

# De Standaard



RECENSIE MUZIEKTHEATER

## Bedgeheimen die heerlijk rijmen

Stefaan Degand steelt de show in deze zotte opera vol misverstanden, romances en intriges. En dat volledig op rijm.

**Filip Tielens**

Woensdag 4 augustus 2021 om 3:25 uur



<p>Rigoletto rouwt om de dood van zijn dochter Blanche. <span class="credit">Delphine Lebon</span></p>

Rigoletto rouwt om de dood van zijn dochter Blanche. © Delphine Lebon

### Rigoletto

Deschonecompagnie & Compagnie Marius.

Tot 7 augustus op Theater aan zee in Oostende, ook op 11/8 in Tongeren en 13/8 in Neder-Over-Heembeek.

★★★★☆

'De stad is gevaarlijk vooral voor vrouwen / 't Stinkt daar en ge kunt niemand vertrouwen / Mannen liggen 'r op de loer om u te bespringen / Ze doen alles om bij u binnen te dringen.' Het is geen vrolijke boodschap die Rigoletto in de oren van zijn dochter Blanche knoopt. Met een knipoog naar de pandemie plaatst hij zijn oogappel onder huisarrest: 'Ik waak over deze bloem / Geen contact met niemand / Ook niet via Zoom.'

Zelf is Rigoletto anders wel een vrolijke frans. Als hofnar entertaint hij de entourage van de koning en heeft hij de lach aan zijn bretellen hangen. Die rol is uiteraard op het lijf geschreven van acteur-zanger

Stefan Degand, wiens stem buldert over de bühne bij elke nieuwe rijmcombinatie uit het briljante libretto.

Daarvoor tekenden Waas Gramser en Kris Van Trier van Compagnie Marius, die het toneelstuk *Le roi s'amuse* van Victor Hugo uit 1832 vertaalden en bewerkten tot een onweerstaanbaar grappige rijmelarij. Regisseur Tom Goossens en pianist Wouter Deltour voegen daar muziek en liedteksten aan toe uit *Rigoletto*, de opera uit 1851 waarvoor Verdi de mosterd haalde bij Hugo's verhaal. Met hun muziektheatergezelschap Deschonecompagnie zijn ze niet aan hun proefstuk toe wat betreft komische opera's vol misverstanden, romances en intriges. Met de Mozart-trilogie *Don Juan*, *Così* en *Le nozze* ([https://www.standaard.be/cnt/dmf20190804\\_04543933](https://www.standaard.be/cnt/dmf20190804_04543933)) waren ze al een graag geziene gast op Theater aan zee, en ook *Rigoletto* oogstte er een stormachtig applaus.

---

### Met veel respect, maar ook met een grote dosis anarchie ontdoen ze het operagenre van zijn vormelijke clichés

Hun aanpak is herkenbaar, maar werkt nog steeds wonderwel: met veel respect, maar ook met een grote dosis anarchie ontdoen ze het operagenre van zijn vormelijke clichés, om uit te komen bij een fris en hilarisch huwelijk tussen Italiaanse zang en Nederlandse teksten, in een uitgepuurd en stemmig verlicht houten decor. (Met als kanttekening dat het tempo deze keer zo hoog ligt, dat de verstaanbaarheid er vooral in de samenzang bij inboet.)

Goossens speelt voor het eerst zelf mee en vormt een olijk duo met Karlijn Sileghem in de nevenrollen. Esther Kouwenhoven zingt de rol van *Blanche* vol passie, en ook Lars Corijn overtuigt als de flirterige - koning die haar hart op hol heeft gebracht. Hun geheime affaire maakt *Rigoletto* razend. Alleen leidt een dwaling ertoe dat de huurmoordenaars niet de koning, maar zijn dochter een kopje kleiner maken ...

Eigen schuld, dikke bult. Maar zijn malheuren doen ons gelukkig wel bescheuren van het lachen.

Verschenen op woensdag 4 augustus 2021

#### LEES MEER



GISTEREN | Een jongen in de jeugdzorg: ontroerend en confronterend theater

([https://www.standaard.be/cnt/dmf20210913\\_97720503](https://www.standaard.be/cnt/dmf20210913_97720503))




---

Lees de volledige  
krant

---

([https://markup.standaard.be/extra/static/checkapp/index.html?utm\\_campaign=digitalekrant&utm\\_source=standaard&utm\\_medium=brooklyn-artikels](https://markup.standaard.be/extra/static/checkapp/index.html?utm_campaign=digitalekrant&utm_source=standaard&utm_medium=brooklyn-artikels))