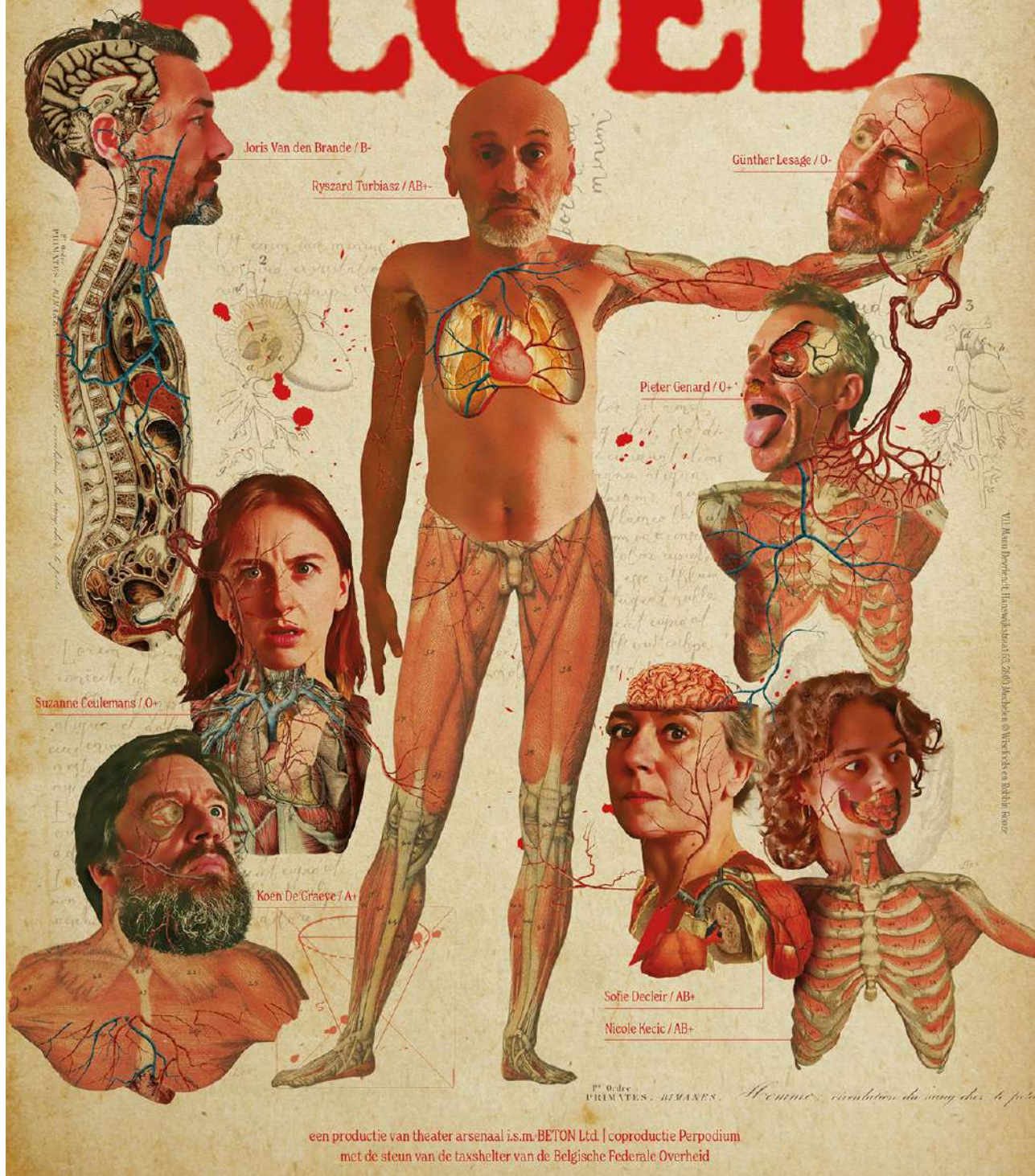


LAZARUS & Robbin Rooze

BLOED



BLOED is de nieuwe theatervoorstelling van LAZARUS en Robbin Rooze.

