



Karel Creemers in MuziekMekaniek: "Net als bij Iedereen Beroemd zet dit typetje volop in op verwondering."Foto: Pat Verbruggen

## Karel Creemers uit 'Iedereen Beroemd' maakt nu ook theater voor kleuters: wie is die vreemde snuiter?

**BERCHEM - In de kleutervoorstelling *MuziekMekaniek* (4+) ontlokt de hoofdrolspeler klanken aan roestige machines. Maar wie is die vreemde snuiter? Ook bij het personage dat Karel Creemers vertolkt in het Eén-programma *Iedereen Beroemd* vraagt de kijker zich dat af.**

De man met het malle hoedje die op weekdays regelmatig *Iedereen Beroemd* afsluit met een kwinkslag, heet Karel Creemers. De 56-jarige artiest uit Oudenaarde legde al een rijk artistiek parcours af, maar speelt nu bij muziektheater De Kolonie voor het eerst voor kinderen.



Karel Creemers zoals Vlaanderen hem kent uit *Iedereen Beroemd*. Foto: rr

“Dat dit Antwerpse gezelschap voor deze jonge doelgroep werkt met muziek, vind ik heel bijzonder”, vertelt hij. “Voor *MuziekMekaniek* deel ik het podium met Jan Blicck, die accordeon en gitaar speelt. Zelf ga ik aan de slag met een tiental muziekmachines van de hand van Zjos Meyvis. Deze bewegende installaties brengen elk een ander geluid voort. Zou het niet mooi zijn om hun klanken te verenigen in een concert, zie je de hoofdrolspeler denken.” “Net als bij *Iedereen Beroemd*, waarin ik als verwarde geest de uitzending afsluit met een nutteloos weetje, heb ik voor deze productie mijn personage zelf mogen kneden”, vervolgt Creemers. “Wie ben ik? Een verstrooide professor of een knotsgekke dirigent? En net als bij *Iedereen Beroemd* zet dit typetje volop in op verwondering. De mechaniekjes voeren het mannetje naar een andere wereld. Hij valt in slaap, droomt – of gebeuren de dingen echt? – en schiet wakker. En dan verdwijnt mijn personage weer even mysterieus als het gekomen is.”

### **Circus Ronaldo**

Karel Creemers' carrière begon op straat. Als acrobaat en mimespeler doorkruiste hij in de jaren tachtig Europa. Mettertijd volgden sprekende rollen als acteur bij Ensemble Leporello en Cie Cecilia, al was het vooral bij Circus Ronaldo dat de Oost-Vlaming zich liet opmerken.

“Ik heb nochtans geen artistiek diploma”, vertelt Creemers. “Eerder dan acteur of acrobaat zie ik mezelf als speler. Danny Ronaldo had me op straat bezig gezien en nodigde me uit in zijn bende. Sinds de jaren negentig heb ik geregeld bij Circus Ronaldo gespeeld. Vaak ook aan de zijde van Danny: waar hij als clown de poëzie veruiterlijkte, was ik *the evil one*, zijn boosaardige evenknie.”

Los van *MuziekMekaniek* van De Kolonie, blijft Creemers de komende weken ook aan de slag bij Circus Ronaldo. “Er wordt de laatste hand gelegd aan *Wees blij dat het regent*, een film die Gust Van den Berghe maakt in samenwerking met het gezelschap. Om die film te vertonen, bouwen we een vrachtwagen om tot een reizende bioscoop, Cinema Malfait. Als circusdirecteur, een rol die ik ook in de film speel, trek ik volgend jaar heel Vlaanderen door met die wagen.”

Maar eerst is er nog *De Wonderlijke Kerst van Circus Ronaldo*. “Deze kerstproductie spelen we al jaren, maar door er andere accenten aan toe te voegen wordt ze telkens rijker. We houden ons klaar om met onze circustent in december neer te strijken op het Warandeplein in Turnhout. In 2020 wordt Circus Ronaldo met kerst verwacht in New York.”

Zo 27/10, CC Berchem, volledige speellijst op [www.dekoloniemt.be](http://www.dekoloniemt.be)