



Onze recensenten delen elke dag sterren uit aan de nieuwste boeken, films, muziek en voorstellingen.



**THEATER**  
Schouwburgier met rode pluche, op laatste dag in de duinen of ergens te veldje. Theater is een veelzijdig aanpak en journalist Magali Degrande de duikleeft er graag in onder, spijt ze uit en haat u weten wat dat met haar doet.



**MUZIEK**  
Plangeten draaien is zijn hobby, maar muziek beluisteren is de echte passie van webredacteur Guy Stevens. Fan van de betere Britse, maar even goed gemiddeld van Jurassic 5 of een streepje Rob de Nijs.



**EXPO**  
Tiekens als het doek opgaat, gaat Geert Van Der Speeten weer wat rechter zitten. Theater, opera: wanneer ze dicht raken, halen ze je helemaal mee. Al ruim 25 jaar probeert Geert in krantenpagina's te achterhalen hoe dat werkt.



**MUZIEK**  
Journalist Stef Vanvooren leeft tussen mensen, muziek, beelden, letters en toch weer mensen. Hij is eeuwig verscheurd tussen de liefde voor de klassiekers en de zucht naar nieuwe ontdekkingen. Ervoor schrijven.



**BOEKEN**  
Literair criticus John Vanvooren is letterkennedepot. Dozent Schrijversacademie. Lees al hem voor de ogen komt, doet de achterkant van matjes. Shakes, freak en thriller.

**M** Yann Tiersen PIAS, nu uit

**Recht naar je hart**  
Natuurlijk is Yann Tiersen meer dan de maker van de soundtrack van *Amélie Poulain*. Meer dan gewoon een steengoede componist van filmmuziek. De Fransman speelt met klanken en instrumenten zoals weinigen op deze aarde dat kunnen. Als je dat onzin vindt, heb je gewoon niet goed genoeg naar zijn nieuwe plaat *All* geluisterd.

Op dat nieuwe album doet Tiersen wat hij het best kan: je bij je nekvel grijpen en pas loslaten wanneer hij het genoeg vindt. Met zijn liefste piano, aanvullend met de door de meester zelf gekozen instrumenten, neemt Tiersen je mee op een begeessterende reis naar plaatsen die een gevoel bij de man oproepen. Tempelhof bijvoorbeeld, ooit een luchthaven en nu het onderwerp van een stevige strijd tussen nostalgici en projectontwikkelaars. Tiersen hoort bij de eerste categorie. Hij bezocht de Berlijnse luchthaven, nam er klanken op en verwerkte die in een beklievend lied dat recht naar je hart gaat. Gezongen wordt er niet, gemijmerd des te meer. *All* is ook een ode aan zijn huidige woonplaats: Eusa. Een dromerig eiland waar de man zich veilig voelt en zijn muzikale grenzen in alle rust kan opzoeken. Waar hij pareltjes zoals *All* uit zijn mouwen schudt. Wat een genot. (Guy Stevens)

"Het leven geeft niet veel cadeautjes." Zo begint een van de strofen van de filmhit 'Lucky Manuelo'. En verdomd ja, het is waar. Maar net als je het niet meer verwacht, duwen er soms wel cadeautjes uit de lucht te vallen. Deze musical is er zo eentje. **MAGALI DEGRANDE**

**T** 'Iedereen beroemd, de musical' toog nog tot en met 24 april door Vlaanderen. Info en tickets: [www.judastheaterproducties.be](http://www.judastheaterproducties.be)

In zekere zin is *Iedereen beroemd* een atypische musical: de twee hoofdrollen worden niet vertolkt door opkomende musicalsterren als Ianthe Tavernier (die vorig jaar nog de hoofdrol kreeg in *The little mermaid*), maar door musicalmaagden Joke Emmers (Marva) en Sven De Ridder (die Marva's vader Jean Vorecken speelt). Hij is in het echte leven een tv-persoonlijkheid, zij een theateractrice. Desalniettemin bewees Emmers wél al dat ze kon zingen. In de muzikale intermezzi's van de tv-reeks van *Den elfde van den elfde*, bijvoorbeeld, een reeks waarin Emmers overigens de dochter speelde van Zora Van Der Gucht, de Marva uit Dominique Derudder's film uit 2000. Om maar te zeggen: de genen waarlangs talent wordt doorgegeven, hoeven niet altijd echt te zijn.

