

Technische Fiche

# WAT (NIET) WEG IS

Fien Leysen



### **Over de voorstelling:**

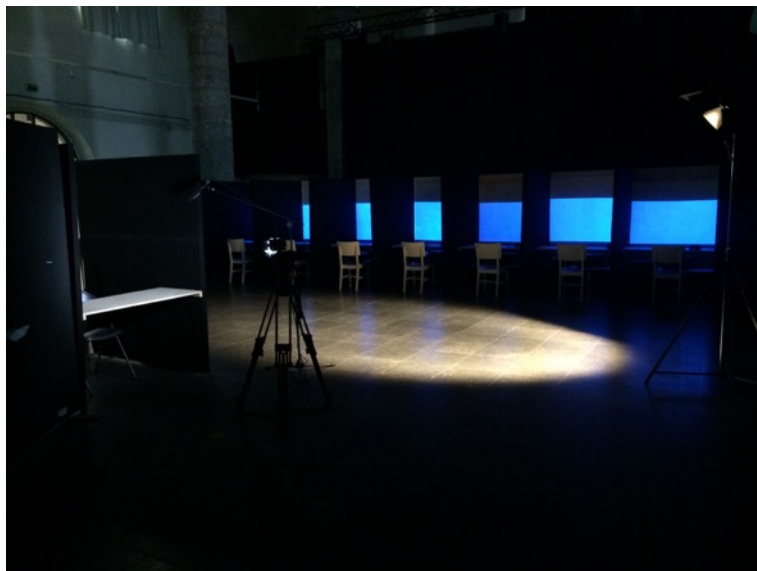
Een inktuitwisser. Een stempelkussen. Printerpapier.

Dat was het vertrekpunt voor de voorstelling “Wat (Niet) Weg Is”.

Een voorstelling over gemis, het menselijke geheugen, en wat er overblijft van de dingen die voorbij gaan.

In een brief aan de heer Jef Colruyt wordt op een speelse manier gezocht naar antwoorden op onbeantwoorbare vragen. Hoe ga je het best om met verlies? Hoe lang mag missen duren? Heeft het zin om alles *bij te houden* en te *onthouden*? Kan je je leven in tekst en beeld vastleggen? En wat gebeurt er met ons wanneer we sterven?

“Wat (Niet) Weg Is” is een zoektocht naar troost en antwoorden, langs wetenschap en persoonlijke anekdotes, in de vorm van een multimediale voorstelling. Elke toeschouwer krijgt de kans om het verhaal alleen te beleven, aan de hand van desktopbeelden, interviews, en een persoonlijke vertelling.



### **Scène:**

Om de voorstelling te kunnen spelen heb ik een ruimte nodig van **12m op 11m (hier zit misschien een beetje marge op - eventueel bespreekbaar)**. **Nodige hoogte: 2m50.**

Omdat er met videoprojectie gewerkt wordt, kan er enkel gespeeld worden in een **verduisterbare** ruimte.

De voorstelling bestaat uit een **expositie-gedeelte** en een **video-voorstelling**.

De twee luiken staan in dezelfde ruimte, van elkaar gescheiden door **doeken of wanden**.

*(Indien niet anders mogelijk, kan de voorstelling over twee ruimtes gespreid worden, op voorwaarde dat de toeschouwers via ruimte 1 (expo) naar ruimte 2 (voorstelling) gaan, en via dezelfde weg de zaal weer verlaten (eindbeeld in ruimte 1)).*

Tijdens de video-voorstelling wordt het expositie-gedeelte leeggehaald. De doorgang moet daarom toegankelijk blijven.

## **Décor:**

### **1) Het expositie-gedeelte**

Het expositie-gedeelte bestaat uit **9 zuilen** met voorwerpen op, en een muur opgebouwd uit **VHS-cassetten (2m50 hoog, 3m60 breed)** waarop een **video-projectie** te zien is. Het geluid van de projectie is hoorbaar via twee speakers. Naast de VHS-muur staat een **rieten kist** met extra cassetten.

#### **Eigen materiaal:**

- beamer
- laptop
- speakers
- zuilen
- VHS-muur

### **2) De video-voorstelling**

Het tweede deel van de voorstelling bestaat uit een video-gedeelte. Het publiek wordt begeleid naar de tweede ruimte, achter het doek/de wand. Hier staan **7 hokjes** op een rij opgesteld. Eén achtste hokje (voor de speler) staat apart. Via 7 short-focus beamers wordt in elke hokje video geprojecteerd.

