



Fledermaus Forever

Technisch fiche September 2023

Fledermaus Forever is een productie van Muziektheater Transparant en Les Âmes Perdues
In coproductie met Perpodium. Met de steun van Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid en de Vlaamse Overheid in samenwerking met Opera Ballet Vlaanderen.



Toneel en decor

We hebben een toneelopening nodig van minstens 10 meter, achter de manteau minstens 14 meter muur-muur, een diepte van minstens 9 meter en een hoogte van minstens 5 meter.

Aangezien de decorelementen rollen met kleine wieltjes is het erg belangrijk om een gladde vloer te hebben.



Het decor bestaat uit een podium in trapeziumvorm, van 6 meter breed vooraan en 2m breed achteraan, 3,5 m diep en 1m20 hoog. Hierrond staan muren van 4m20 - 3m hoog op wieltjes die gelijk een kamerscherm kunnen plooiën.

Links achter de raamopening is een valmat van 2m x 3m op prakken van 80 cm hoog op wielen.

Te voorzien door theater:

Riser van 3 aan elkaar gemaakt praktikabels van 2m x 1m , 80cm hoog, op wielen

Transport

Het transport is een meubelbak van 30m³ en circa 3 productie auto's.

Licht

Meegebracht door Transparant:

Lichttafel ETC GIO@5

Kroonluchter

Te voorzien door theater:

6 x PC 1kw

12 x profile 1kw

5x PAR CP61

6x halogeen sunstrips 1m20

4x Robin Ledbeam 150

2x SGM P6

4 statieven

Alle benodigde Shucko en DMX kabels

Sound

Meegebracht door Transparant:

Midas M32 met stage rack en 2x cat6 kabel op rol
Rack met 8 Shure ontvangers, 8 beltpacks met DPA 4060 microfoons
Frequentieband: H51
Buffetpiano met 2x DPA 4099
Cello met eigen microfoon
Accordeon met wifi zender-ontvanger
Laptop met Qlab

Te voorzien door theater:

Gebalanceerde en afgeregelde FOH LR + center.
Infills en delays indien noodzakelijk voor de zaal: goede verstaanbaarheid is essentieel voor deze voorstelling.
6 monitors op 4 lijnen. Hiervan 1 gevlogen boven de scène, 2 achteraan op statief, 3 op de grond.
Indien mogelijk: een spare zender-ontvanger met headset. Deze wordt in principe niet gebruikt, maar ligt achteraan op scène klaar voor moest het nodig zijn.
2 microfoonstatieven voor antennes
8 kanaals multikabel van onder de scène naar het stage rack: min. 15m
1 DI
Evenueel SM58 op statief, DI, microfoons ... voor de guest act. Dit verschilt per voorstelling, en zal op voorhand gecommuniceerd worden. In principe niks ingewikkelds.

XLR kablage.

Indien mogelijk gebruiken we de bestaande netwerkpatch van de zaal om 1x klank, 1x video en 1x wireless workbench over te sturen.

Dressing

We hebben 8 artiesten, liefst verdeeld over minstens 4 kleedkamers met douches.
Naast onze eigen artiesten is er ook een gastact die een kleedkamer nodig zal hebben.

Risico analyse

Er wordt 1 sigaret gerookt tijdens de voorstelling. De assen worden opgevangen in een bekertje water dat de actrice vasthoudt.

Er is een raam waar mensen door springen. Erachter staat een riser met een grote valmat erop. De doorspringhoogte is 2 meter. De praktikabel op wielen is 90cm hoog plus een mat van 30 cm dik.

Catering

Indien mogelijk graag lunchcatering voorzien voor 3 vegetariërs en dinercatering voor 13 personen.
Een klein aanbod van drankjes en versnaperingen wordt enorm op prijs gesteld.

Technical staff

Productie: Laura Arens
laura.arens@transparant.be
+32 (0) 476 296 961

Techniek: Anne van Es
anne@transparant.be
+32 (0) 470 951 436

Van het theatre hebben we minstens 3 technici nodig voor licht, geluid en decor.

Algemene informatie

Duur voorstelling: 2 uur

Opbouw: 09:00-17:00, daarna mise tot 18:00

Afbraak en inladen: 2 uur

Graag een pianostemmer voorzien, uur nog af te spreken