

DeMannschaft



IN 'T KORT

HERMAN

Een optimistische voorstelling over samen alleen zijn

Herman is alleen. Da's fijn, da's handig, da's vooral overzichtelijk.

Herman heeft de chaos van het leven gestructureerd in orde.

Herman-orde. Dag in dag uit.

Dat maakt dat Herman denkt dat hij de gelukkige eenzame man ter wereld is.

Tot er op zijn deur wordt geklopt.

Wat raar is want Herman heeft geen deur.

Voor Herman staat een mensachtig wezen dat erg op hem lijkt, maar ook totaal niet.

Het wezen heet ook Herman en deze Herman is ook alleen en op zoek... op zoek naar wat weet hij niet, maar hij is op zoek.

In ieder geval is er voor deze Herman geen plaats in de Herman-orde. Of toch?

Herman is een woordloze beeldende voorstelling over de zoektocht naar jezelf en naar de ander.

In het leven is er niets moeilijker dan samenleven met iemand anders, maar ook niets leuker!

HERMAN VAN... DOOR ... EN MET ...

Concept, spel en regie: Michai Geyzen en Stijn Van de Wiel

Scenografie en kostuum: Laura Wallrafen

Lichtontwerp en Techniek: Thomas Stevens en Sara Moens

Productie: Sara Moens

Beeld: Charlotte Wouters

Dramaturgisch advies: Ruth Mariën

In samenwerking met de Warande

Met steun van: Theater Stap (Turnhout) en Laika (Antwerpen)

Boeking: www.huubcolla.be

HET GEZELLSCHAFT

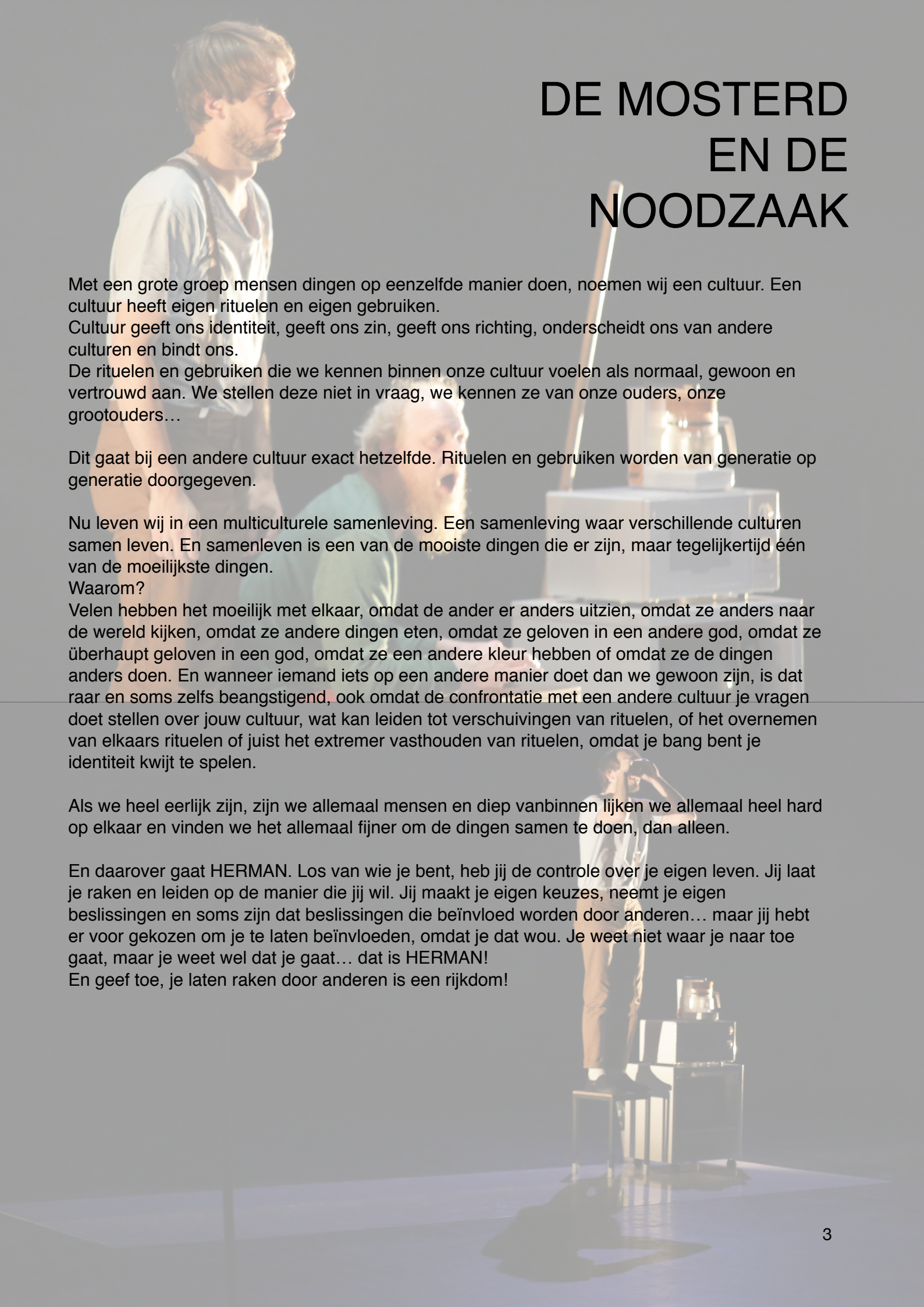
De Mannschaft is de gemeenschappelijke, creatieve deler van Stijn Van de Wiel en Michai Geyzen. Beide Kempenzonen zijn al jaren bevriend en hun wegen in het theater hebben elkaar al meerdere malen gekruist. Hun gezamenlijke fascinatie voor de maatschappelijke rand en de afgrond wakkerde de noodzaak om een gezelschap te beginnen sterk aan. En zo ontstond De Mannschaft. Uit pure noodzaak.

