

Badaboem Tour Rider

Leden

Bert Huysentruyt	Acteur	
Annebelle Dewitte	Acteur	
Nic Balthazar	Regisseur	
Ruben Olownia	Techniek	ruben.olownia@gmail.com

Aankomst

Ochtend-voorstellingen: 4u voor de show

Middag-voorstellingen: 5u voor de show

Avond-voorstellingen: 6u voor de show

Soundcheck

3u voor de show (Enkel van toepassing bij avondvoorstellingen)

Bij ochtend en middag voorstellingen hangt dit af van hoeveel tijd er over is.

Showduur

Schoolvoorstellingen: 1u (max. 1u10)

Familievoorstellingen: 1u15

Afbraak

30min na het einde van de voorstelling wordt er afgebroken

Algemene vereisten:

Catering

Bert

lowcarb. Dwz geen snelle koolhydraten (pasta, rijst, aardappelen, brood) en geen suiker of met bloem ingedikte sauzen. Wel vlees, vis, groenten, fruit, kaas, noten, zaden, pitten...

Gezouten cashewnoten, pistachenoten en walnoten in de backstage kan hij altijd wel smaken.

Graag voldoende spuit- en plat water in de backstage.

Annebelle

Sluit zich aan bij Bert.

Ruben

Alles-eter, behalve erwten (en alle derivaten daarvan...)

Sanitair

Gelieve handdoeken te voorzien in de loges.

Logistiek

Gelieve 2 parkeerplaatsen en een grote parkeerplaats te voorzien voor een auto met aanhangwagen.

Badaboem Technische Rider

Podium

Scene

Diepte: min 6 m
Zwarte balletvloer.

Afstopping

Standaard zwarte afstopping friezen en poten
Gebruik voordoek: NEEN

Regie

De volledige show is geautomatiseerd voor zowel Audio-Video-Licht en zal worden bediend door Ruben Olownia.

Er dienen minstens 2 techniekers te worden voorzien voor opbouw en afbraak.

Projector en projectievlak dient reeds in orde te zijn.
De lichten moeten reeds op de stage aanwezig zijn bij aankomst.

De regie bestaat uit (wordt zelf voorzien):

- Geluidsmengtafel: Allen & Heath D-live C2500 + CMD48 + multikabel 75m
- Lichtsturing: Chamsys mini pc-wing + MacbookPro + ELC Artnet – 2x DMX node
- Videosturing: MacbookPro + Qlab + HDMI - 3G-SDI converter Tx-Rx + SDI 75m

