



©Olympe Tits

# De Barbier

G. Rossini – Tom Goossens

Taal: NL/IT

Duur: 1u

Leeftijd: +12jaar

## INTRO

“Figaro, figaro, figaro, figaro!” *Il barbiere di Siviglia* van Rossini is een van de bekendste opera’s uit de geschiedenis, met onder meer de ‘hit-aria’ *Largo al factotum*.

Met *De Barbier* maakt DESCHONECOMPANIE met Muziektheater Transparant een proloog op hun bewerking van *Le Nozze* (2019). Samen met de gravin (Ineke Nijssen) gaat het gezelschap op zoek naar de tijd waarin liefde nog een compromisloze strijd uitlokte. Toen liefde nog vol overgave en met kunstjes werd bezongen, en geliefden allerlei leugenachtige misleidingen verzonnen om trouw te kunnen zweren aan hun meest oprechte gevoelens. Vanuit *Le Nozze* duikt ook het personage Cherubino (Jef Hellemans) op om in *De Barbier* alle figuren te vertolken die de liefdesmijmeringen van de gravin bevolken. Samen voeren ze de spectaculaire en groteske opera op als een intiem duet, ondersteund door pianist Wouter Deltour en zangeres Sawako Kayaki.

## FRAGMENTEN

Overpeinzingen  
en over pijn zingen,  
zonder pijn gingen  
wij vrij door een ver heden.  
Waarom, door amper een paar verand’ringen:  
letter verzet, eentje weg of een and’re klank...  
werd ooit een nooit, roem doem,  
kwam dank voor stank,  
werd dat heden een ver verleden?

Kon ik maar naar die bijzon'dre tijden terugspringen,  
zo snel als welzijn verkommerde tot kwel.

Weg smart.

Terug naar start.

't Is geen spel.

Of misschien toch wel.

- *De Gravin uit De Barbier*

Wij gaan met u op zoektocht,  
naar hoe uw hart zocht

naar hoe hardvochtig men d'rvoor vocht,

naar hoe uw hart zich ooit verknocht.

't Gaat niet om wie er uiteindelijk in mocht,

maar hoe hartstochtig er naar werd gezocht.

- *De toneelspeler uit De Barbier*

## Credits

**COMPOSITIE** Gioachina Rossini

**CONCEPT | REGIE | TEKST** Tom Goossens

**MUZIKALE LEIDING | ARRANGEMENTEN | PIANO** Wouter Deltour

**DRAMATURGIE** Lalina Goddard, Carine Van Bruggen

**SCENOGRAFIE** Geert Vanoorlé

**LICHTONTWERP** Luc Schaltin

**KOSTUUMS** Marij De Brabandere

**SPEL** Ineke Nijssen, Jef Hellemans

**SOPRAAN** Sawako Kayaki

**Productie** Muziektheater Transparant en DESCHONECOMPANIE.

**Coproductie** Perpodium.

**Met dank aan** Opera Ballet Vlaanderen, International Opera Academy, De Graaf Kunstenplek en Geert Vanoorlé.

**Met steun van** de Vlaamse Gemeenschap en Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid via Cronos Invest

## Biografieën

**SPEL: Ineke Nijssen** (°1960) studeerde in 1984 af aan de Toneelacademie Maastricht. Ze speelde een aantal jaren bij Eva Bals Speeltheater, waar ze Eric De Volder leerde kennen. Bij diens gezelschap Toneelgroep Ceremonia maakte ze een vijftiental jaar deel uit van de vaste spelerskern, in stukken als *Diep in het Bos*, *Regent en Regentes* en *Achter het Eten*. Nijssen verwierf ook op televisie bekendheid, zoals met Mark Uytterhoevens programma *Onvoorziene Omstandigheden* of Patrice Toyes film *Little Black Spiders*. Daarnaast regisseert ze onder meer Kommil Foo, coacht ze jonge makers, en geeft ze les op diverse theateropleidingen.

**SPEL: Jef Hellemans** (°1999) studeerde Woordkunst-Drama aan de Kunsthumaniora van het Lemmensinstituut in Leuven. In 2017 startte hij de opleiding Drama aan het KASK in Gent. Hij was een van de 24 mannelijke acteurs in de voorstelling *Odysseus. Een zwerver komt thuis*, een productie van KVS en NTGent in een regie van Michael De Cock. Op televisie zal hij in 2019 naast Tom Dewispelaere en Nathalie Brood te zien zijn als een van de hoofdrollen in de nieuwe één-reeks *Over water*, een dramareeks van Paul Baeten Gronda en Tom Lenaerts.