Dat De Mannschaft haar naam ontleent aan de roepnaam van het Duitse voetbalelftal is niet louter toevallig. De Duitsers staan voor inzet, vechtlust, teamspirit, orde, structuur, structuur, structuur en structuur. Het is bijna een machine. Een machine die wij in vraag stellen. Hoe ver kan orde en structuur worden doorgedreven alvorens mensen uit de boot vallen, op de reservebank worden gezet, met als enige optie te ploeteren van 's morgens vroeg tot 's avonds laat in de hoop ooit terug een basisplaats te bemachtigen, een onmisbaar en erkend onderdeel te worden van deze machine, van onze samenleving?

Wij willen samen verhalen vertellen met een duidelijke en directe maatschappelijke relevantie, verhalen over de rand, over overlevers, over de (verborgen) weeën van onze wereld hier en nu. Onze verhalen verzinnen wij niet, het zijn verhalen van die overlevers, van echte mensen en met die verhalen gaan wij aan de slag. We steken onze vingers in de wonden en duwen zo diep dat de absurditeit van onze samenleving bloot wordt gelegd. En zo zetten wij deze verhalen om naar theater, naar beelden en tekst en muziek en geven we ze terug aan de wereld, om er over na te denken, om een publiek te beroeren, om vragen op te roepen, omdat wij vinden dat dat moet gebeuren. 'TIMOTHY', ons eerste wapenfeit, was daar een eerste resultaat van. Twee gekwelde zielen op een scène die maar niet in staat waren om tot elkaar te komen. 'LIV' volgde. Een voorstelling voor 14+ over de onmogelijkheid van onze samenleving om met thema's als kanker en afscheid om te gaan. In haar kielzog volgde DETHLEFF, opnieuw een voorstelling voor 14+. Ditmaal over de zoektocht naar rust en naar zichzelf.

