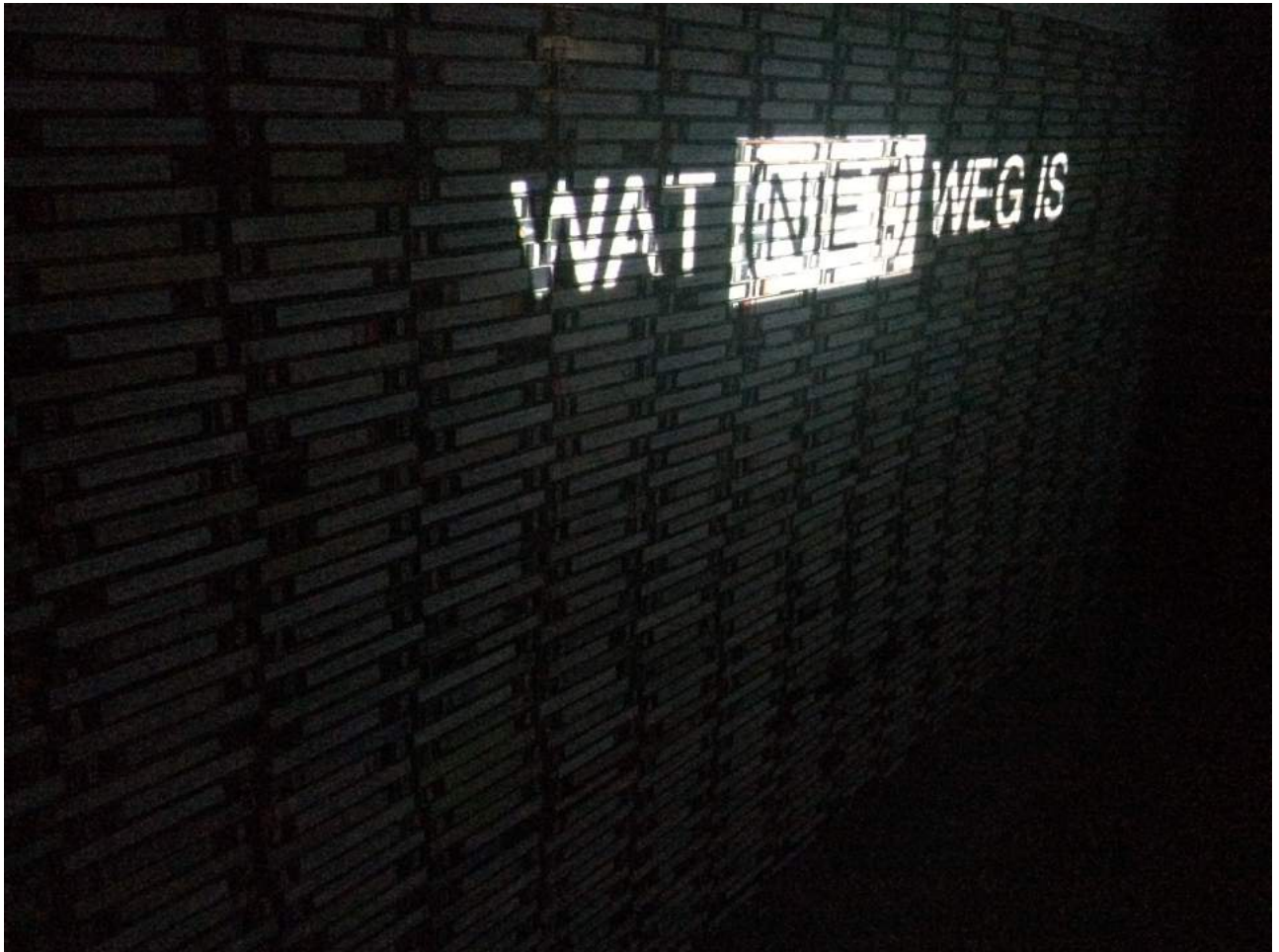


Technische Fiche

WAT (NIET) WEG IS

Fien Leysen



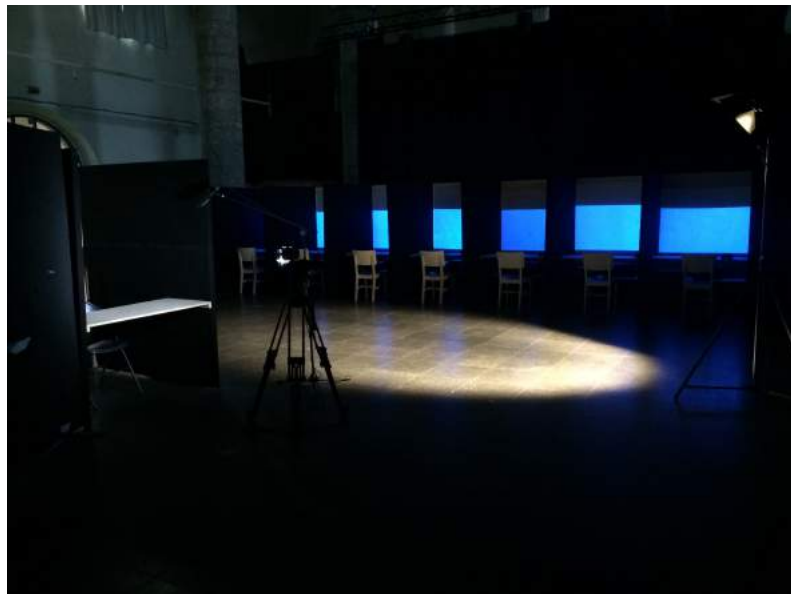
Over de voorstelling:

Een inktuitwisser. Een stempelkussen. Printerpapier.

Dat was het vertrekpunt voor de voorstelling “Wat (Niet) Weg Is”.
Een voorstelling over gemis, het menselijke geheugen, en wat er overblijft van de dingen die voorbij gaan.

In een brief aan de heer Jef Colruyt wordt op een speelse manier gezocht naar antwoorden op onbeantwoorbare vragen. Hoe ga je als persoon en als maatschappij het best om met verlies? Hoe lang mag missen duren? Heeft het zin om alles *bij te houden* en te *onthouden*? Kan je je leven in tekst en beeld vastleggen? En wat gebeurt er met ons wanneer we sterven?

“Wat (Niet) Weg Is” is een persoonlijke zoektocht naar troost en antwoorden, langs wetenschap en persoonlijke anekdotes, in de vorm van een multimediale voorstelling. Elke toeschouwer krijgt de kans om het verhaal alleen te beleven, aan de hand van desktopbeelden, interviews, en een persoonlijke vertelling.



Scène:

Om de voorstelling te kunnen spelen heb ik een ruimte nodig van **12m op 11m (hier zit misschien een beetje marge op - eventueel bespreekbaar)**. **Nodige hoogte: 2m50**.