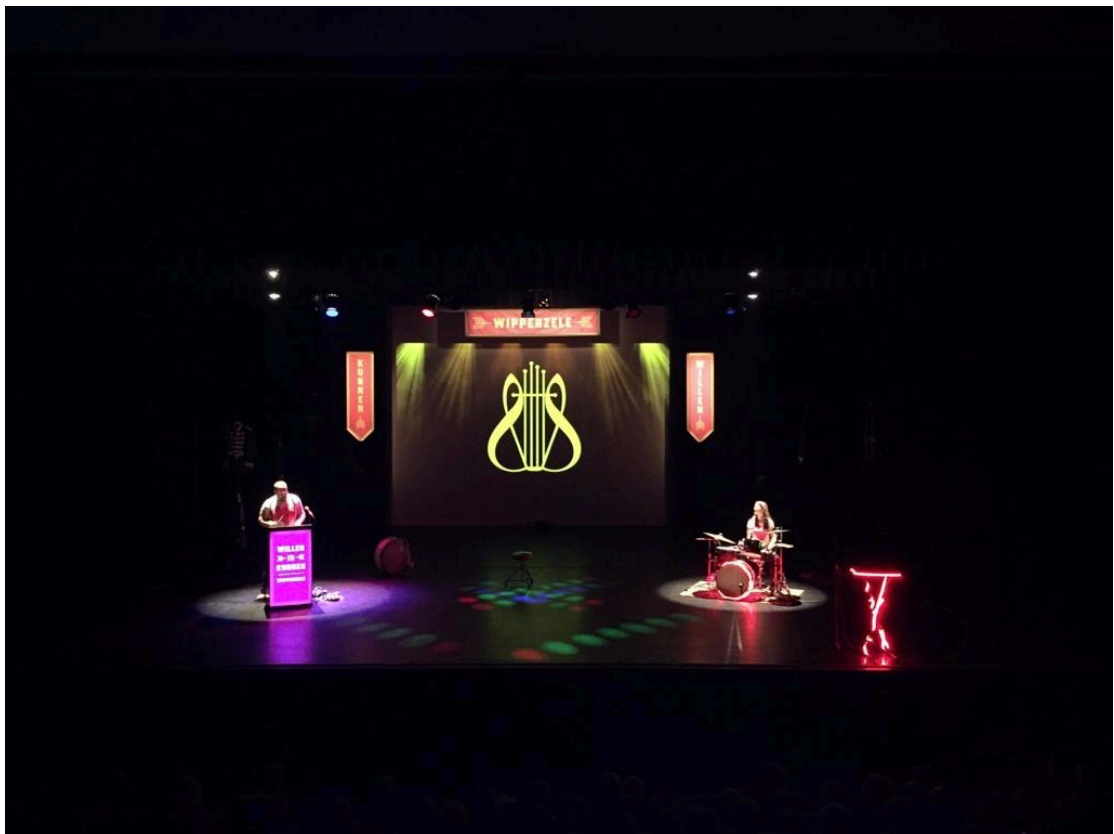
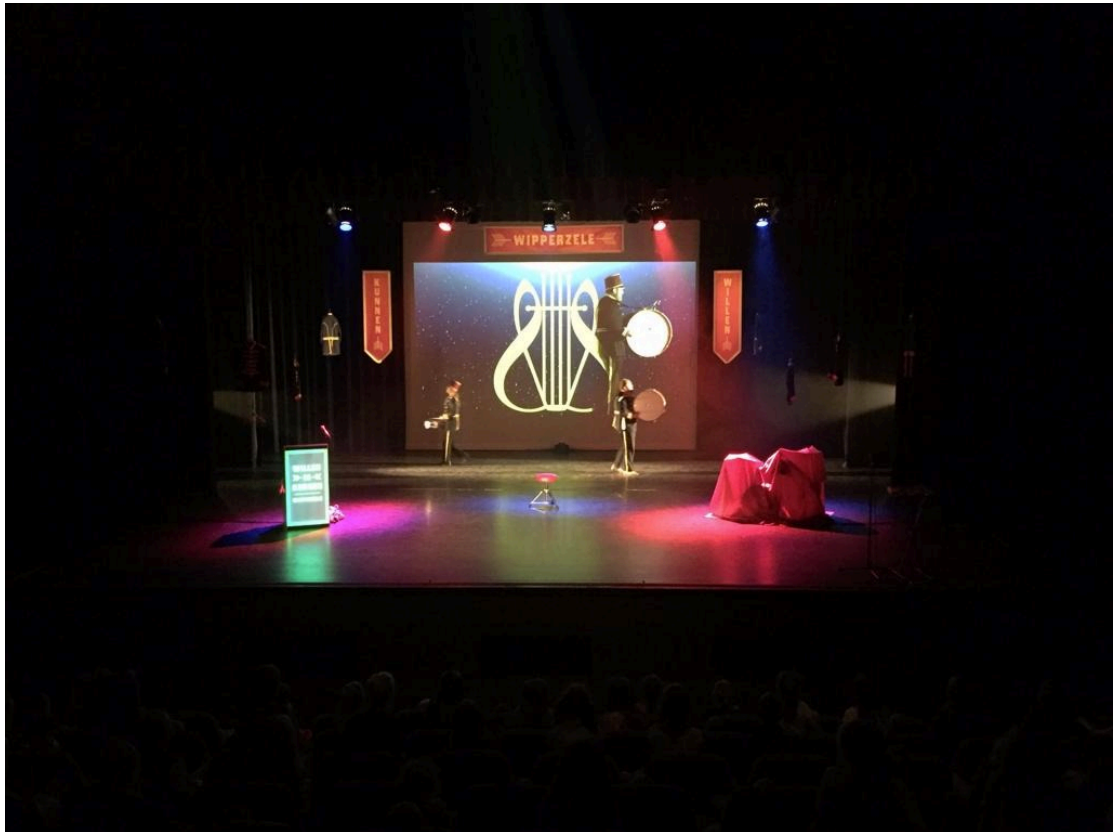
Gelieve aan de regie in de zaal een tafel te voorzien van een 6-tal stoelen, 10 stroompunten en HDMI kabel van de projector.

De stage-rack komt aan kant cour in de coulissen dicht bij de drums.
Deze bestaat uit de audio-stagebox alsook de DMX Splitter.