De Mannschaft wil in de spelonken van de wereld rondom ons graven, naar de absurditeit van onze alledaagse maatschappij, naar dat waar wij te vaak aan voorbijlopen, naar dat waar wij ons geen vragen meer bij stellen, naar dat wat schuurt en wringt en steekt, maar wat we niet willen zien. De Mannschaft wil vragen stellen en pretendeert niet het antwoord te weten.

Met HERMAN maakt De Mannschaft zijn eerste 6+ voorstelling.



DE MOSTERD EN DE NOODZAAK

Met een grote groep mensen dingen op eenzelfde manier doen, noemen wij een cultuur. Een cultuur heeft eigen rituelen en eigen gebruiken.

Cultuur geeft ons identiteit, geeft ons zin, geeft ons richting, onderscheidt ons van andere culturen en bindt ons.

De rituelen en gebruiken die we kennen binnen onze cultuur voelen als normaal, gewoon en vertrouwd aan. We stellen deze niet in vraag, we kennen ze van onze ouders, onze grootouders...

Dit gaat bij een andere cultuur exact hetzelfde. Rituelen en gebruiken worden van generatie op generatie doorgegeven.

Nu leven wij in een multiculturele samenleving. Een samenleving waar verschillende culturen samen leven. En samenleven is een van de mooiste dingen die er zijn, maar tegelijkertijd één van de moeilijkste dingen.

Waarom?

Velen hebben het moeilijk met elkaar, omdat de ander er anders uitzien, omdat ze anders naar de wereld kijken, omdat ze andere dingen eten, omdat ze geloven in een andere god, omdat ze überhaupt geloven in een god, omdat ze een andere kleur hebben of omdat ze de dingen anders doen. En wanneer iemand iets op een andere manier doet dan we gewoon zijn, is dat raar en soms zelfs beangstigend, ook omdat de confrontatie met een andere cultuur je vragen doet stellen over jouw cultuur, wat kan leiden tot verschuivingen van rituelen, of het overnemen van elkaars rituelen of juist het extremer vasthouden van rituelen, omdat je bang bent je identiteit kwijt te spelen.

Als we heel eerlijk zijn, zijn we allemaal mensen en diep vanbinnen lijken we allemaal heel hard op elkaar en vinden we het allemaal fijner om de dingen samen te doen, dan alleen.

En daarover gaat HERMAN. Los van wie je bent, heb jij de controle over je eigen leven. Jij laat je raken en leiden op de manier die jij wil. Jij maakt je eigen keuzes, neemt je eigen beslissingen en soms zijn dat beslissingen die beïnvloed worden door anderen... maar jij hebt er voor gekozen om je te laten beïnvloeden, omdat je dat wou. Je weet niet waar je naar toe gaat, maar je weet wel dat je gaat... dat is HERMAN!

En geef toe, je laten raken door anderen is een rijkdom!

WAT U VOORAF KAN DOEN

Om een beetje in de sfeer van de voorstelling te komen of om uw leerlingen extra voor te bereiden, zou u na het meedelen van de korte inhoud met de leerlingen volgende zaken kunnen doen.

GROEPSPGESPREK:

