

DE GEMOEDEREN

Het Kwartier & De Studio

Een vrouw wordt vermoord. Een man wordt beschuldigd. Maar daar stopt het niet. Het regent klachten. Rond een tafel zitten zes mannen. Zij moeten maatregelen nemen, voor het goed van de samenleving: alle 'losbandige' vrouwen worden verbannen naar een eiland. In *De Gemoederen* vertolken zes actrices de rol van zes mannen. Machtsmisbruik, sociaal onrecht, bureaucratie en scheefgetrokken, giftige man-vrouwverhoudingen komen samen in dit dystopisch verhaal.



regie **Carl von Winckelmann** tekst **Freek Mariën** spel **Louise Bergez/Loes Swaenepoel, Anna Carlier, Indra De Bruyn, Femke Platteau, Eleonore Van Godtsenhoven & Soraya van Welsenis** kostuum & decor **Lotte Boonstra** realisatie kostuum **Liesbeth Plettinckx, Miguel Peñaranda, Lotte Boonstra & Eli Verkeyn** lichtontwerp **Timme Afschrift** dramaturgie **Ruth Mariën & Peter Anthonissen** productie **Het Kwartier & De Studio** in samenwerking met **Perpodium, Compagnie Cecilia & NTGent, CC Brugge, de Warande, 30CC & fABULEUS** met de steun van de **Vlaamse Overheid, Taxshelter van de Belgische Federale Overheid, Literatuur Vlaanderen & de stad Leuven**

Het Kwartier is een theatergezelschap onder de artistieke leiding van regisseurs-auteurs **Freek Mariën** en **Carl von Winckelmann**. Het Kwartier staat voor een sterke inhoudelijke basis en doorgedreven tekstonderzoek. Dat tonen ze in voorstellingen voor een breed publiek (kinderen, jongeren én volwassenen) en in teksten van allerlei aard, getypeerd door een bewuste keuze voor fictie en een grote maatschappelijke betrokkenheid.

Bio's

Regisseur-auteur **Carl von Winckelmann** studeerde podiumkunsten en beeldende kunsten. Hij debuteerde in 2011 bij **fABULEUS** met *Kasimir en Karoline* en maakte er achtereenvolgens *Othello* en *De Metsiers*, telkens op basis van eigen vertalingen en bewerkingen. In 2017- 2018 schreef en regisseerde hij samen met **Freek Mariën** *Het puin van Eden*, waarmee ze genomineerd werden voor de **Kaas&Kappes-prijs 2018**. Sinds deze samenwerking vormen ze samen **Het Kwartier**. Hiernaast werkt hij regelmatig als coach en eindregisseur voor diverse makers. Hij is docent en sinds 2016 artistiek coördinator van de opleiding **Drama van LUCA School of Arts** in Leuven.

Regisseur-auteur **Freek Mariën** studeerde **Drama** aan **KASK Gent**. **Freek** maakte bij **Het Kwartier** de voorstellingen *Wachten en andere heldendaden* (2014), *De schaar van de tsaar* (2016), *Het puin van Eden* (2018), *The Wetsuitman* (2019) en *Een of andere Rus* (2021). Hij schreef teksten in opdracht voor o.a. **ARSENAAL/LAZARUS, De Maan, Laika, Tuning People, Kevin Trappeniers** en **Circus Ronaldo**. **Freek** won de internationale **Kaas&Kappes-prijs** (2012 en 2020), de **Prijs voor de Letterkunde Oost-Vlaanderen** (2014) en de **Toneelschrijfprijs** (winnaar 2015, nominatie 2017 en 2019). *The Wetsuitman* won de vertaalprijs van **Literature Flanders & Dutch Performance Arts**. Zijn teksten zijn uitgegeven bij **De Nieuwe Toneelbibliotheek, Davidsfonds** en **Bebuquin**.

Anna Carlier is schrijver, actrice en theatermaker. Ze studeerde **Drama** aan **KASK Gent**. In 2016 richtte ze **Compagnie de Kolifokkers** op. Ze won de internationale **Kaas&Kappes-prijs 2016** en **Het woord aan het woord** van **HETPALEIS** met haar tekst *KRUIN*. In het seizoen 2017-2018 was **Anna Montignard** in **Kultuurfactorij Monty**. In 2017 speelde ze in de herneming van *De schaar van de tsaar* (**Het Kwartier**). Als actrice en bassiste stond ze met haar vader op scène in *VEL*. In 2020 werd *Hertenleer* genomineerd voor de **Toneelschrijfprijs**.

Femke Platteau studeerde in 2015 af als actrice en theatermaker aan KASK Gent. Femke speelt, maakt en toert dit jaar met 4Hoog, het Wolk en Cie Les Vrais Majors. Ze maakte samen met Freek De Craecker *Bla Bla Blues* en werkte eerder samen met 4Hoog/Frans Van der Aa en Raf Walschaerts, Abattoir Fermé, Bij de Buren/Luxemburg, Pieter Ampe/CAMPO, Naomi Kerkhove e.a. Ze maakt deel uit van Compagnie De Kolifokkers, waar ze te zien was in *Het Voorgeborchte* en *De Heer Bonifakius*. Daarnaast richtte ze One Eyed Jack op, waarmee eigen en andermans artistieke projecten ondersteund worden.