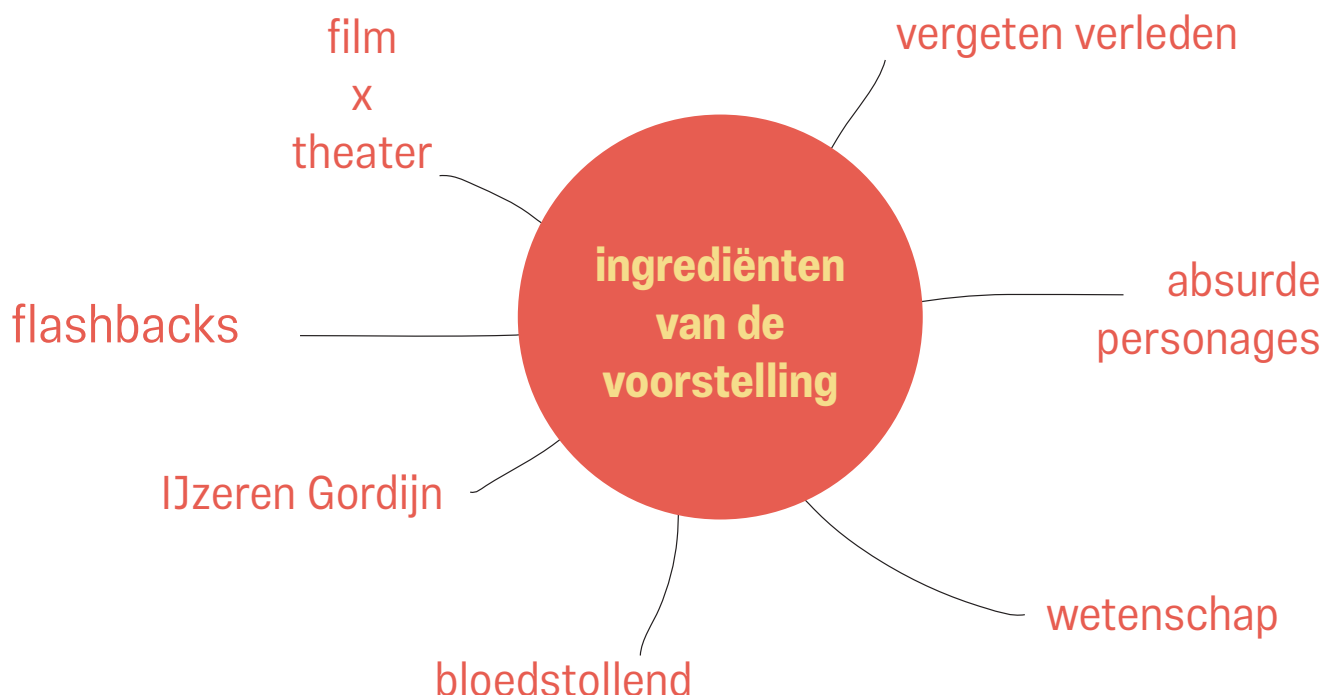
HET VERHAAL

Een vrouw heeft een complexe relatie met zichzelf. Ze voelt zich mentaal niet goed, heeft een moeilijke relatie met haar dochter en wil weten wat de oorzaak is.

Toen ze jong was heeft ze een bloedtransplantatie ondergaan. Nu, zoveel jaar later, wil ze weten waar haar bloed vandaan komt. Ze besluit op zoek te gaan naar de man die haar dat bloed heeft gegeven, met de hoop op antwoorden.

Ondertussen blijkt die man op leeftijd in coma te liggen na een bloedklonter. Terwijl hij langzaam bij bewustzijn komt, probeert de vrouw zich een weg te banen tussen de brokstukken van zijn herinneringen. Door middel van flashbacks naar de tocht die de man aflegde in 1989, van de ene naar de andere kant van het IJzeren Gordijn, kom je meer te weten over het verleden van de man en de vrouw.

BLOED is theater en film tegelijk over bloed dat kruipt waar het niet gaan kan, de fata morgana van het vrije Westen, het verlangen naar de eeuwige jeugd en hoe we toch steeds weer door de tijd zullen worden ingehaald.





© Guy Kokken - Wisefools

WIE IS WIE

LAZARUS is een collectief van vijf theatermakers dat sinds 2006 origineel Nederlands-talig teksttheater maakt. LAZARUS, dat zijn **Joris Van den Brande, Ryszard Turbiasz, Pieter Genard, Koen De Graeve** en **Günther Lesage**.

Sinds 2017 zijn zij het **huisgezelschap van theater arsenaal** (eerder ARSENAAL/LAZARUS) in Mechelen waar het, samen met Willy Thomas en Sarah Eisa, het artistieke beleid bepaalt. Dat wil zeggen dat ze **bij theater arsenaal schrijven en repeteren én dat het hele team** van het theater hen **helpt bij de creatie** van een voorstelling.