ALLE INPUTS EN OUTPUTS VAN AUDIO EN LICHT KOMEN UIT DE RACK

De rack wordt verbonden met een cat6 kabel van 75m (zelf voorzien)

Badaboem Décor – Ruben Olownia - +32 473 240 600

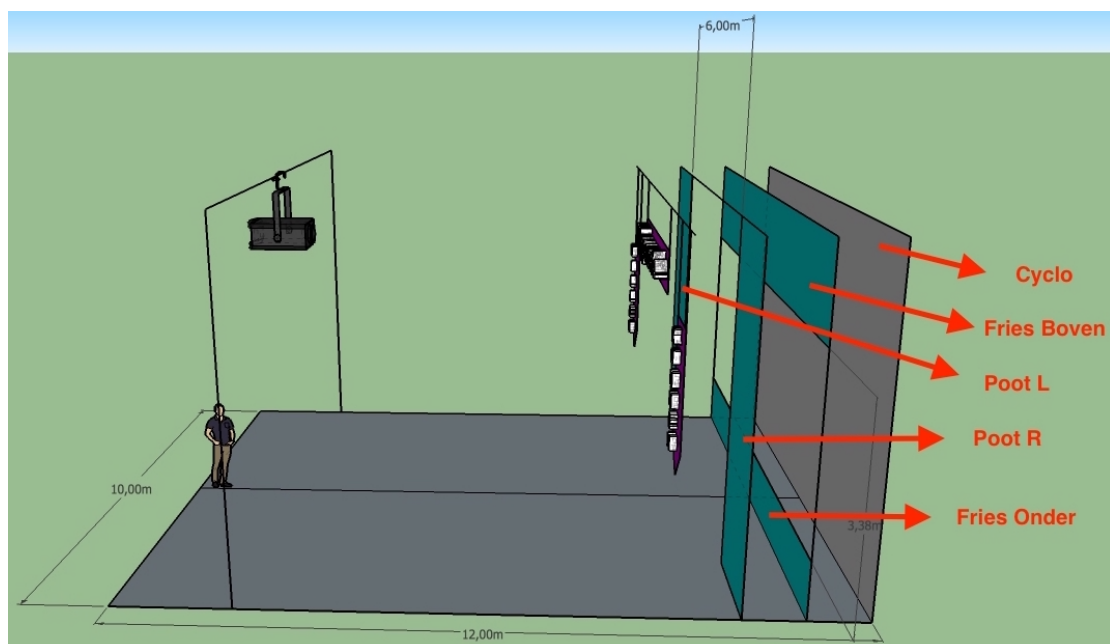
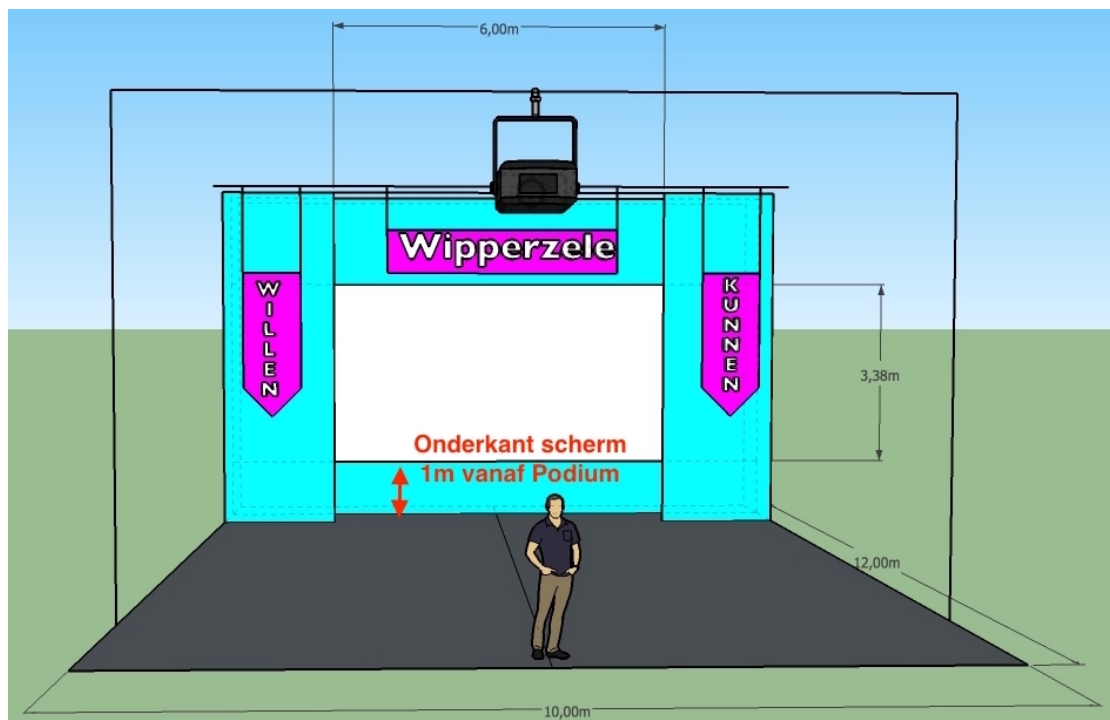


