

# MENEER BEER festivalset (05/2019)

## FESTIVAL CHANGE-OVER: voorzie 45 minuten

tenzij Meneer Beer over 2 rolling risers kan beschikken zodat drums en toetsen vóór de change-over opgebouwd kunnen worden; in dat geval kan de change-over beperkt worden tot 30'

### Risers:

- Rolling riser van 2 x 2 m, hoogte max 40 cm voor drums
- Rolling riser voor toetsen van 2 x 2 meter (zo laag mogelijk), voor vlotte change-over

### MINIMUM VEREISTEN PA

- een kwalitatief stereo klanksysteem met genoeg vermogen om aan de frontmengtafel een constante geluidsdruk (onvervormd) te produceren van 98 dBA met genoeg headroom voor hogere pieken; vlakke weergave van het volledige spectrum (met subwoofers,...).
  - FOH mengtafel: 24 kanalen met vol-parametrische 4bandstoonregeling, fantoomvoeding en polariteitskering per kanaal; 4 post-fader effect sends; 4 stereo effect returns; inserteerbare subgroepen (1 stereo, 1 mono)
- (! indien digitale tafel, vooraf type & softwareversie signaleren, compatibele showfile wordt voorbereid! 4 analoge inserts voor eigen outboard nodig!)**
- FOH mengtafel is opgesteld centraal tussen het publiek, 2derde de zaallengte van het podium verwijderd, en is overdekt bij openlucht optredens (verwijderbare zijwanden).
  - FOH randapparatuur:
    - talkbackmicrofoon met switch voor communicatie met podium
    - CD-speler / iPod / ... voor pauzemuziek indien nodig
  - extra FOH randapparatuur indien analoge tafel:
    - 2x 31-bands grafische (of vol-parametrische) equalizer op de front-PA
    - 1 transient designer (of gate) voor basdrum + 2 key-filtered gates voor tom & floor
    - 8 compressors
    - 2 galmeffecten, 1 stereodelay en 1 tap-delay effect
  - eigen XTA D2 zal **geïnserteerd** worden op FOH master (ev. in serie met grafische EQ).
  - een geoptimaliseerde akoestiek: reflecties dempen rondom het podium & in de zaal; zoveel mogelijk beton, glas etc. afschermen met absorberend materiaal (backdrops, gordijnen, tapijten...)
  - **onafhankelijke monitormengtafel (geen gedeelde preamps)** met 8 sends op het podium:
    - aux 1-2 stereo: toetsen (2 wedges; stereo)
    - aux 3: gitaar (1 wedge)
    - aux 4: bas (1 wedge)
    - aux 5: acteurs (2 wedges)
    - aux 6: -
    - aux 7-8 stereo: hard wired inears drum (jack inputs eigen mengtafeltje)+ 1 wedge PFL (monitorman)
  - wij hebben 3 wireless ontvangers bij: indien bepaalde frequenties bezet/verboden zijn (of integendeel geprefereerd), laat ons dit dan zeker weten

### CONTACT

klank FOH: Ward Neiryneck, +32 (0) 485 / 14 88 44, [ward@bamboemix.be](mailto:ward@bamboemix.be)

praktische afspraken: Joost Van den Branden, +32 (0) 474 / 66 16 51, [info@tieret.be](mailto:info@tieret.be)

1	basdrum	<i>eigen AE2500 incl. kabel, statiefje voorzien aub</i>	Trans. D.
2	snare 1	Shure SM 57 / Shure Beta 181s (GEEN e604)	
3	snare 2	Shure SM 57 / Shure Beta 181s (GEEN e604)	
4	tom	<i>eigen ATM350 clip condenser incl. kabel</i>	gate 1
5	floor	<i>eigen ATM350 clip condenser incl. kabel</i>	gate 2
6	overhead	SM 81 / C391B / KM 184 / ... (GEEN C 535)	
7	overhead	SM 81 / C391B / KM 184 / ... (GEEN C 535)	
8	SPD-S L	DI -20 dB	
9	SPD-S R	DI -20 dB	
10	bas Pieter	DI 0 dB	
11	bas amp Maarten	Sennheiser MD421	<i>eigen Fatso</i>
12	keys L	DI -20 dB	
13	keys R	DI -20 dB	
14	e git amp Pieter	AKG C414 cardioid / AKG C214 / ... OP STATIEF!	
15	voc git (Pieter)	d:facto II / Shure KSM8 / Sennheiser e 945 / AKG D7 / Beta 58A	compr 3
16	voc keys	d:facto II / Shure KSM8 / Sennheiser e 945 / AKG D7 / Beta 58A	compr 4
17	voc bas (Maarten)	d:facto II / Shure KSM8 / Sennheiser e 945 / AKG D7 / Beta 58A	compr 5
18	voc Joost	<i>eigen wireless headset microfoon</i>	compr 6
19	voc Vic	<i>eigen wireless headset microfoon</i>	compr 7
20	voc Tine/Anaïs	<i>eigen wireless headset microfoon</i>	compr 8
21			
22			
23			
24			
	SUBGROEP 1-2	drums & bas	compr 1-2
	SUBGROEP 3	alle stemmen	<i>eigen Fatso</i>

