



:: live art & technology ::

'C.a.p.e.'

TECHNISCHE FICHE

Contacten:

Technologie	Koen Goossens	koen.goossens@crewonline.org	+32 474 88 97 34
Tour management	Veerle Joos	veerle.joos@crewonline.org	+32 475 48 11 88

1. Locatie & Veiligheid
 2. Technische vereisten & Technische ondersteuning
 3. Persoonlijke assistenten
-

Introduction



C.a.p.e. = Computer Automatic Personal Environment.

C.a.p.e. is een interactieve voorstelling voor 3 personen tegelijkertijd. We presenteren 10 – 12 sessies per dag.

De presentie-uren (overdag of 's avonds) gebeuren in overeenkomst met de organisatie.

Elke toeschouwer is uitgerust met omni-directionale uitrusting (het

immersieve apparaat) en bestaat uit videobrillen (Samsung Gear VR), een head-set en een rugzak met tablet. Voor 10-20minuten gaat hij of zij wandelen in een alternatieve wereld. De toeschouwers (immersanten) worden begeleid door een assistent die hen vergezelt tijdens de wandeling en versterken de ervaring door tactiele interventies. Tegelijkertijd, (toevallige) passanten zijn toegestaan in de ruimte. Ze kijken naar de voorstelling van buitenaf en zien de 'immersanten' bewegen en beelden volgen in de 'immersieve wereld' die ook geprojecteerd worden op schermen (idealiter).

Het CREW team bestaat uit 1 technisch operator, 1 artistieke coördinator and 1 publieks coordinator.

1. Locatie & Veiligheid

We vragen de organisatie om het volgende te voorzien:

- Een gepaste locatie voor de presentatie van de voorstelling. Het kan geplaatst worden op verschillende locaties, bij voorkeur in een publieke (of semi-publieke) ruimte, waar er toevallige passanten zijn. Van een publieke bibliotheek, een museum, een gallerij, een inkomhal, zelfs een winkelcentrum. Als het weer het toelaat kan de voorstelling buiten geplaatst worden. Belangrijk is dat de locatie over voldoende ruimte beschikt zodat de 'immersanten' zo 'vrij' mogelijk kunnen rondwandelen (bijvoorbeeld 30m bij 15m). Het kan gedeeld worden met andere bezoekers zolang het niet te druk is. Cruciaal bij de locatie is dat er **GEEN** trappen aanwezig mogen zijn en een vlakke ondergrond.
- We hebben ruimte nodig voor 3 tafels. We plaatsen ook 2 LCD schermen (idealiter) waarop bezoekers mee kunnen kijken en een registratiedesk voor het publiek.
- Een beveiligde ruimte waar we het technisch materiaal kunnen stockeren en afsluiten wanneer we niet spelen. We vragen de aanwezigheid van een bewaker/vrijwilliger die tijdens de pauzes op het technisch materiaal let.

2. Technische vereisten & Technische assistentie

De opbouw neemt maximum 2 uur in beslag. Bij aanvang van de opbouw hebben we 1 techniker nodig voor 1 uur. Hij/zij helpt met het installeren van de plasma's/beamer die we connecteren aan het nodige materiaal. Ook vragen we assistentie bij het leggen van verlengkabels voor de regietafel en 3 speeltafels.

We vragen dat de techniker stand-by blijft (GSM) zodat hij kan helpen indien dit nodig zou zijn tijdens de voorstellingen.

De afbraak gebeurt na de laatste sessie. Het neemt 1 uur in beslag en hier vragen we ook de aanwezigheid van 1 techniker.

Materiaal dat de organisatie voorziet:

- 2 plasma/lcd schermen 42" minimum, op ooghoogte (+/- 1,5 m) met USB input
- 2 aparte 'power points' van 16 ampère: 1 voor regietafel en 1 voor de 3 tafels.
- Standaard benodigdheden C.a.p.e.:
 - 1 tafel voor regie: ongeveer 1m60 op 1m, 75cm hoogte
 - 4 kleine tafels: 100 x 50 x 80 cm WxDxH of kleine ronde tafels
- Details benodigdheden/C.a.p.e.
 - C.a.p.e. Brussels: 3 stoelen voor assistenten + 3 krukjes voor immerstanden
 - C.a.p.e. Horror: idealiter een afgesloten ruimte, mogelijkheid om 3 jassen op te hangen, +/- 7 spots (er is geen lichtplan, wordt bepaald tijdens opbouw).
 - C.a.p.e. Anima: idealiter een afgesloten ruimte, mogelijkheid om 20 hooftelefoons op te hangen (vb. rek voor jassen) – indien ervoor gekozen wordt om passanten mee te laten luisteren.
 - C.a.p.e. KIT: Bezemsteel, blik en borstel, speaker met amplifier (mini-jack naar cinch).
 - C.a.p.e. Drop_Dog: 3 bureaustoelen op wieltjes zonder armleuning.

3. Persoonlijke Assistenten

Tijdens de presentatie van *C.a.p.e.* werken we met minstens 4 lokale assistenten. Het is de verantwoordelijkheid van de organisator deze te zoeken (en, indien nodig, te betalen). Het is de rol van de Persoonlijke Assistenten (PA's) het publiek te begeleiden en te vergezellen gedurende de hele voorstelling. Hun rol is cruciaal en ze moeten toegewijd zijn.

Gewoonlijk werken we met kunststudenten maar iedereen die geïnteresseerd is, kan deze rol op zich nemen. Uit onze ervaring weten we dat kunststudenten het een interessante ervaring vinden en enorm veel leren. Het is een kans om een uniek medium te ontdekken en ze zijn deel van de voorstelling. De voorstellingen kunnen niet gepresenteerd worden zonder de PA's.

De persoonlijke assistenten moeten:

- Volledig beschikbaar zijn tijdens de voorstellingen (20 min. voor aanvang)
- Volledig beschikbaar zijn gedurende de opleiding (minimum 6u). Deze wordt georganiseerd dag voor de start van de voorstelling.
- Dynamisch, gedreven, fit en sterk gevoel voor verantwoordelijkheid
- Geïnteresseerd in muziek, kunst en technologie is een pluspunt