Het projectie-scherm dient voorzien te worden door de zaal.

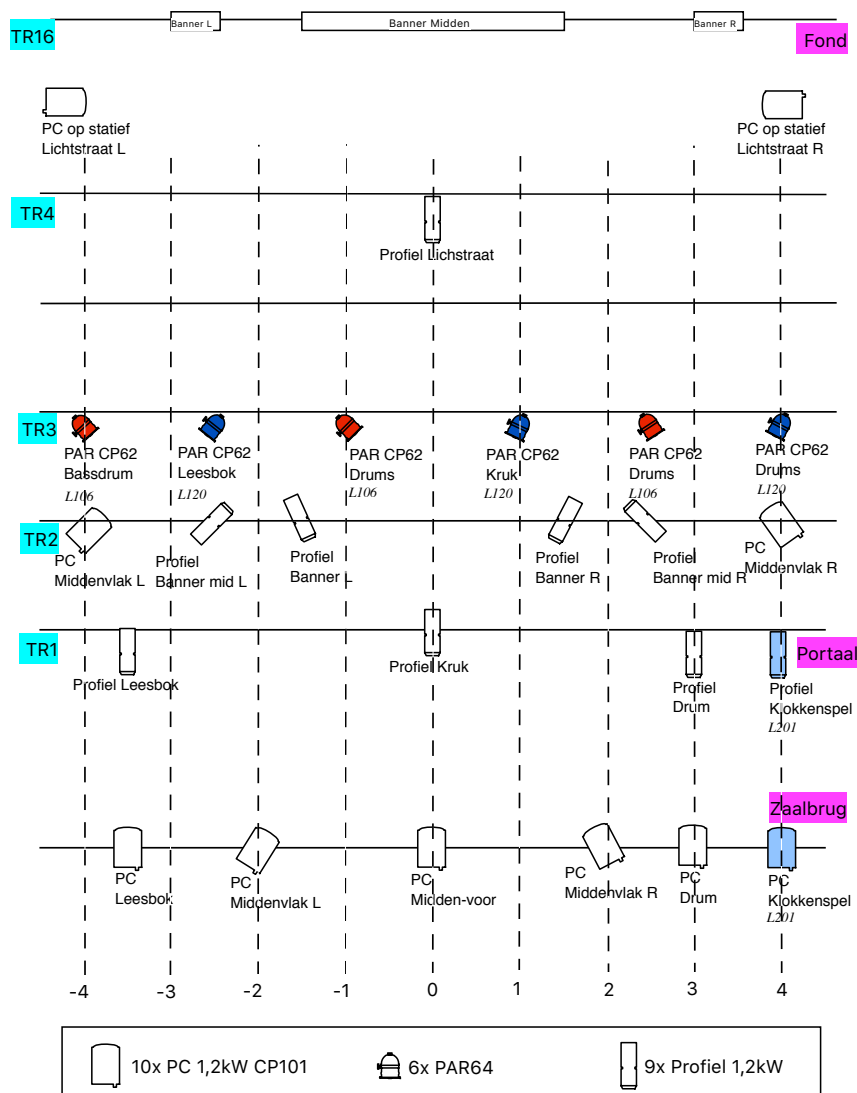
Deze moet een 16:9 verhouding hebben en dient voorzien te worden van een zwarte backdrop.

Indien er geen 16/9 scherm is en bv. een 4/3 scherm, cyclo, witte muur... dan moet er een 16/9 projectievlak geconstrueerd worden.

De bijhorende foto's laten de opbouw van zo een constructie zien.



