

## Een leeg hoofd dat zich vult en vult

Volwassenen verlangen er wel eens naar om hun hoofd leeg te maken. In de hoop dat het hen lukt, gaan ze mediteren, lopen of zwemmen. Kinderen hebben daar minder moeite mee, zo lijkt het. Klik. Een nieuw hoofd en hup, je kunt jezelf weer volladen. Dat lijkt ook de jongen (Roel Swanenberg) op de scène te denken. Even een verwenmoment voor jezelf, een taartje in de oven zetten, rustig zitten en je hoofd leeg maken. Zo maak je plaats voor nieuwe indrukken, nieuwe fantasiebeelden en frisse belevissen. Bij de jongen gaat dat letterlijk. Hij zet een grote, witte bol op zijn hoofd. Met stickers maakt hij ogen, oren, mond en neus. Steeds anders, van lachen naar huilen, van scheef naar recht. Voetbalkousen, trechters, grote en kleine ballen worden aangerukt en laten zijn hoofd er steeds anders uitzien. Maar dat is niet genoeg voor hem. Hij wil zijn nieuwe, lege hoofd vullen met alles wat hij vindt op zijn werktafel en in kartonnen dozen. Niet de banaan zelf eet hij op, maar de schil ervan. Water drinkt hij op met plastic fles en al. Onverzadigbaar, hyperkinetisch en onverschrokken creëert hij in en rondom zijn hoofd een bizarre wereld, die wordt uitgekotst en aanzet tot een nog groter hoofd. Af en toe raakt hij de kluts kwijt, maar koppig zet hij zijn wereld naar zijn hand. Van een opgeblazen kauwgum tot een ballon in springbalformaat. Zakken blazen zich op tot andere hoofden, bal-

len en ballonnen zweven in de lucht. Muziek, klanken en elektronisch gepiep begeleiden de visuele transformaties van het hoofd en de attributen. Het resultaat is een dol, soms opgefokt, spektakel van ongebreidelde fantasie, verbeelding en spel. Hoe haalt de jongen het in en uit zijn hoofd, gaat er door je eigen hoofd. Regisseur Jef Van Gestel en geluidsontwerper Wannes Deneer hebben samen met Roel Swanenberg een queeste in en door het hoofd gemaakt die niet alleen inhoudelijk tolt, maar ook qua vormgeving en timing. De jongen ontdekt spelenderwijs en associatief dat creativiteit geen grenzen kent, dat in je hoofd alles kan. En de jonge kijker ontdekt mee, geniet, schatert en wiebelt op zijn stoel van opwinding. Heerlijk toch...

*Tuning People --& kinderen-vandevilla, Leeghoofd (+4): zaterdag 26 oktober op het Jonge Snakenfestival in Brugge, zondag 27 oktober in De Adelberg in Lommel, maandag 28 oktober op het Rode Hondfestival in Leuven, zondag 17 november in De Warande in Turnhout, zondag 8 december in CC Berchem, woensdag 11 december in De Herbakker in Eeklo, zondag 15 december in CC Knokke Heist. In 2014 zijn er ook nog voorstellingen in Dilbeek, Sint-Truiden, Bierbeek, Kortrijk en Wetteren.*

Info: [www.kinderenvandevilla.be](http://www.kinderenvandevilla.be) en [www.tuningpeople.be](http://www.tuningpeople.be)

## Een herfstvakantie met Jonge Snaken en Rode Hond

Het Jonge Snakenfestival splitst dit jaar in twee. Het eerste deel vindt komend weekend plaats, het tweede deel in maart, aan het einde van de krokusvakantie. Deze keer staat het festival volledig in het teken van geluid. De première van *Mile(s) tones*, een nieuwe productie van Zonzo Compagnie (die onlangs met *Starend Meisje* werd geselecteerd voor het theaterfestival), belooft een hoogtepunt te worden. Zoals de titel aangeeft, draait de voorstelling rond de muzikwereld van de jazztrompettist Miles Davis. Daarnaast kun je geluidsinstallaties en workshops meemaken en, zoals je al kon lezen op deze bladzijden, de opvoering van *Leeghoofd*.

*Jonge Snaken#Sound op zaterdag 26 en zondag 27 oktober in De Werf Brugge.*

Info: [www.dewerf.be](http://www.dewerf.be)

Rode Hond, het bismettelijke festival in gezinsverpakking, is aan zijn achtste editie toe. In Leuven kun

je maar liefst vier dagen lang, heel wat activiteiten beleven. Er zijn films, voorleesmomenten met o.a. Gerda Dendoven en Jef Aarts, interactieve tentoonstellingen, kinderen die hun circuskunsten tonen, talrijke workshops en ateliers, en er is ook theater (waaronder Leeghoofd) en dans. Het theaterstuk *Glinstering* wordt opgevoerd op een boot. Het is een voorstelling die toont hoe je geboorteplek iets heel bijzonders kan zijn. In *Aan Tafel!* slaan het Leuvense stadsgezelschap Braakland/ZheBilding en HetPaleis uit Antwerpen de handen in elkaar. Het stuk belooft een interactieve voorstelling te worden waarin percussionist Kobe Proesmans en multi-instrumentalist Gerrit Valckenaers, tekeningen kiezen uit het publiek en die dan gebruiken als partituur voor een – ook visueel – concert. *Boomjong* van Jelle Marteel is een visueel aantrekkelijk spel dat zich afspeelt op de bovenkant van een grote kartonnen doos, waarop een maquette van een bos met een huis staat. Met speelgoedieren, poppetjes en een sprekend ondergronds hoofd wordt een sprookje verteld over de feeën van de natuur en hoe zij wraak nemen op een jongetje dat niet echt milieuvriendelijk was. Maar zoals het hoort, loopt alles goed af...

*Rode Hondfestival (vanaf 4 jaar) van zaterdag 26 t/m dinsdag 29 oktober in Leuven. Info: [www.rodehond.be](http://www.rodehond.be)*

