



Joke Emmers is perfect gecast als Marva. © rr

**Musical** Sven De Ridder en Joke Emmers doen het voortreffelijk als vader en dochter in een musicalremake van 'Iedereen beroemd'.

# De grote Sven en Joke Show

De originele film stamt al uit 2000, toen Josse De Pauw nog haar had, Eva Van Der Gucht nog geen seksles gaf als Dokter Bea en onze succesvolste cineast (Oscarnominatie voor beste anderstalige film!) nog Dominique Deruddere was.

*Iedereen beroemd*, 'une comédie humaine' zoals Deruddere het destijds omschreef, zoomt in op de lelijkheid en de aantrekkingskracht van de Vlaamse showbizz. Jean (Sven De Ridder in de musical) schuimt met tienerdochter Marva de lokale talentenjachten af, ook al scoort ze - ondanks haar frietzakbeha - overal belabberd met de Madonna-cover 'Like a virgin'.

Na een klungelige kidnapping en een bizarre mediadeal zal ze aan het eind alsnog schitteren in primetime op tv - waarmee ze eerder haar vaders droom waarmaakt dan die van zichzelf.

Het *from zero to hero*-verhaal en de vele plottwisten smeekten haast om een musicaladaptie. Regisseur Frank Van Laecke (40-45) heeft dus prima materiaal in handen. *Iedereen beroemd* overtuigt vooral als komische musical: de knetterende dialogen zijn onweerstaanbaar grappig.

Joke Emmers is perfect gecast als Marva, die openbloeit van 'zingende kamerolifant' tot *girl next door*-hitzangeres. Zo aandoenlijk ze is als underdog op de soundmixshows, zo krachtig zingt ze later Raymond van het

Groenewouds 'Lucky Manuëlo'. Sven De Ridder is geweldig op dreef als haar koppige, op roem beluste vader. Verder schittert ook musicalduizendpoot Peter Thyssen als malafide, manipulerende manager, die roem belooft in ruil voor seks ('Ge moet me vertrouwen, Marva' - jakkes).

Jelle Cleymans maakt zijn debuut als musicalcomponist en schreef de oorwurm 'Vuur' voor Marva's rivaal Debbie (Ilanthe Tavernier). Daarnaast slaat hij ons om de oren met *preprises* en reprises, en citeert hij zelfs zinsneden van de echte zangeres Marva.

Er valt weinig af te dingen op *Iedereen beroemd*, behalve dat sommige contrasten iets te fel uitgespeeld worden en dat het vreemd is hoe een musical die de 'hang naar de roem wil fileeren' zelf ook koketteert met foto-shoots op de rode loper. Los daarvan is dit een zeer entertainende productie, vol swingende scènes, geloofwaardige karakters en heerlijke *nineties*-nostalgie.

**FILIP TIELENS**

## Iedereen beroemd

Judas Producties.  
 Tot 17/3 in Theater Elckerlyc, Antwerpen. In april op tournee in Sint-Pieters-Woluwe, Heist-op-den-Berg, Aalst, Roeselare en Leuven.

★★★★☆



De Standaard/DS2 18/02/2019, bladzijden 6 & 7

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via De Standaard/DS2