Omdat er met videoprojectie gewerkt wordt, kan er enkel gespeeld worden in een **verduisterbare** ruimte.

De voorstelling bestaat uit een **expositie-gedeelte** en een **video-voorstelling**.
De twee luiken staan in dezelfde ruimte, van elkaar gescheiden door **doeken of wanden**.
(Indien niet anders mogelijk, kan de voorstelling over twee ruimtes gespreid worden, op voorwaarde dat de toeschouwers via ruimte 1 (expo) naar ruimte 2 (voorstelling) gaan, en via dezelfde weg de zaal weer verlaten (eindbeeld in ruimte 1). Graag even in overleg bekijken.)

Tijdens de video-voorstelling wordt het expositie-gedeelte leeggehaald. De doorgang moet daarom toegankelijk blijven.

Décor:

1) Het expositie-gedeelte

Het expositie-gedeelte bestaat uit **9 zuilen** met voorwerpen op, en een muur opgebouwd uit **VHS-cassetten (2m50 hoog, 3m60 breed)** waarop een **video-projectie** te zien is. Het geluid van de projectie is hoorbaar via twee speakers. Naast de VHS-muur staat een **rieten kist** met extra cassetten. De lampen die gebruikt worden om de zuilen uit te lichten, worden op de zuilen bevestigd, en hoeven niet aan het grid te hangen.

