

# HET NIEUWSBLAD RECENSIE. ‘De barbier’ van DESCHONECOMPANIE/Muziektheater Transparant: Zo cool en sexy kan theater zijn \*\*\*\*\*



© Raymond Mallentjer

Het bezadigde publiek begon bij de première van ‘De barbier’ tijdens Theater aan Zee verwoed te filmen. Daarbij werd danig ingezoemd op de meesterlijke Jef Hellemans. Zo cool en sexy is ‘De barbier’, een pure en grappige bewerking van Rossini’s operaklassieker.

Guy Van Vliet

Zaterdag 30 juli 2022 om 03:00

In zijn opera neemt Rossini ruim de tijd om een verhaal te vertellen. Tom Goossens, die het concept van *De barbier* bedacht, beseft dat het allemaal ook veel korter en zonder imposante decors kan. “Een heel leven als verhaal op kleine schaal”, zingt Jef Hellemans aan het begin van de kolderske voorstelling. De graaf (Jef Hellemans) is verliefd op Rosina (Ineke Nijssen), maar wil niet dat ze op zijn rijkdom valt. Dus geeft hij zich uit voor een arme student. Dokter Bartolo, de voogd van Rosina, wil een stokje tussen de prille liefde steken. In pre-Tinder-tijden moeten de geliefden communiceren met briefjes maar Bartolo, letterlijk ‘dokter van wacht’, onderschept ze.



© Raymond Mallentjer

“Weg smart, terug naar start”, dus in een nieuw complot geeft de graaf zich uit als zangleraar, om zich zo bij de dokter en zijn pupil binnen te zingen. Van de opera als een puzzel met 300 stukjes, houden Tom Goossens en muzikaal leider Wouter Deltour er een tachtigtal over. Daar knippen ze dan nog randjes af, op een briljante manier. Hun nieuwe puzzel zet ‘less is more’ perfect in de praktijk om: het overbodige is weg, wat rest is een intens duet tussen twee spelers. “Er is veel toneel op komst en ook nog wat gezang”, klinkt het. De Japanse sopraan Sawako Kayaki, begeleid door Wouter Deltour als eenmansorkest, krijgt tijdens de voorstelling al een open doekje.

Maar het publiek hangt in de eerste plaats aan de lippen van Jef Hellemans. “Verheven of karikaturaal, ik speel het allemaal”, verzekert zijn personage en Jef Hellemans brengt dat in de praktijk. Hij speelt onvergelijkbaar mooi en excelleert op komisch vlak, met zijn ‘jaren 70-rockster op plateauschoenen’-look als een van de hoogtepunten. De acteur wordt geholpen door de tekst van Tom Goossens. Het lijkt de simpelste rijmelarij

en flauwe humor, maar het is een sublieme tekst en een hele kluif voor de acteurs. Dankzij een even virtuoze invulling blijft het publiek de hele avond lachen. Helemaal vlekkeloos verliep de première niet, maar de spelers losten foutjes met zoveel flair op, dat ze bij de voorstelling leken te horen. Het is pas juli, maar *De barbier* is met zekerheid een van de allerbeste voorstellingen van het komende seizoen. Had ik nu ook maar gefilmd.

*‘De barbier’*

*DESCHONECOMPANIE/Muziektheater Transparant*

*Gezien op Theater aan zee op 27 juli 2022*

*Nog tot maart 2023 op tournee*

*Tickets: [www.transparant.be](http://www.transparant.be)*