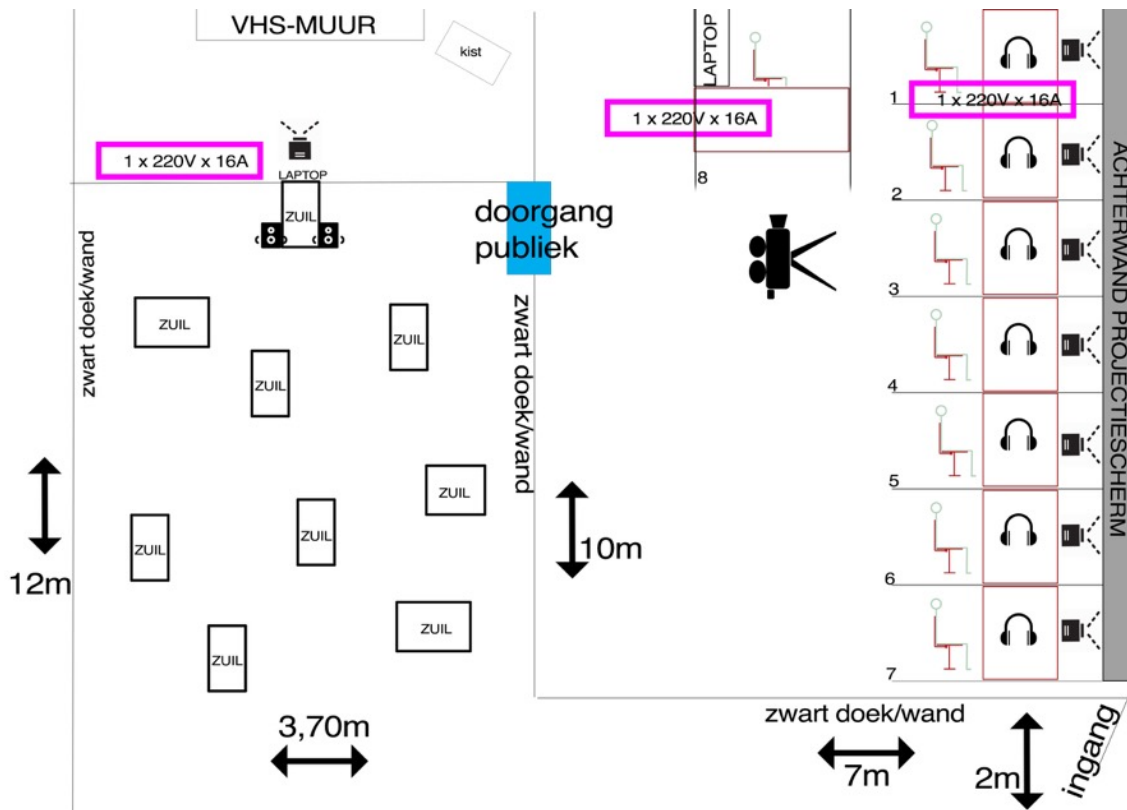
Van zodra de voorstelling begonnen is, kunnen alle **voorwerpen op de zuilen in het expositie-gedeelte** weggehaald worden. De video-projectie verandert in **ruis**.

#### **Eigen materiaal:**

- 8 hokjes met tafel
- 7 ultra-short-focus beamers + cablage
- 1 koptelefoonversterker + cablage
- 7 koptelefoons

#### **Technische benodigdheden van de zaal:**

- **panelen / doeken** voor de wanden  
(het is noodzakelijk dat deze panelen/doeken minstens 2m hoog zijn, zodat het publiek niet over de wanden kan kijken)
- 8 stoelen
- licht: **2 spots** in tweede ruimte (zacht licht - dimbaar)
- **1 x 220Vx16A (aan laptopzuil)**
- **1 x 220Vx16A** aan vierde hokje
- **1 x 220Vx16A** aan achtste (aparte) hokje



**Afmeting wanden/doeken/panelen (eventueel in overleg):**

- Links: **12m**
- Rechts: **10m + 7m**, met **mogelijkheid tot doorgang publiek** naar tweede ruimte
- Indien slechts afscheiding langs 1 kant, met ingang links, gelieve **18m** afscheiding te voorzien
- Hoogte: **min. 2m**

**Gelieve de wanden (indien mogelijk) reeds op voorhand voor te bereiden.  
Mits speciale locatie is locatiebezoek vooraf mogelijk.**

**Aangrenzende aparte ruimtes: enkel en alleen indien niet anders mogelijk kan de voorstelling ook verspreid worden over twee aangrenzende ruimtes**

**\*\* Indien de zaal gemakkelijk bereikbaar is:**

2 techniekers om op te bouwen en te lossen en 2 techniekers om af te bouwen en te laden.