Eigen materiaal:

- beamer
- laptop
- speakers
- zuilen
- VHS-muur

2) De video-voorstelling

Het tweede deel van de voorstelling bestaat uit een video-gedeelte. Het publiek wordt begeleid naar de tweede ruimte, achter het doek/de wand. Hier staan **7 hokjes** op een rij opgesteld. Eén achtste hokje (voor de speler) staat apart. Via 7 short-focus beamers wordt in elke hokje video geprojecteerd.

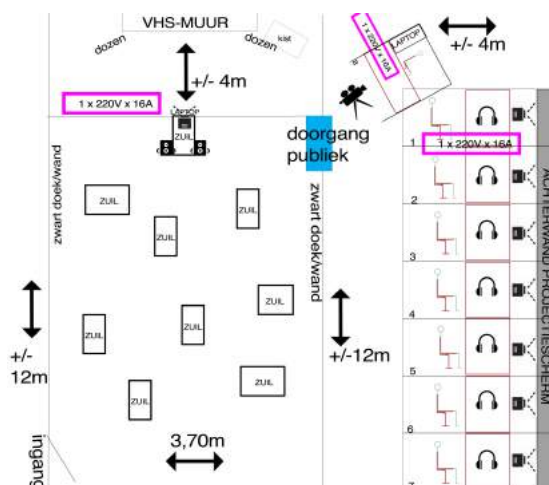
Eigen materiaal:

- 8 hokjes met tafel
- 7 ultra-short-focus beamers + cablage
- 1 koptelefoonversterker + cablage
- 7 koptelefoons
- LED lampjes voor de zuilen

