

Theater Peter De Graef en Lynn Van Royen sporen de Amerikaanse kunstenaar-kunstenaar Henry Darger op in een theaterstuk.

Binnenkijken bij een buitenstander

Het koninkrijk van Henry Darger
Thomas Janssens
Peter De Graef &
Lynn Van Royen
★★★★☆
Op tournee tot 11 december, speellijst via huabccola.be

Henry Darger (1892-1973) had geen talent voor geluk. Ouders vroeg gestorven, seksueel misbruikt in een jongens-tehuis, vervolgens gestoten op een muur van onbegrip. Het hoeft niet te verwonderen dat de Amerikaan zich in zijn claustrofobische kamer in Chicago opsluit om zich de rest van zijn leven te wijden aan duizenden schrijfsels en honderden tekeningen en schilderijen. Pas na zijn dood zoon Darger uitgroeien tot een hoogbeeld van de outsiderkunst.

Huisbazen

Hoe verbeeld je een kluiszemaatsleven in het theater, een plek waar per definitie publiek aanwezig is? In *Het koninkrijk van Henry Darger* vertelcht auteur Thomas Janssens Dargers geschiedenis met de verhalen van Nathan en Kyoko Lerner (Peter De Graef en Lynn Van Royen), de huisbazen die zijn werk wereldkundig maakten. Hij is een pretentieuze fotograaf, zij een pianiste met extreme bewijsdrang. Haar zoektocht naar artistieke erkenning botst met Dargers schepingsdrang, terwijl zijn isolatie afsteekt tegen Nathans eetzamheid in de relatie.

Die parallellen maken de

vragen rond Dargers werk erg tastbaar. Kunnen we iemand als kunstenaar beschouwen als die buiten elk kunsthistorisch kader opereert en zich geen fluit aantrekt van ambacht of publiek? Moét Darger wel ontdekt worden, zoals Kyoko betoogt, of houdt zijn outsidermythe alleen maar ons sentimentele kunsttoerisme in stand?

Vogelvlucht

Theaterbest Peter De Graef en tv-actrice Lynn Van Royen - een verrassende combinatie - vergelijken op korte tijd in Darger zelf, die demonen uit zijn jeugd en de weinige verwanten achteraf. Die vele transformaties moeten je in vogelvlucht door zijn biografie leiden, maar laten na om die voorbaar te maken, ook al omdat het doffe scènebeeld de chemie tussen de nochtaans prima acteurs hindert.

Gelukkig krijgen de inhoudelijke lijnen meer aandacht in het tweede deel, als het verteltempo zakt en de focus verschuift naar Dargers nalatenschap. In die discussies tussen de Lerner's wordt duidelijk wat Darger zo onderscheidde van de vele volgers die hem wilden groot maken: noodzaak.

GILLES MICHELIS



Tv-actrice Lynn Van Royen en theaterbest Peter De Graef samen voor 'Het koninkrijk van Henry Darger'.