Badaboem LICHT – Ruben Olownia - +32 473 240 600



Te voorzien:

1x Hazer

24 aparte DMX gestuurde dimmer-kanalen te voorzien.

Showlicht door ons meegebracht:

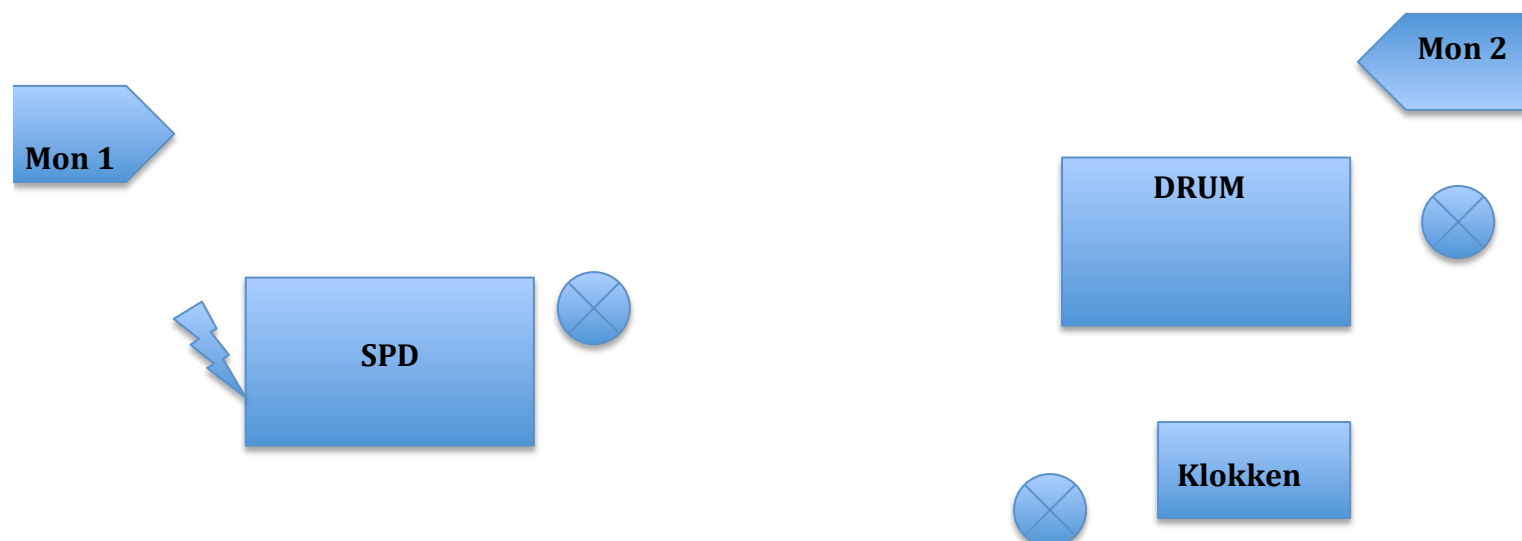
2x Ayra Hybrid Beam Light (zelfde trek/trek net voor het projectiescherm)

1x Ayra Derby (midden onder projectiescherm)

Gelieve contact op te nemen zodat het lichtplan uitgewerkt kan worden aan de hand van jullie trekkenplan

Jardin

Cour



	Kanaal	Microfoon - DI	Statief	Opmerkingen
01	Kick	D112 - own		Brengen wij mee
02	Snare	E904	Clip-on	
03	Tom 1	E904	Clip-on	
04	Tom 2	E904	Clip-on	
05	OH L	KM184		
06	OH R	KM184		
07	Klokkenspel	KM184		
08	--SPARE--			
09	SPD L	DI		SNAKE 1-4 20m
10	SPD R	DI		SNAKE 1-4 20m
11	VOX Bert	DPA Headset	Wireless	Brengen wij mee
12	VOX Annebelle	DPA Headset	Wireless	Brengen wij mee
13	VOX Spare	DPA Headset	Wireless	Brengen wij mee
14	--Spare--			

OUTPUTS FOH & Monitors komen uit de rack kant cour

De **2 monitors** dienen in de coulissen **op** een **statief** geplaatst te worden.