LAZARUS werkt **collectief**, dat wil zeggen dat ze geen duidelijke taakverdeling hebben. **Alle leden zijn regisseur, dramaturg, schrijver, scenograaf, acteur, muzikant** enz... Bij iedere voorstelling die ze maken nodigen ze nog extra mensen uit om mee samen te werken. Samen met hen beslissen ze hoe de voorstelling uiteindelijk gebracht zal worden.

voor BLOED werken ze samen met

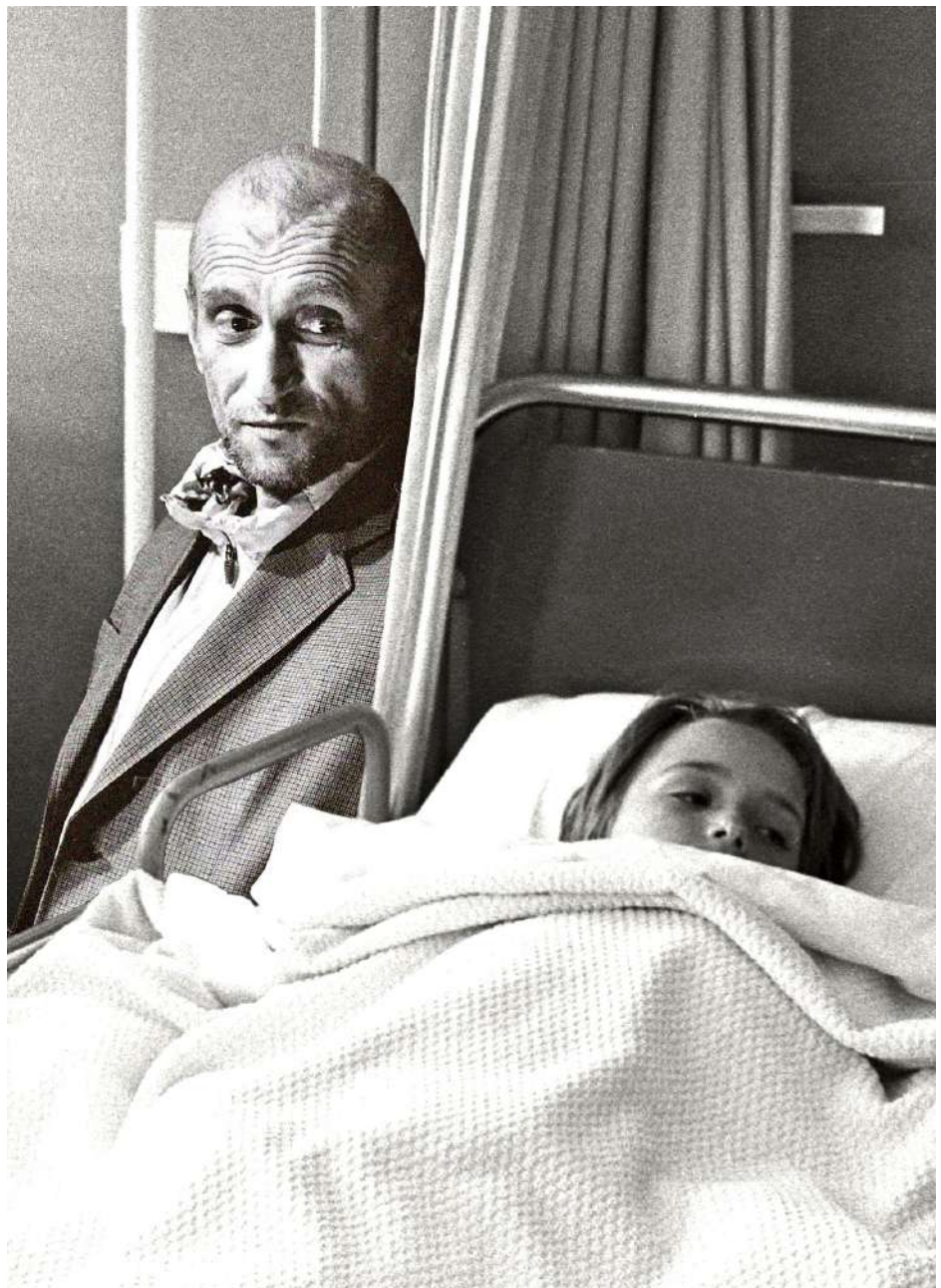
- filmregisseur **Robbin Rooze**
- actrices **Suzanne Ceulemans, Sofie Decleir** en **Nicole Kecic**
- kostuumontwerpers **Eline Willemarck** en **Amber De Saeger**
- voor film: director of photography **Toon Persyn**, focus puller **Pauwel Billiau** en sound engineer **Jeroen Dejonghe**
- **alle medewerkers van theater arsenaal** (techniek, productie, planning, communicatie, verkoop, budget, onthaal, catering, onderhoud,...)

