

MENEER BEER festivalset (07/2018)

FESTIVAL CHANGE-OVER: voorzie 45 minuten

tenzij Meneer Beer over 2 rolling risers kan beschikken zodat drums en toetsen vóór de change-over opgebouwd kunnen worden; in dat geval kan de change-over beperkt worden tot 30'.

Risers:

- Rolling riser van 2 x 2 m, hoogte max 40 cm voor drums
- Rolling riser voor toetsen van 2 x 2 meter (zo laag mogelijk), voor vlotte change-over

MINIMUM VEREISTEN PA

- een kwalitatief stereo klanksysteem met genoeg vermogen om aan de frontmengtafel een constante geluidsdruk (onvervormd) te produceren van 102 dBA met genoeg headroom voor hogere pieken; vlakke weergave van het volledige spectrum (met subwoofers,...).
 - FOH mengtafel: 32 kanalen met vol-parametrische 4bandstoonregeling, fantoomvoeding en polariteitskering per kanaal; 4 post-fader effect sends; 4 stereo effect returns; 2 inserteerbare stereosubgroepen
- (! indien digitale tafel, vooraf type & softwareversie signaleren, compatibele showfile wordt voorbereid! 4 analoge inserts voor eigen outboard nodig!)**
- FOH mengtafel is opgesteld centraal tussen het publiek, 2derde de zaallengte van het podium verwijderd, en is overdekt bij openlucht optredens (verwijderbare zijwanden).
 - FOH randapparatuur:
 - talkbackmicrofoon met switch voor communicatie met podium
 - CD-speler / iPod / ... voor pauzemuziek indien nodig
 - extra FOH randapparatuur indien analoge tafel:
 - 2x 31-bands grafische (of vol-parametrische) equalizer op de front-PA
 - 1 transient designer (of gate) voor basdrum + 2 key-filtered gates voor tom & floor
 - 8 compressors
 - 2 galmeffecten, 1 stereodelay en 1 tap-delay effect
 - eigen XTA D2 zal **geïnserteerd** worden op FOH master (ev. in serie met grafische EQ).
 - een geoptimaliseerde akoestiek: reflecties dempen rondom het podium & in de zaal; zoveel mogelijk beton, glas etc. afschermen met absorberend materiaal (backdrops, gordijnen, tapijten...)
 - **onafhankelijke monitormengtafel (geen gedeelde preamps)** met 8 sends op het podium:
 - aux 1-2 stereo: toetsen (2 wedgen; stereo)
 - aux 3: bas (1 wedgen)
 - aux 4: gitaar (1 wedge)
 - aux 5: acteurs SR (1 wedge)
 - aux 6: acteurs SL (1 wedge)
 - aux 7-8 stereo: hard wired inears drum (jack inputs eigen mengtafeltje)+ 1 wedge PFL (monitorman)
 - wij hebben 4 wireless ontvangers bij: indien bepaalde frequenties bezet/verboden zijn (of integendeel geprefereerd), laat ons dit dan zeker weten

CONTACT

klank FOH: Ward Neiryneck, +32 (0) 485 / 14 88 44, ward@bamboemix.be

klank MONITORS: Bart Mommerency, +32 (0) 477 / 47 65 26, mommerency.bart@gmail.com

praktische afspraken: Joost Van den Branden, +32 (0) 474 / 66 16 51, info@tieret.be

1	basdrum	<i>eigen AE2500 incl. kabel, statiefje voorzien aub</i>	Trans. D.
2	snare boven	Shure SM 57 / Shure Beta 181s (GEEN e604)	
3	snare onder	<i>eigen ATM350 clip condenser incl. kabel</i>	
4	tom	<i>eigen ATM350 clip condenser incl. kabel</i>	gate 1
5	floor	<i>eigen ATM350 clip condenser incl. kabel</i>	gate 2
6	overhead	SM 81 / C391B / KM 184 / ... (GEEN C 535)	
7	overhead	SM 81 / C391B / KM 184 / ... (GEEN C 535)	
8	SPD-S L	DI -20 dB	
9	SPD-S R	DI -20 dB	
10	bas	Sennheiser MD421	compr 3
11	keys L	DI -20 dB	
12	keys R	DI -20 dB	
13	ak git	DI 0 dB	compr 4
14	el git amp	AKG C414 cardioid / AKG C214 / ... OP STATIEF!	compr 5
15	voc bas	d:facto II / Shure KSM8 / Sennheiser e 945 / AKG D7 / Beta 58A	compr 6
16	voc keys	d:facto II / Shure KSM8 / Sennheiser e 945 / AKG D7 / Beta 58A	compr 7
17	voc git	d:facto II / Shure KSM8 / Sennheiser e 945 / AKG D7 / Beta 58A	compr 8
18	voc acteur 1	<i>eigen wireless headset microfoon</i>	
19	voc acteur 2	<i>eigen wireless headset microfoon</i>	
20	voc acteur 3	<i>eigen wireless headset microfoon</i>	
21	voc acteur 4	<i>eigen wireless headset microfoon</i>	
22			
23			
24			
	SUBGROEP 1-2	drums & bas	compr 1-2
	SUBGROEP 3-4	alle stemmen	<i>Fatso</i>