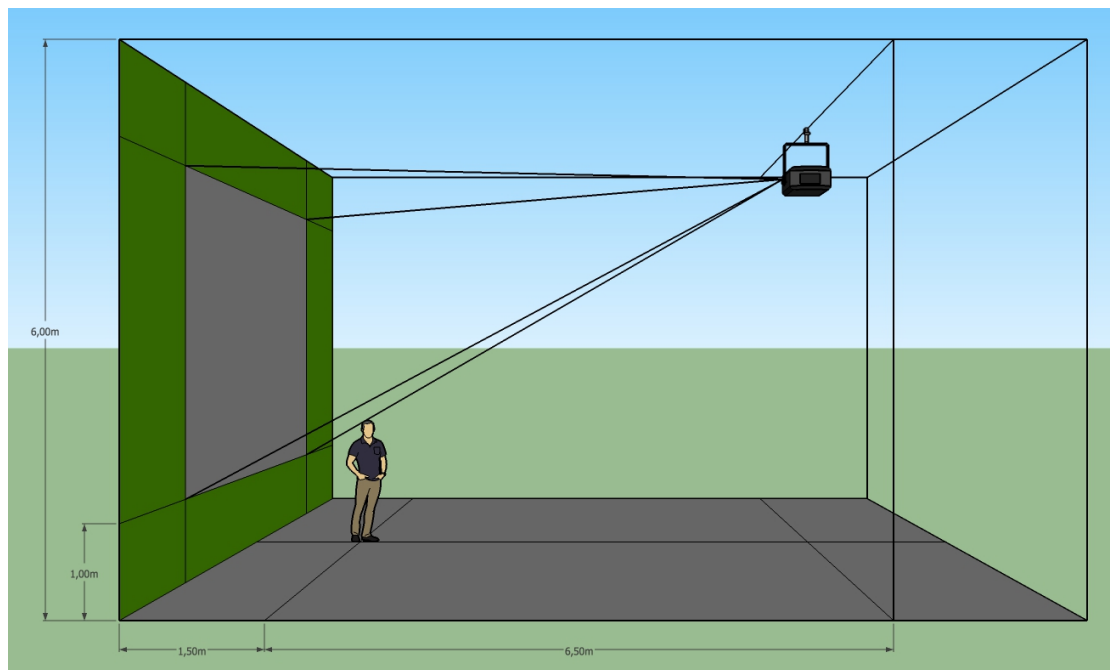
Badaboem VIDEO – Ruben Olownia - +32 473 240 600

Bij deze voorstelling is de video van cruciaal belang.
Het gaat hier over een theaterstuk met interactie tussen acteur en beeldmateriaal.
Het is geen decoratieve invulling.

Gedurende de voorstelling zijn er enkele fragmenten waarbij de acteurs tot min. 1m van het scherm zullen marcheren. Daarbij mogen zij niet in het projectievlak te zien zijn.

De projector dient daarom in de portaalbrug opgehangen te worden om dit te vermijden.

Ter verduidelijking onderstaande tekening:



Enkel de hoogte van de onderkant van het projectievlak en de afstand tot het scherm zijn van belang. De andere afmetingen zijn louter suggestief.

Retro-projectie is ook altijd mogelijk indien de grootte van het scherm wordt behouden.

De projector en het projectievlak dienen reeds opgesteld te zijn voor aankomst van de crew.

Projector:

Gelieve een projector te voorzien met volgende eigenschappen:

- 8000 lumen
- (ultra) Short-Throw lens
- FULL HD Resolutie: 1080p 60Hz
- Aspect-Ratio 16:9
- Min scherm breedte : zo groot mogelijk
- $\frac{3}{4}$ van de totale breedte van de achterkant van het podium zou projectie moeten bevatten
- Onderkant scherm op 1m vanaf het podium
- HDMI – DVI – 3G-SDI ingang
- GEEN VGA – Component – S-VIDEO - ...

Gelieve met ons contact op te nemen indien dit niet aanwezig is.

Data-transmissie:

Gelieve een HDMI kabel te voorzien aan de regie.

Er mogen geen scalers/converters tussen de regie & de projector zitten.
Enkel point-to-point protocollen zoals SDI, HDBaseT, DTP... met als native resolutie 1080p/60Hz.

Indien dit niet aanwezig is voorziet de productie een eigen HDMI – SDI converter set (75m) van de regie tot de projector.

Projectiescherm:

Indien er een fastfold scherm ter beschikking is van voldoende grootte prefereren wij dit.

Indien niet passen wij ons aan.

Voor de opbouw van het projectievlak vind u een tekening bij het décor.

Er wordt door de productie geen projectiescherm voorzien.