

KOMT DAT ZIEN

De regisseurs ontmoet voor zijn stuk

Zwins: Het Eenzame Westen en de varkenskwekers

Vandaag brengt Het Eenzame Westen een laatste keer *Zwins* in openlucht op de historische hoeve Ten Rooden Duifhuize in Zwevegem. Daarna begint de theatertournee van een stuk dat gebaseerd is op gesprekken die regisseur Tom Terneest voerde met varkenskwekers. "Het is voor velen herkenbaar," zegt hij, "of je nu boer bent of niet."

André Grosemans

"Bij tegenslag spartelt een boer langer dan een ander"

Voor Het Eenzame Westen is dit de eerste eigen tekst. We wilden deze keer iets verder gaan dan een klassieke in een specifiek Vlaams dialect. Ook het thema zochten we binnen de provinciale eigenheid. Zo kenden we terecht bij het tweebuik *Varkens / Bieren* dat Johan Simons twintig jaar geleden met ZT Hollanda maakte. Een update en volledige remake waren nodig omdat de werkwereld in de varkenssector nu nog complexer is geworden. Dan hebben we de theatertekst geschreven aan de hand van diepte-interviews met varkenskwekers en hun

vrouwen, maar ook ambtenaren in de sector. Samen met de actrices Janne Desmet en Lien De Graeve doorploegden we uren aan materiaal, waarna we een volledig nieuwe situatie creëerden aan de hand van verzamelde verhalen. Meer dan tachtig procent van de tekst bestaat uit zinnen die letterlijk uit de mond van de geïnterviewden kwamen.

"Dit is het verhaal van twee zussen. De ene heeft met haar man de varkenswerkertij van haar vader overgenomen, de andere werkt voor de Vlam en moet Belgisch varkensvlees in het buitenland promoten, iets waar ze meer en meer mee worstelt, terwijl ze nostalgisch is over de boerenstiel. Smakelijk flaren ze hun blotoop en de industrie eraan. Met

veerkracht en die passie voor het vak, wars van alle tegenslag, is voor ons soms pijnlijk herkenbaar. Als theatermakers proberen wij ook altijd door te gaan, zelfs als we - zoals nu - de broodnodige subsidies niet krijgen. Zwins bleek tijdens de locatietoerstellingen ook voor het publiek zeer herkenbaar. De constante werkdruk, ons gedrag als consument, de globalisering, maar zeker ook de typische familiekwasties zorgen voor het universele karakter van onze vertelling."

"Dat wij in het West-Vlaams accent, is geen gimmick. De taal zorgt ervoor dat je gelooft in die wereld, dat je dichtbij de personages komt. Authentiekiteit vinden wij belangrijk. En wij nemen graag een taal ter hand die stilaan aan 't ver-



Lien De Graeve (l.) en Janne Desmet (r.) doorploegden uren interviews voor het stuk. (s. 1)

Wat? Zwins, Theatermakers Het Eenzame Westen
Wanneer? Tot 20 december
Waar? Diverse locaties
Programmatie: Maarjelaag de locatie
www: herfestsamwesten.be

delijzen is, de klanken zelfs, maar vooral de woedensucht. Daarom zoeken we er bewust uitdrukkingsvormen in die alleen onze grootouders nog gebruiken. Dat is ook erg goed, niet? Maar wees gerust, iedereen kan de voorstelling perfect volgen, zelfs tot in Herentals en Tienen, waar we ook zullen spelen. De toeschouwers krijgen trouwens een verklarend woorden- en zegwijzenboekje."

Het is een sappige en tegelijk soms wrange vertelling

"We houden u nog even in spanning of we 'omze varkens' uit de boerenvorstellingen meenemen naar de zaden. Het enthousiasme van de varkens gemaskerde toneelherboren uit verschillende Zwevegemse gezelschappen is in elk geval enorm. Ook in nog enkele bijrollen spelen mensen uit het liefhebbersnet. Voor ons is deze eerste totale coproductie met een gemeente, Zwervem dus, alvast een groot succes en een voorbeeld voor toekomstige samenwerkingen. Op alle niveaus van de productie, creatie en financiering was er een mooi evenwicht tussen de beide partners."

"Waarom je moet komen kijken? Je ziet twee klabbakken van actrices met een mooie floring van de varkenssector in een familiaal bedrijf. De energie, goesting en het plezier spatzen oraf. Het is een sappige en tegelijk soms wrange vertelling die zeer relevant is en voor iedereen herkenbaar, of je nu boer bent of niet."