**Schmerende nineties**  
Wat deze musical er naast de opmerkelijke (maar tegelijk

**Net geen twintig jaar na de film is er nu ook 'Iedereen beroemd, de musical'**



# De jungle van de Vlaamse showbizz

ook heel logische) castkeuze doet uitspringen, is de eenvoud: natuurlijk is er een ensemble, en natuurlijk dragen de vrouwen uit het ensemble glitterpakjes, maar die zijn, in tegenstelling tot wat andere musicalregisseurs zouden gedaan hebben, beperkt geluiden. Bij Frank Van Laecke, die het script én de regie verzorgde, primeert de *tranche de vie* van een Vlaams arbeidersgezin dat het niet breed heeft. Het decor bestaat vaak uit niet meer dan een tafel en wat stoelen of een eenvoudige fauteuil.

Marva's moeder Chantal Vereecken (rol voor Nele Goossens) zingt terwijl ze aardappelen schilt boven een heel onglamoureuze toffe citrè, Willy Van Outrewe (Bert Vobbe) terwijl hij een Aldi-zak uit zijn bescheiden metalen locker haalt. Deze musical was ook een debuut voor Jelle Cleymans. Die stond dan weer wél al vaak zingend op de planken, maar achter de schermen meewerken aan de liedjes en muziek, was nieuw voor hem. Met *Vuur*, het lied voor het ontvoerde pop-

sterretje Debbie (Ianthe Tavernier in een knappe bijrol) schreef hij een nummer met hipotoneel, maar wij waren vooral ontroerd door *Ik zou zo graag*, een duet waarin de heel uiteenlopende stemtimbres van Emmers en 'tavernier wonderwel samenkwamen. Leuk ook om te zien hoe de 'Iedereen beroemd' is zo goed gemaakt dat het genres overstijgt

sfer uit de jaren 90 (Dominique Derudder's film verscheen in 2000) in deze musical niet breed wordt uitgesmeerd, maar wel doorschermt in kleine elementjes. Hoe lang is het geleden dat we het zonglo van de BRT nog zagen? En dat namen niet volledig op het scherm van een gem pasten? **Uitvergroete slechterik**  
Via manager Vic (Peter Thyssen, 'Vic Manag' op de gam) slijpt er een cru en onverbloemd steerte in de voorstel-

ling. "Wat meer persandaacht nodig? Verzin dan toch gewoon een verhaal uit je triestige jeugd. Dat je anaal en brutaal verkracht bent door een nonkel, dat doet iedereen in de jungle die de Vlaamse showbizz is." Zijn slechtheid wordt natuurlijk uitvergroot, maar werkt wel. Iemand die wil plunnen, is altijd dankbaar als slechterik. En alles samen is dit in het geheel een heel dankbaar verhaal om een musical van te maken. Natuurlijk was het meer een uitdaging geweest om een musical te maken van een Vlaamse film als *Niet schieten of Patzer*. Maar het is niet omdat het dankbaar materiaal is, dat het gemakkelijk is om er iets goeds van te maken, natuurlijk. De cast en crew heeft voor geluk en gelijk gevochten. Een heethoofd gewonnen. Niet in het minst de gratie van het publiek, ook zij die meewarig lachen met het genre van de musical, want *Iedereen beroemd* is zo goed gemaakt dat het genres overstijgt. Het leven geeft niet veel cadeautjes, maar soms krijg je méér dan je wenst.

De klim naar de top gaat niet altijd over rozen. Papa Jean en mama Chantal troosten Marva.

## De Holl



De Koninklijk hebben er een Met een waai gerestaureerd en een bizz retinie van Fr 'Hollandse se prominent aa Brussel. De *Dutch spy* Koninklijke & Schone Kunst laten openblo neer op een st beweging. He schilderjenge Hollandse 'Ge was de voorbi niet meer te z zelf, een aan dat deze *Dutch* stalt, hadden der de depots sussen verlaten De presentat een portrettee meteen enkel bevat. *Bikavret van Mre Bambeek* (6 de twee Remt Belgisch muss werd tien jaar van zijn zes (1 ontfaan en to van een huwe Het valt op b schildjergjen v komen. De pe de schermen- steed: ruim vi onderjergjen

Net interview | woont, toe in | jaar, veroorzaak- | Hello happiness! | CHAKA KHAN | door Prince, Vandaag



Het Nieuwsblad/Meetjesland - Leiestreek 18/02/2019, bladzijden 20 & 21  
All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever  
via Het Nieuwsblad/Meetjesland - Leiestreek