**\*\* Indien de zaal moeilijk bereikbaar is:**

meer dan 2 techniekers voorzien in functie van de moeilijkheidsgraad om te lossen en op te bouwen en om af te bouwen en te laden.

**\*\* Tijdens de voorstelling graag 1 techniker standby.**

De voorstelling kan gespeeld worden om het anderhalf uur.

**Maximum 6 voorstellingen per dag.**

Duur van de voorstelling: +/- 50 minuten  
Resettijd: +/- 30 minuten  
Geschatte duur opbouw: +/- 6u

**Credits**

**Tekst, vertelling, camera, montage, regie:** Fien Leysen

**Décor & scenografie:** Manu Siebens, Fien Leysen, Hugo Moens

**Begeleiding:** Tom Struyf, Geert De Vleeschauwer, Willem De Maeseneer

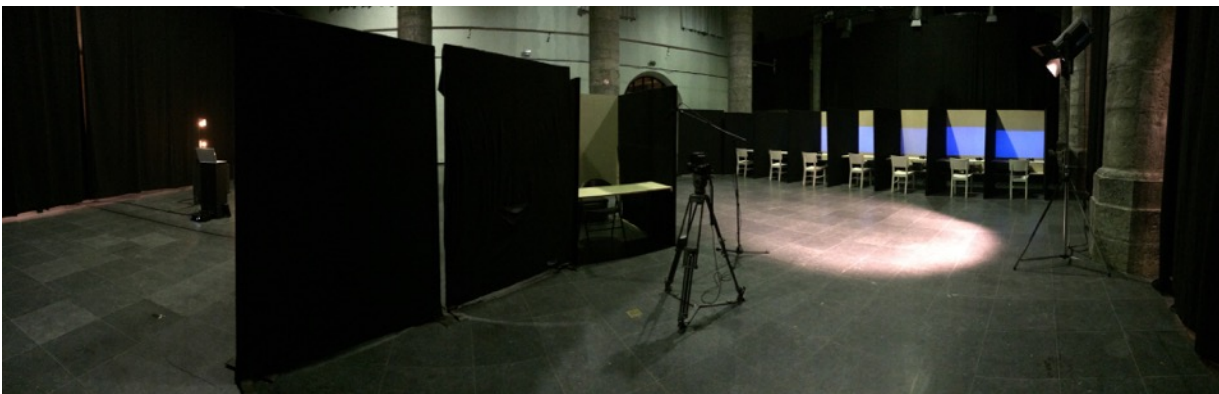
**Mentor:** Rebekka de Wit

**Artistiek advies:** Bart Baele

**Met speciale dank aan:** Benjamin Albertijn, BERLIN, Bart Baele, Yves Degryse, Jan Dewinter, Karine Vandaele, Dirk De Graef, Luc Crevits, Chris Anthonis, Kris Dons, Lydia Chagoll, Koninklijk Conservatorium Antwerpen, Anna Dupon, Clara De Decker

**Contact:**

Spel/techniek	Fien Leysen	+32 495 87 60 08	<a href="mailto:fien.leysen@gmail.com">fien.leysen@gmail.com</a>
Productie/boeking	Huub Colla	+32 485 71 61 57	<a href="mailto:info@huubcolla.be">info@huubcolla.be</a>



## PRAKTISCH

### **Afmetingen**

- \* Zaal van **12m op 11m** (kan ook scène sur scène)
- \* Min. **2,5m hoogte**
  
- \* VHS muur:  
250h x 360br ==> + 3m voor projector  
(afstand projector tot achter VHS steun = 5 m)
  
- \* Totale lengte 7 hokjes: 950 lang x 180 diepte
  
- \* Afmetingen karren (alle décorstukken staan op karren voor transport):
  - 1) VHS kar: 70br x 170h
  - 2) Wanden hokjes: 75br x 200lx 180h
  - 3) Achterwanden: 90br x 130l x 180h

### ***Muziek gebruikt in de voorstelling (aan te geven voor rechten):***

- |                                      |                   |
|--------------------------------------|-------------------|
| - Bandit - Where is my mind (cover): | 16,11 seconden    |
| - Bon Iver - Holocene:               | 3 min 21 seconden |
| - Max Richter - The Departure:       | 27 seconden       |
| - Agnes Obel - September Song:       | 3 minuten         |