**ZANG:** De Japanse sopraan **Sawako Kayaki** werd geboren in 1999 en vatte haar zangstudie aan toen ze 16 was. Ze studeerde aan de University of the Arts in Tokyo en aan de International Opera Academy (IOA) in Gent. Ze zong hoofdrollen in de IOA-productie van *Private View* en in *Lost & Found* van de Belgische componiste Annelies Van Parys. Ze is ook actief als liedzangeres en werd onlangs nog uitgenodigd door het Oxford Lied Festival in Berlijn. Deze zomer neemt ze deel aan de halve finale van de zangwedstrijd *Franz Schubert und die Musik der Moderne*. In 2021 won ze de Internationaler Gesangswettbewerb Basel. Op haar operarepertoire staan rollen zoals Lakmé in *Lakmé* (Delibes), Zerbinetta in *Ariadne auf Naxos* (R. Strauss), Morgana in *Alcina* (Händel), Ännchen in *Der Freischütz* (Weber), Blonde in *Die Entführung aus dem Serail* (Mozart) en Oscar in *Un ballo in maschera* (Verdi).

**MUZIKALE LEIDING, PIANO Wouter Deltour** (°1990) behaalde zijn Master in Klassieke piano in 2014 aan het Lemmensinstituut. Tijdens en na zijn studie verdiepte hij zich in jazz bij Ron Van Rossum en Bart Van Caenegem (*De Frivole Framboos*). Hij specialiseerde zich in orkestinstrument- en liedbegeleiding aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel in het kader van een Postgraduaat. Als acteur deed Wouter ervaring op onder regisseur Jan Sobrie (Kopergietery). Momenteel leidt hij samen met regisseur Tom Goossens DESCHONECOMPANIE.

**REGIE, CONCEPT, VERTALING Tom Goossens** (°1994) studeerde als master Drama in 2017 af aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten van de School of Arts in Gent. Hij werkte tijdens zijn studies als regie-assistent bij de International Opera Academy voor twee producties in een regie van Guy Joosten. In juni werkte hij voltijds mee als regieassistent en creatief oog bij het collectieve maakproces van *Onze Wederzijdse Vriend* van Comp. Marius. Sinds februari 2018 is Tom gastdocent aan het conservatorium van Gent, waar hij het vak Muziektheatrale Vorming geeft in de richting Klassieke Zang. In 2018 bewerkte en regisseerde hij als tweede productie van zijn gezelschap DESCHONECOMPANIE de opera *Così fan tutte* van Mozart tot *Così*.

**MUZIEKDRAMATURGIE Lalina Goddard** (°1993) behaalde in 2018 haar master musicologie met de grootste onderscheiding. Reeds tijdens haar studies assisteerde ze dramaturge Agnès Terrier aan de Opéra Comique in Parijs en was ze als muziekdramaturge nauw betrokken bij het maakproces van *Così*, de tweede productie van DESCHONECOMPANIE. Momenteel is Lalina verbonden aan de faculteit Musicologie van de KU Leuven, waar ze verschillende vakken doceert en meewerkt aan een onderzoek rond muziekvirtuositeit.

**KOSTUUM Marij De Brabandere** (°1959) is aan het werk als producente en styliste van fotografe Lieve Blancquaert. Sinds 2008 doet ze de styling en organisatie van de Oxfam-

campagnes met BV's. Momenteel is ze voornamelijk actief als costumière bij verschillende theaterorganisaties, zoals Action Zoo Humain, Bronks en Theater Antigone.

**SCENOGRAFIE Geert Vanoorlé** (°1965) is afgestudeerd aan de opleiding Schilderkunst aan Sint Lucas Gent. Hij werkte als vormgever, decorontwerper en schilder voor organisaties als Nieuwpoorttheater, Behoud de Begeerte, de Blauwe Maandag Compagnie en het Speeltheater van Eva Bal. Sinds 1994 was hij de vaste lichtontwerper van Toneelgroep Ceremonia, in samenwerking met Eric De Volder.

## SPEELDATA

### BELGISCHE PREMIÈRE:

**27/7 om 21u + 28, 29/7**

**Theater aan Zee, Oostende**

12, 13, 14/8/2022 te MoMeNT Festival, Tongeren  
20/9/2022 te CC Kortrijk  
21/9/2022 te Het Kanaal (Axel Vervoordt), Wijnegem  
4/2/2023 te CC De Werf, Aalst  
9/2/2023 te CC Het Gasthuis, Aarschot  
2/3/2023 te CC Sint-Niklaas  
3/3/2023 te CC Palethe, Overpelt  
17/3/2023 te NT Gent  
23/3/2023 te De Werft, Geel

## FOTO'S

PROMOFOTO © Olympe Tits: <https://flic.kr/p/2nz1enZ>

PERS- en PRODUCTIEFOTO'S beschikbaar na de première bij Laura Arens:  
[laura.arens@transparant.be](mailto:laura.arens@transparant.be), telefoonnr: 0476 29 69 61

-----  
**Aarzel niet om me te contacteren voor interviews, tickets, foto's en meer:**

**Patricia Van de Velde | Pers & Communicatie**

[Patricia@transparant.be](mailto:Patricia@transparant.be), Tel: +32 (0)486 29 99 22

Muziektheater Transparant VZW, Albrecht Rodenbachstraat 21 bus 1, 2140 Borgerhout