag 2 techniekers van de zaal.
Tijdens de voorstelling graag 1 techniker standby.

De voorstelling kan gespeeld worden om het anderhalf uur of om het uur en één kwartier.
Maximum 6 voorstellingen per dag.

Duur van de voorstelling: +/- 50 minuten
Resettijd: +/- 30 minuten
Geschatte duur opbouw: +/- 6u

Credits

Tekst, vertelling, camera, montage, regie: Fien Leysen

Décor & scenografie: Manu Siebens, Fien Leysen, Hugo Moens

Begeleiding: Tom Struyf, Geert De Vleeschauwer, Willem De Maeseneer

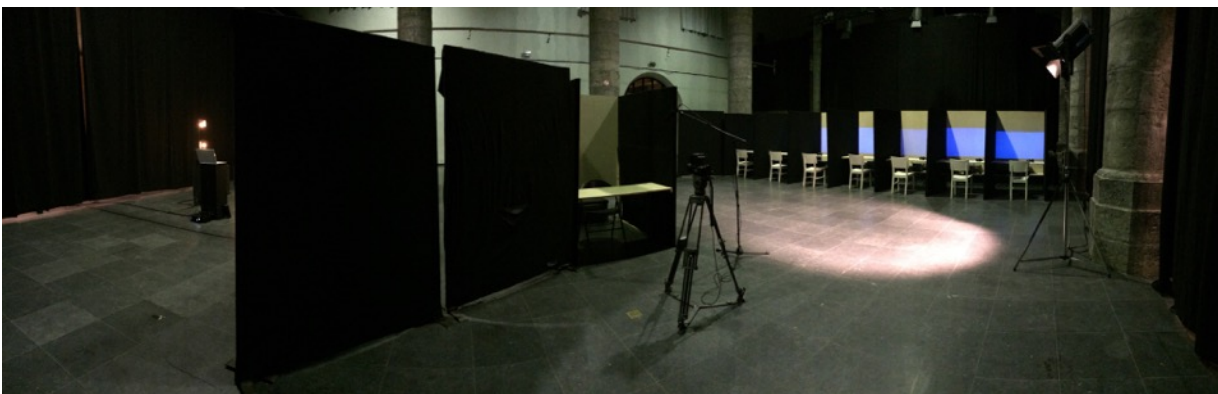
Mentor: Rebekka de Wit

Artistiek advies: Bart Baele

Met speciale dank aan: Benjamin Albertijn, BERLIN, Bart Baele, Yves Degryse, Jan Dewinter, Karine Vandaele, Dirk De Graef, Luc Crevits, Chris Anthonis, Kris Dons, Lydia Chagoll, Koninklijk Conservatorium Antwerpen, Anna Dupon, Clara De Decker, Charlotte van den Broeck, Juicy Ijsselmuiden, Jonas De Bruyn, Xandry van den Besselaar, Jonathan van der Horst

Contact:

| | | | |
|-------------------|-------------|------------------|--|
| Spel/techniek | Fien Leysen | +32 495 87 60 08 | fien.leysen@gmail.com |
| Verkoop/spreiding | Huub Colla | +32 485 71 61 57 | info@huubcolla.be |



Muziek gebruikt in de voorstelling:

- | | |
|--------------------------------------|-------------------|
| - Bandit - Where is my mind (cover): | 16,11 seconden |
| - Bon Iver - Holocene: | 3 min 21 seconden |
| - Max Richter - The Departure: | 27 seconden |
| - Agnes Obel - September Song: | 3 minuten |