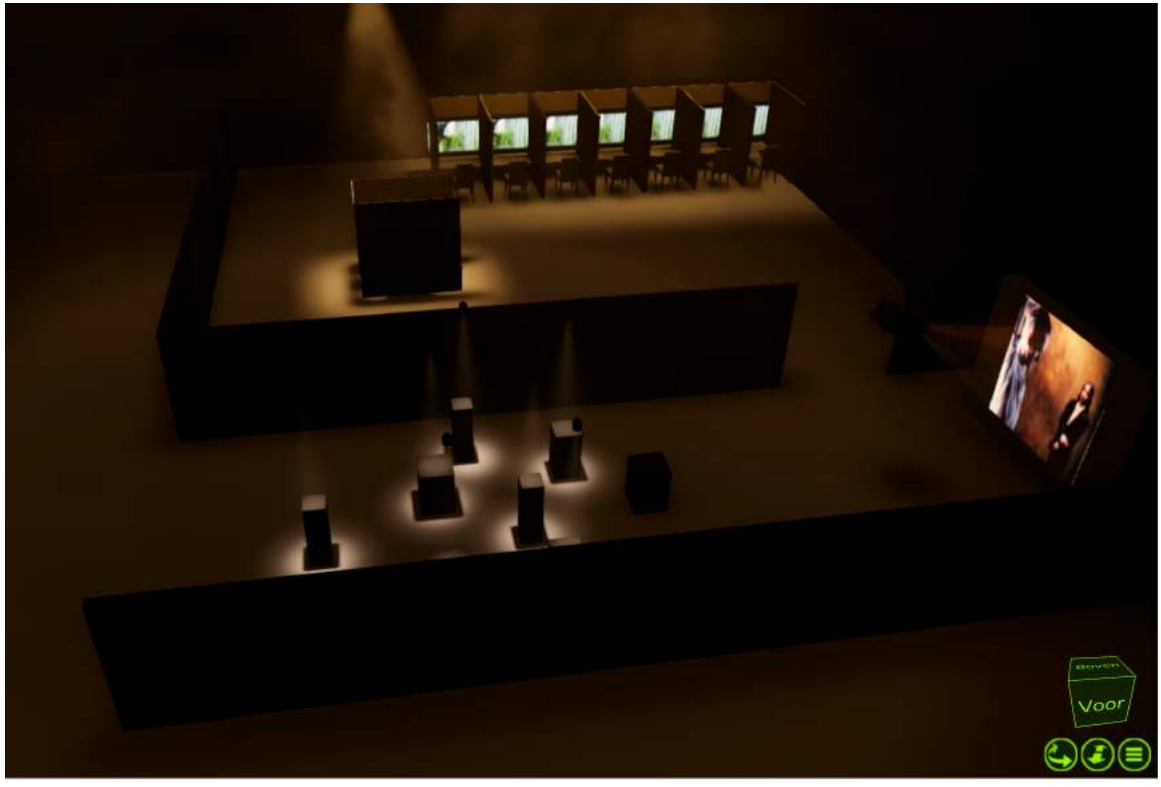
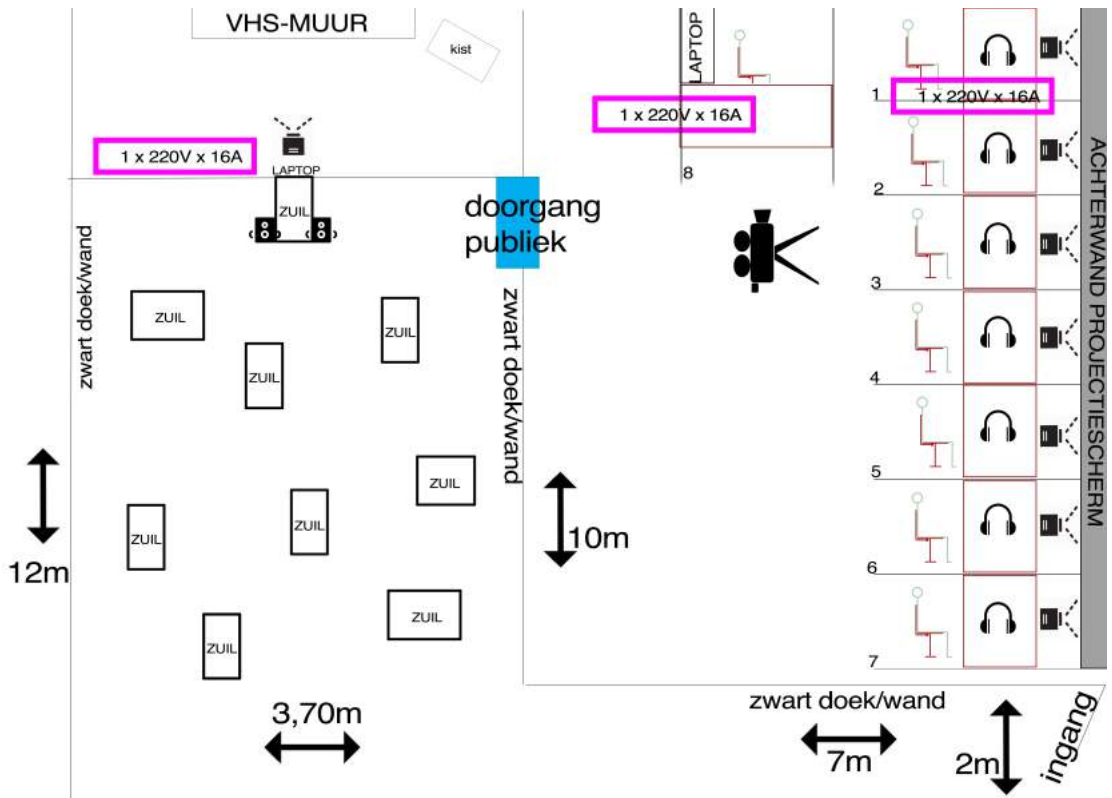
Technische benodigheden van de zaal:

- **panelen / doeken** voor de wanden (*minstens 2m hoog, zodat het publiek er niet over kan kijken*)
- 8 stoelen
- licht: **2 spots** in tweede ruimte (zacht licht - dimbaar) (straatje van licht voor de hokjes)
- **1 x 220Vx16A (aan laptopzuil)**
- **1 x 220Vx16A** aan vierde hokje
- **1 x 220Vx16A** aan achtste (aparte) hokje