Rond rituelen, verschillen en vriendschap

• RITUELEN

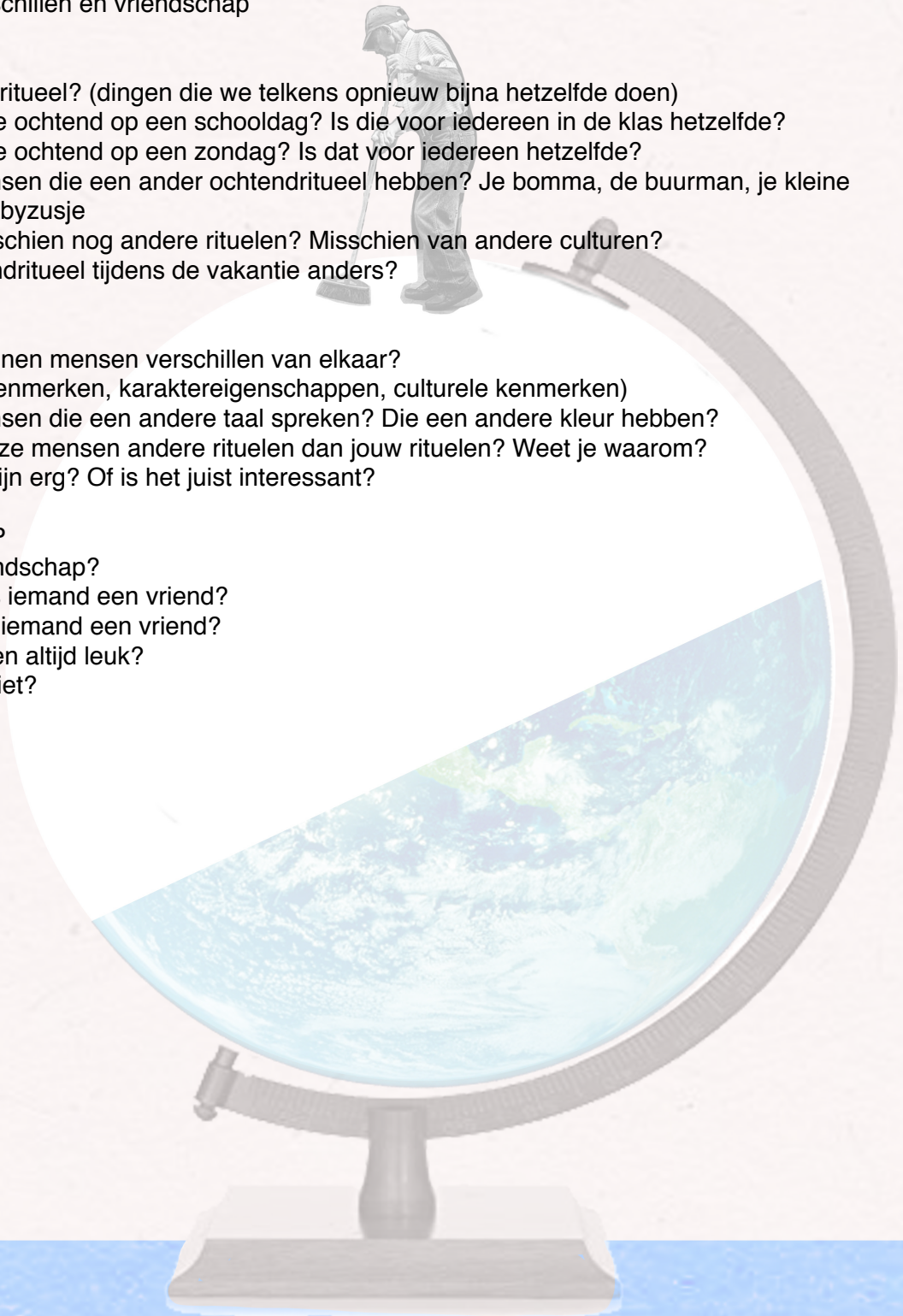
- Wat is een ritueel? (dingen die we telkens opnieuw bijna hetzelfde doen)
- Omschrijf je ochtend op een schooldag? Is die voor iedereen in de klas hetzelfde?
- Omschrijf je ochtend op een zondag? Is dat voor iedereen hetzelfde?
- Ken je mensen die een ander ochtendritueel hebben? Je bomma, de buurman, je kleine je kleine babyzusje
- Ken je misschien nog andere rituelen? Misschien van andere culturen?
- Is je ochtendritueel tijdens de vakantie anders?

• VERSCHILLEN

- Waarin kunnen mensen verschillen van elkaar?
(uiterlijke kenmerken, karaktereigenschappen, culturele kenmerken)
- Ken je mensen die een andere taal spreken? Die een andere kleur hebben?
- Hebben deze mensen andere rituelen dan jouw rituelen? Weet je waarom?
- Is anders zijn erg? Of is het juist interessant?

