

Jonge Harten heeft al een stel voltreffers geplaatst

PLUS

🕒 2 uur geleden • 🔄 1 uur geleden

• Eric Nederkoorn • Cultuur



📷 De Wasmannen wassen in de container op de Vismarkt de handen van bezoekers, als eerste kennismaking met Jonge Harten. Hoe ongemakkelijk. Ongemak en herkenning vormen de rode draad van heht festival. Foto Rick Biemolt

Waren dat werkelijk afstudeervoorstellingen van Silke van Kamp en Fien Leysen? Zo sterk en ontregelend de één, zo diepgaand en empathisch de ander?

Het was even stevig doorfietsen, zaterdag. Tussen het einde van de *George en Eran worden racisten* in het Grand Theatre in Groningen en *Chimo zei Lia* in het Vrijdagtheater zat een banddikte van tien minuten. En ook mentaal was het stevig omschakelen.

Waar het duo George (Tobal) en Eran (Ben-Michaël) samen met Milan Sekeris en Mythe Huber je ondanks de harde boodschap met een glimlach de zaal lieten uitlopen, was het bij Van Kamp slikken geblazen.

Brok in je keel

George en Eran worden racisten, tekst en regie van Koos Terpstra, stond al op Oerol en wordt nu, in de try-outfase, klaargestoomd voor de zaal. Mooi om het verschil te zien. Waar op het duin van Terschelling letterlijk alle ruimte was (en werd genomen), vergt zo'n kleiner speelvlak een andere aanpak. Zo zien we de tekstregels in deze gespeelde ontplofing van het racisme- en identiteitsdebat - plus een vleug vrouwenkleining - nog sneller heen en weer gekaatst, op een kale vloer. Het wordt er minder van, zeker als je dit vergelijkt met een regen- en stormvoorstelling. En ook hier zit je weer met die brok in je keel bij de monoloog van Huber, zelf haar eigen tekortkomingen in acht nemend, als ze net in alles door de drie mannen is neergesabeld. Brrr.

Volkomen schaamteloos

Silke van Kamp bewerkte de roman *Lila dit ça* van Chimo, een pseudoniem van een onbekend gebleven schrijver. Het verhaal, nu *Chimo zei Lila* genaamd, gaat over een meisje, dat expliciet haar seksuele fantasieën uit tegenover een stoer ogende maar kwetsbare jongen. Haar schaamteloosheid is zelden zo rechtstreeks gehoord in het theater. Ongemakkelijk vulgair. De jongen valt voor haar, ondanks de grofheid, maar durft niet zo goed. Uiteindelijk blijkt haar fantasiewereld gebaseerd op nul ervaring, maken vrienden van de jongen er letterlijk misbruik van, en wordt haar laatste inbeelding het meisje fataal.

Het verhaal speelt in een Parijse banlieu, maar kan zo naar een Nederlandse buitenwijk worden gefantaseerd. De regie en de choreografie, neergezet in een 'U'-vorm van 15 hangende tl-buizen, zijn strak en het spel van Claire Hordijk en Leandro Ceder en hun haast muzikale tekstbeheersing is meesterlijk. Hoe kan een jonge regisseur al zo ver zijn?

Wat is gemis?

Datzelfde geldt voor Fien Leysen. Haar *Wat (Niet) Weg Is* is nog heel de week te zien in 'Oost' (Oosterstraat). Ga erheen. In een schitterend concept koppelt ze haar persoonlijke geschiedenis aan het universele begrip gemis. Nadat de 'maximaal' zeven bezoekers eerst langs een meedelige installatie trekken die naar later blijkt verwijst naar de dood van haar vader (en dus het gemis), krijgen ze ieder individueel via een groot vierkant scherm en een koptelefoon het resultaat voorgeschoteld van Leysens onderzoek naar wat dat inhoudt, missen.

Ze kijkt naar zichzelf, maar gaat ook langs bij neurologen om te zien wat het geheugen zoal bewaart en juist zoekmaakt, bezoekt bij een oude danseres. Een zinnige, mooie en empathische productie die aan het denken zet. Het zou mooi zijn wanneer politici die 'jeuk' krijgen van 'hoge cultuur' eens een kijkje zouden nemen bij zoiets. Al was het maar één keer.

Nog tot en met zaterdag

Theaterfestival Jonge Harten, nog t/m zaterdag 24/11, voor programma zie www.jongeharten.nl

Toon reacties

LEES MEER

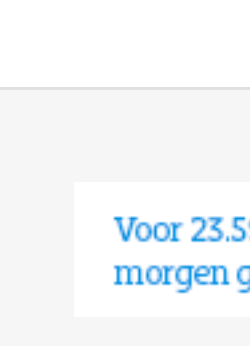


Jonge Harten heeft al een stel voltreffers geplaatst

PLUS



IDFA-recensie Buddy: Prachtfilm over zowel hulphonden als hun baasjes



IDFA-recensie Bellingcat: Hoe je met 'gewoon' internet de diepste geheimen ontrafelt



De Grote Poëzieprijs volgt verdwenen VSB Poëzieprijs op



Recensie: Respectvolle verbeelding van leven en werk M. Vasalis (****)

PLUS



De poëzie ligt op straat in Groningen, maar ook in Aalden en Zweeloo

PLUS

Word wakker met het belangrijkste nieuws uit het Noorden met onze ochtend-nieuwsupdate.

- ✓ Meer dan 22.249 nieuwsbriefabonnees
- ✓ Je kunt je op elk moment weer uitschrijven

E-mailadres

Voornaam

VERSTUUR

[Lees hier ons privacy statement.](#)

VERDER VANDAAG

Vertrektijden van alle bussen in Groningen en Drenthe gaan veranderen

Tientallen miljoenen euro's aan jeugdzorg verdwijnen in zwart gat

Steun voor investeringsstop bij Groningen Airport Eelde

Boer zoekt Vrouw: 'Dan gaat-ie óók nog over mijn koortslijf aaaien'

PLUS

Weet je nog niet op welke partij jij gaat stemmen? Doe nu de DvhN Kieswijzer!