

Tot inkeer na de orchideeënmouse



Het Nieuwsblad* - 24 Sep. 2018
Pagina 20

* Het Nieuwsblad/Kortrijk-Waregem-Menen, Het Nieuwsblad/Limburg, Het Nieuwsblad/Brussel-Noordrand, Het Nieuwsblad/Vlaamse Ardennen - Gentse Rand, Het Nieuwsblad/Oostende-Westhoek, Het Nieuwsblad/Antwerpen, Het Nieuwsblad/Leuven-Hageland, Het Nieuwsblad/Mechelen-Lier, Het Nieuwsblad/Pajottenland, Het Nieuwsblad/Meetjesland - Leiestreek, Het Nieuwsblad/Waasland, Het Nieuwsblad/Roeselare-Tielt-Izegem, Het Nieuwsblad/Kempen, Het Nieuwsblad/Aan Gent gebonden, Het Nieuwsblad/Brugge-Oostkust, Het Nieuwsblad/Dender

Zelden zag u Tania Van der Sanden zo glamoureuus als in het smaragdgroene ornaat waarmee ze opkomt in Mevrouw Bob. Ze draagt een hoofddeksel waar royaltywatchers hele alinea's over zouden kunnen schrijven en schoenen en juwelen in een bijpassende kleur. Het is meteen duidelijk: in deze muzikale monoloog speelt Van der Sanden een vrouw die er warmpjes in zit, en die nooit iets tekort heeft gehad: geld was er altijd, maar ze was er zich zelden van bewust. "Een beetje zoals speeksel", zegt ze zelf. Behoorlijk wat hilariteit in de zaal als ze haar luxe eventje schetst: altijd maar duurdere huizen en wagens tot de dag komt dat ze zich een privévliegtuig aanschaft en ze zich realiseert dat het toch ook niet alles is om in het geld te zwemmen als niemand het ziet, en dus, met grote tegenzin, mensen uitnodigt om hen orchideeënmouse te serveren.

Het is een karikatuur, maar wat een plezier om Van der Sanden in deze rol te zien. Hoe ze blasé over haar ergernissen vertelt aan die 'arme stakkers' die al meer dan een jaar in dezelfde Jaguar rondrijden.

Mevrouw Bob is bedacht door theaterauteur Peter De Graef, en in lijn van diens eerdere monologen zoals Rudy en Stanley komt Mevrouw Bob ook tot een keerpunt, waarop ze zich letterlijk en figuurlijk helemaal uitkleedt, en het duidelijk wordt dat je veel kan oplossen en verdoezelen met geld, maar niet alles. Het is niet omdat je 's avonds kan beslissen om even op en af te vliegen naar het Comomeer, dat je niet diep vanbinnen een gekwetste ziel bent.

De inkeer van mevrouw Bob wordt ook deze keer muzikaal versterkt door altviolist Marc Tooten en toetsenist Bo Spaenc, die ook artistiek leider van muziektheater De Kolonie is. Mevrouw Bob heeft een goed geschreven, licht schurende tekst, die knap gespeeld wordt, maar voor een vierde ster is het stuk net iets te veel een herhaling van een eerder gesmaakte succesformule. (Magali Degrande)

'Mevrouw Bob'

Op tournee tot 8 december. Info: www.dekoloniermt.be

Magali Degrande

Copyright © 2018 Mediahuis. Alle rechten voorbehouden