• VRIENDSCHAP

- Wat is vriendschap?
- Wanneer is iemand een vriend?
- Waarom is iemand een vriend?
- Zijn vrienden altijd leuk?
- Wanneer niet?



SPELOPDRACHTEN:

OBSERVEREN

We maken de klas zo leeg mogelijk, dat we een groot 'speelvlak' hebben. We maken duo's, A en B.

1. Nawandelen

A is op de vloer en wandelt rond. B kijk langs de kant en kijkt heel goed hoe A wandelt, hoe A zijn/haar armen beweegt, de benen, de handen, het hoofd...

A blijft wandelen en B komt op de vloer om A na te wandelen. B tracht A zo goed mogelijk na te doen. Je herhaalt de observatietermen: hoe beweegt A de armen, de benen, hoe hoog heft A de knie op, hoe hard zwaait het been uit, hoe beweegt A de armen, de handen... Als B helemaal is opgebouwd als A kan je alle A's aan de kant laten zitten en kunnen ze kijken naar 'zichzelf'.

Wissel en herhaal.

Besprek even:

- Zijn er dingen die opvallen bij de wandel van je partner?
- Zijn er dingen die erg anders zijn dan bij jou?
- Wat viel er op voor de kijkers, als je naar 'jezelf' keek?
- Herken je jezelf?

2. Handelingen

We kunnen hetzelfde principe als hierboven toepassen, maar niet alleen voor wandelen, maar voor andere handelingen. (De leerlingen gaan zich erg bewust zijn van hun handelingen en het zal dus niet gemakkelijk zijn deze authentiek te houden)

Zo kunnen we:

- wachten
- rondwandelen
- zitten (er staat dus ook een stoel voor iedereen)
- een koek eten
- een vinger opsteken
- boos zijn
- verdrietig zijn
- een boek lezen...

De leerlingen observeren elkaar en doen elkaar zo goed mogelijk na.

Je zou als variatie aan de duo's kunnen vragen om enkele handelingen zo gelijk mogelijk te doen, alsof ze elkaars spiegelbeeld zijn en deze achter elkaar te zetten en te presenteren voor de klas als klein toneelstukje.

WAT U ACHTERAF KAN DOEN

EEN ALGEMEEN NAGESPREK

Laat de leerlingen spontaan hun bevindingen ventileren.

Enkele vragen die bij ons opkomen:

- Wie zijn die personages? Ze heten beide Herman, maar wie zijn zij?
- Waar speelt het verhaal zich af?
- Wat zijn de verschillen tussen die twee Hermannen?
- Zijn er zaken in deze voorstelling die jullie op de ene of andere manier hebben geraakt? Die je boos hebben gemaakt, of juist blij of je deden lachen...?
- Waarover gaat het denk je?
- De grote thema's van deze voorstelling zijn vriendschap, maar ook anders zijn, en dat anders zijn fijn is, dat dat mag en dat dat juist een rijkdom is. Hoe ervaren jullie dat?

SPELOPDRACHT

Een eigen 'rituelen-dans'.

Brainstorm met de kinderen over een ritueel.

Probeer verschillende handelingen vanaf het wakker worden tot het slapen gaan te overlopen.

Laat ieder voor zich een lijstje maken en bij dat lijstje per item een handeling bedenken:

BV tanden poetsen (- handeling voor tandenpoetsen)

BV ontbijten (handeling voor ontbijten)

Kies een aantal handelingen die we nu achter elkaar zetten zoals die ene Herman dat deed op dat muziekje (<https://www.youtube.com/watch?v=JNQ3Nnbueqo>)

Start met opstaan en eindig met gaan slapen.

Probeer je handelingen goed vast te leggen zodat je een 'dans' hebt.

Iedereen heeft een eigen patroon, maar je mag zaken van elkaar nadoen.

Dit presenteer je aan je klasgroep als een voorstellinkje.

**BIJ DEZE WENSEN WIJ JULLIE EEN FIJNE VOORSTELLING.
VRIENDELIJKE GROETEN
VAN DE MANNSCHAFT**