Alternatieve opstelling voor kleinere ruimtes of scène sur scène:



Standaard opstelling:



Afmeting wanden/doeken (eventueel in overleg):

- Links: **12m**
- Rechts: **10m + 7m**, met **mogelijkheid tot doorgang publiek** naar tweede ruimte
- Indien enkel afscheiding langs 1 kant (met doorgang) gelieve **18m** afscheiding te voorzien
- Hoogte: **min. 2m**

**Gelieve de wanden (indien mogelijk) reeds op voorhand voor te bereiden.
Mits speciale locatie is locatiebezoek vooraf mogelijk.**

Aangrenzende aparte ruimtes: enkel en alleen indien niet anders mogelijk kan de voorstelling ook verspreid worden over twee aangrenzende ruimtes (graag in overleg).

**** Indien de zaal gemakkelijk bereikbaar is:**

2 techniekers om op te bouwen en te lossen en 2 techniekers om af te bouwen en te laden.

**** Indien de zaal moeilijk bereikbaar is:**

meer dan 2 techniekers voorzien in functie van de moeilijkheidsgraad om te lossen en op te bouwen en om af te bouwen en te laden

**** Tijdens de voorstelling graag 1 techniker standby.**

De voorstelling kan gespeeld worden om het anderhalf uur.
Er moet 's middags en 's avonds een eetpauze voorzien zijn.

Maximum 6 voorstellingen per dag.

Duur van de voorstelling: +/- 55 minuten
Resettijd: +/- 15 minuten
Geschatte duur opbouw: +/- 4u

Drie voorstellen voor aanvangsuren (reeks van 6 voorstellingen):

1) 10u00, 11u30 (met een eetpauze van 12u45 tot 13u30), 13u30, 15u00, 16u30, 18u00 (met eetpauze om 19u15)

2) 11u00 (met een eetpauze van 12u15 tot 13u00), 13u00, 14u30, 16u00, 17u30 (met een eetpauze van 18u45 tot 19u30), 19u30

3) (eetpauze om 12u00) 13u00, 14u30, 16u00, 17u30 (met een eetpauze van 18u45 tot 19u30), 19u30, 21u00

***Indien u andere aanvangsuren verkiest, gelieve deze om de 90 minuten te plannen en rekening te houden met de eetpauzes. Bij voorkeur op voorhand even overleggen.*

Voeding

Fien eet geen olijven of paté, en lust geen kaneel. Verder geen speciale dieetvereisten. Op speeldagen is Fien alleen en hoeft er dus maar voor 1 persoon een maaltijd voorzien.

Bij opbouw en afbraak is er telkens één techniker mee; graag ook voor deze persoon een lunch voorzien.

Credits

Tekst, vertelling, camera, montage, regie: Fien Leysen

Décor & scenografie: Manu Siebens, Fien Leysen, Hugo Moens

Begeleiding: Tom Struyf, Geert De Vleeschauwer, Willem De Maeseneer

Mentor: Rebekka de Wit

Artistiek advies: Bart Baele

Met speciale dank aan: Benjamin Albertijn, BERLIN, Bart Baele, Yves Degryse, Jan Dewinter, Karine Vandaele, Dirk De Graef, Luc Crevits, Chris Anthonis, Kris Dons, Lydia Chagoll, Koninklijk Conservatorium Antwerpen, Anna Dupon, Clara De Decker, Charlotte van den Broeck, Juicy Ijsselmuiden, Jonas De Bruyn, Xandry van den Besselaar, Jonathan van der Horst

Contact:

Spel/techniek

Fien Leysen

+32 495 87 60 08

fien.leysen@gmail.com

Verkoop/spreiding

Huub Colla

+32 485 71 61 57

info@huubcolla.be



Muziek gebruikt in de voorstelling:

- | | |
|--------------------------------------|-------------------|
| - Bandit - Where is my mind (cover): | 16,11 seconden |
| - Bon Iver - Holocene: | 3 min 21 seconden |
| - Max Richter - The Departure: | 27 seconden |
| - Agnes Obel - September Song: | 3 minuten |