Eleonore Van Godtsenhoven is actrice en theatermaakster. Ze behaalde de master Drama aan KASK Gent. Ze was te zien in de voorstelling *£¥€\$* van Ontroerend Goed en *Giants* van Het werktoneel (TAZ, 2021). Samen met Carine van Bruggen schreef en maakte ze de voorstellingen *Claire Obscure* en *History of Shadows*. In 2018 richtte ze mee het Gentse spelerscollectief Camping Sunset op, waarmee ze *Zomergasten*, *Happiness* en *Ten Oorlog* speelde. Momenteel werkt ze met Menzo Kircz aan de voorstelling *Residu Local*. Eleonore speelde mee in verschillende kortfilms waaronder *Whose cheek is this* van Charles Dhondt, vertoond op Filmfestival Gent en andere Europese festivals.

Soraya van Welsenis studeerde Drama aan het Koninklijk Conservatorium in Antwerpen en Klassieke Talen aan de Universiteit van Amsterdam. Ze speelde mee in de voorstellingen *Ten Oorlog* van Camping Sunset, *Antigone* van Lisaboa Houbrechts en was op de Nederlandse televisie te zien in *A'dam & E.V.A 2*.

Louise Bergez studeerde drama aan KASK Gent. Ze speelde in verschillende theaterproducties, o.a. bij Hannah De Meyer en Jesse Vandamme/Frascati, Michiel Vandeveldel/fABULEUS, *Camping Sunset (Zomergasten, Ten Oorlog)*, Lisaboa Houbrechts/Toneelhuis, *Het uur van de waarheid/Luk Perceval* en NTGent. Ze was te zien in de film *Yummy*, de jongerenreeks *WTFock* en *TikTak*. Weldra is ze te zien in de serie *De Kraak* (Frank Van Mechelen en Joost Wynant) en in *Twee Zomers*, de nieuwe fictiereeks van Tom Lenaerts en Paul Baeten. Momenteel is ze op tournee met de voorstelling *Bruegel* van Lisaboa Houbrechts, heeft ze opnames voor een nieuwe fictiereeks en repeteert ze aan een solovoorstelling *Solopsists* die in januari in NTGent in première gaat.

Loes Swaenepoel studeerde af als master in het drama aan het KASK te Gent in 2018. Ze onderscheidde zich als uitvoerend kunstenaar en kreeg daarvoor de PlayRight+ prijs. Ze is freelance speler en theatermaker en lid van Compagnie De Kolifokkers. Door te spelen probeert ze kleine brokjes verhaal van de wereld te bevatten. Ze speelde en/of creëerde mee bij oa.: Blauwhuis (*Wilt Hard* - Simon D'Huyvetter en Jonas Baeckeland), Theater Malpertuis (*Europa in de Herfst* - Piet Arfeuille), HETPALEIS & De Nwe Tijd (*Familie Grrr* - Suze Milius), CAMPING SUNSET, Compagnie Cecilia, De Kolifokkers (*Hertenleer* - Anna Carlier),... Met de kortfilm

Kom Hier (regie Marieke Elzerman) won ze in de Vlaamse Competitie – Fictie de juryprijs voor Beste Acteerprestatie op het Kortfilmfestival Leuven.

Indra De Bruyn studeerde Drama aan KASK Gent. Ze was o.a. te zien in theaterproducties van Peter Seynaeve, Theater Zuidpool, Anouk Friedli en Emmanuel Van der Auwera. Naast haar werk in theater was ze ook te zien in de film *Little Black Spiders* van Patrice Toye, de kortfilm *Het Geluk* van Jan Van Dyck, de animatiekortfilm *#21xoxo* van Sine Özbilge en de series *Professor T.* en *F*** you Very, Very much*. Momenteel werkt ze achter gesloten deuren aan een roman en maakt ze muziek onder de naam Billie Congé.

Lotte Boonstra werkt als theatervormgever zowel als als beeldend kunstenaar. Als kostuumontwerper werkt Lotte o.a. voor Inne Goris, Compagnie de Kolifokkers. Het Kwartier, Zaam, Theater FroeFroe en de Vrouwen van Wanten. Zij werkt het liefst nauw samen met de spelers en makers tijdens het creatieproces. Haar autonome werk begeeft zich op het grensvlak tussen theater en beeldende kunst, waarbij kostuum en het menselijk lichaam altijd het vertrekpunt is. In 2019 maakte zij de voorstelling *Mensen dragen dingen*, waarin zij de mens in al zijn dragende verschijningsvormen exploreerde. Haar werk is maatschappelijk, vormelijk, absurdistisch en heeft een hoge mate van materialiteit. Als theatervormgever streeft ze naar een integratie van haar beeldende kwaliteiten in de dramaturgie van de voorstelling.

Timme Afschrift is scenograaf, meubelontwerper en selfmade-bouwer van al zijn eigen creaties. Hij werkte meermaals als scenograaf en lichtontwerper bij Het Kwartier. In het verleden werkte hij vaak samen met Compagnie Cecilia, Ontroerend Goed, fABULEUS en De Dansers.

Peter Anthonissen doceert aan LUCA School of Arts / Campus Lemmens in Leuven, is dramaturg bij fABULEUS, en werkt ook vaak op freelance basis voor andere makers binnen theater en dans, in België en Nederland. Hij is sinds *Kasimir en Karoline* vaste dramaturg van Carl van Winckelmann, en heeft sinds 2009 (binnen het project PREFAB) ook een band met het werk van Freek Mariën.

Ruth Mariën studeerde Taal- en Letterkunde en Culturele Studies aan de KULeuven. Ze werkte jaren als zakelijk leider, dramaturge en artistiek klankbord van Freek Mariën, zowel bij De Nietjesfabriek als bij Het Kwartier. Als dramaturge werkte ze verder onder meer samen met Annelies Van Hullebusch, de zusjes Claes, Erki De Vries, Simon De Vos, Braakland/ZheBilding en Benjamin Verdonck. Recent werd ze coördinator van detheatermaker.

Meer info: www.hetkwartier.be