

KOFFERS OP REIS
LESMAF

Droomedaris-REX

Beste leerkracht, beste begeleider,

Deze lesmap heeft tot doel het theaterbezoek van jou en je klas of groep een duw in de rug te geven. Het tracht een eenvoudige leidraad te zijn voor de nabespreking van het stuk ***Koffers op reis*** door het aanbieden van een beetje achtergrondinformatie en met een paar handige lestips.

Graag wijzen we erop dat deze tips niet 'heilig' zijn, we willen slechts tools aanreiken om het stuk beter te begrijpen, als een extra 'luik' bij de voorstelling. Je kan uiteraard zelf beslissen in welke mate je met deze suggesties aan de slag gaat en welke thema's je verder met de klas wil uitdiepen.

We wensen jullie vooral een prettig en onvergetelijk theaterbezoek !

Goed Gekeken? Goed gekeken!

Aan de hand van simpele vragen proberen we een gesprek over de voorstelling aanknopen.

-Wie zijn de twee hoofdpersonages? Hoe heten ze? Zeg hun namen en beschrijf hun karakter.

Flor Papel En mevrouw Staphylae Conchica.

-De namen zijn erg verschillend. Onderzoek wat ze bij je oproepen.

Flor Papel is eerder een gewone naam. Staphylae Conchica een hele mooie, statige, chique.

-Ook Flor Papel kijkt bij het begin van het stuk op van die naam.... Hoe komt hij die naam te weten? En wat zegt hij ervan?

Hij ziet de naam op het kaartje van haar koffer staan. Niet op één koffer, maar op alle koffers.

'Staphylae Colchica. Mooie naam. Heel mooie naam. Heb ik nog nooit gehoord. Staphylae Colchica. En staat op elk kaartje hetzelfde?'

Anders of hetzelfde?

Aan de hand van een gesprek proberen we de twee hoofdpersonages beter te leren kennen... en de thema's van het stuk te achterhalen.

-Bij het begin zijn de twee hoofdpersonages héél erg verschillend. Kan je zeggen hoe je dat merkt?

Man/ vrouw, opkomen van links en rechts/ chique naam, gewone naam / Colchica is netjes, Papel is slordig

Doe-opdracht: laat de kinderen naar voor komen en een eigenschap van één van de personages op het bord schrijven.

-Maar er zijn ook gelijkenissen. Leg uit.

Ze zijn allebei op reis met 80 koffers (ook al zijn die verschillend)

Ze zijn allebei onderweg.

-Wat bedoelt Flor met de uitdrukking: het is het zoeken en niet de vondst, en waarom zegt hij ze?

-Later zegt ook Colchica iets dat daaraan doet denken. Zo geeft ze hem een koekje van eigen deeg. (Het is het verlangen maar niet de kus.)

-Naar wat gaat meneer Papel op zoek... uiteindelijk vindt hij het ergens anders dan wat hij verwacht had.

Theemuts.

-Ben jij eerder zorgvuldig, of slordig? Wat zijn de voor- en nadelen?

De liefde!

De liefde is een belangrijk thema in het stuk. Aan de hand van het stuk proberen we er dieper op in te gaan.

-Wie wordt er eerst verliefd? Flor of Staphylae?

Flor zegt dat hij meteen verliefd wordt. Bij Staphylae duur het even voor de liefde groeit.

-Wat is liefde op het eerste gezicht?

Dat je metéén , vanaf het eerste moment verliefd wordt.

-Iedereen is vast al een keer verliefd geweest? Hoe voelt dat?

-Heel veel liedjes gaan over liefde . Wie kent er één? Toch is het moeilijk écht te zeggen dat je iemand graag ziet.

-Juist of fout?

Meneer Papel is erg gesteld op orde orde. (fout)

Mevrouw Colchica heeft aan elke koffer een naamkaartje hangen. (juist)

Meneer Papel heeft alle tijd van de wereld. (juist)

Mevrouw Colchica wil meneer Papel heel intens zoenen. (fout)

Liefde op het eerste gezicht is wanneer je vooral op iemands gezicht verliefd wordt. (fout)

Wie is wie?

Een toneelstuk wordt gemaakt door vele mensen. Een schrijver, een regisseur, acteurs, een scenograaf, een technicus.... Iedereen draagt zijn steentje bij om er een mooie en spannende voorstelling van te maken.

We stellen ze graag aan je voor.

Het stuk werd geschreven door **Geert Genbrugge**. Hij baseerde het voor een deel op eigen ervaringen, maar verzoon natuurlijk ook een hele hoop. Geert geeft les op een filmschool en schreef al meerdere toneelstukken. *Koffers op reis* is misschien wel zijn bekendste. Het werd vertaald in het Duits en werd al in meer dan 15 verschillende versies opgevoerd.

De acteurs zijn **Sophie Derijcke** en **Stijn van de Wiel**. Ze spelen allebei al erg lang toneel, geven les en houden heel erg van jeugdtheater. Ze spelen dus vaak voor kinderen en scholen. Sophie Derijcke deed dat in *Rosie en Moussa*, *SALUUT!* En *Veldslag om een hart*. Stijn van de Wiel heeft een eigen gezelschap. Dat heet de *Mannschaft*.

Nathalie Lepage regisseerde het stuk. **Tom Jaspers** bedacht het decor.

Aan de slag!

En dan is het tijd om zelf aan de slag te gaan! Als afronding een bloem knutselen voor moeder, vader, vriend of vriendinnetje.... Welaan dan: aan de slag.

-Maak een bloem voor iemand die je graag ziet. Je mag kiezen hoe ze eruit ziet, en aan wie je ze geeft. Ga zelf aan de slag!
Veel geluk.

Er zijn honderdduizend manieren om bloemen te vouwen. Vele kinderen kunnen dat vast zelf al.

Voor wie niet meteen zou weten hoe eraan te beginnen? Handige tips op:
http://www.knutselsvoorkinderen.nl/knutsels/Bloem_03/