DE PERSONAGES

Laat je niet verwarren, want **sommige acteurs/actrices** spelen **verschillende rollen** in deze voorstelling. Dat wordt duidelijk gemaakt door hun manier van praten, hoe ze in beeld worden gebracht en hun kostuums.

Laat je niet van de wijs brengen, want een **personage** hoeft **niet altijd een mens van vlees en bloed** te zijn. Dat bewijzen ze door bijvoorbeeld twee rode bloedcellen aan het woord te laten.

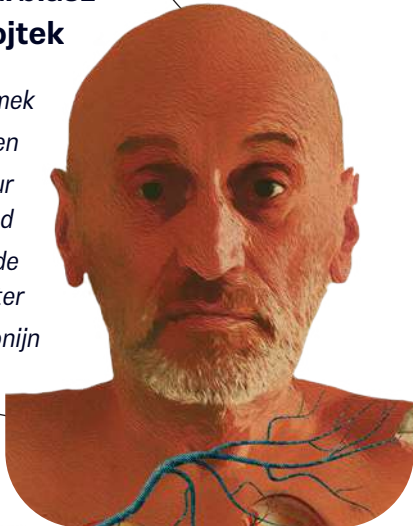
LAZARUS en Robbin Rooze staan bekend om hun **absurde personages met veel humor**. Maar ontdek het vooral zelf.



*beeld uit de voorstelling:
Wojtek aan het
ziekenhuisbed van Viv*

**Ryszard Turbiasz
= Wojtek**

*broer van Tomek
komt uit Polen
transporteur
van bloed
man met de
bloedklonter
proefkonijn*



**Sofie Declair
= Viv**

*de vrouw
moeder
hypochonder
heeft bloedtransfusie
gekregen als kind
gaat op zoek naar
haar verleden*



**Suzanne Ceulemans
= dochter van Viv**

*astronaut
zoekt contact met moeder*

**Suzanne speelt de
jonge Wojtek tijdens
de flashbacks.**



**Koen De Graeve
= Enzo**

*verzekeringsmakelaar
reisgenoot
hunkert naar liefde
en vriendschap*



**Pieter Genard
= verteller,
rode bloedcel**

op zoek naar zijn kern



**Günther Lesage
= verpleger, plant,
uitwerpselenexpert,
hoofd bloedvaten**



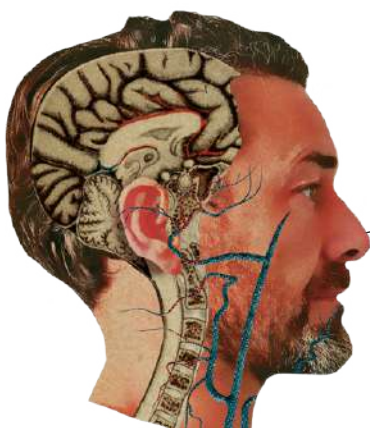
**Nicole Kecic
= rode bloedcel,
verteller, oude vrouw**

**Nicole speelt de jonge Tomek
tijdens de flashbacks.**



**Joris Van den Brande
= hoofdarts**

*doet experimenten op mensen,
op zoek naar het eeuwige leven*



TIJDLIJN VAN HET CREATIEPROCES

hoe het begon - **concept**

Drie jaar geleden werkten **LAZARUS en Robbin Rooze** al eens samen voor de voorstelling **Iemand moet het doen**. Omdat die samenwerking zo fijn was besloten ze om een nieuwe productie te maken.

De voorstelling **BLOED** maakten ze van begin tot einde: het **concept**, het **verhaal**, de **tekst** en de uiteindelijke **voorstelling** (spel, decor, licht, geluid,...).

Ze lieten zich inspireren door het boek **Bloed, een geschiedenis** van **hematoloog Marc Boogaerts**. Een boek over de boeiende geschiedenis van het bloed: van primitieve offerrituelen tot bloeddoping, van aderlatingen tot de eerste bloedtransfusie.

Uiteindelijk heeft het verhaal nog maar weinig connectie met het boek, maar de **rode draad**, namelijk **bloed**, blijft overeind.

april 2023 - **verhaal + promobeeld**

Een deel van LAZARUS en Robbin Rooze begint met de **constructie van de verhaallijnen** van de voorstelling. Omdat de acteurs van LAZARUS nog andere acteeropdrachten hebben, kunnen ze onmogelijk allemaal samen van start gaan.

In april wordt ook het **promobeeld** gemaakt zodat we dat kunnen gebruiken in de programmabrochure, op de website, voor de affiche,...



© Wisefools - Robbin Rooze

mei - september 2023 - theatertekst + promotie

Gedurende verschillende **werkmomenten** krijgt het verhaal meer vorm. De **eerste dialogen** worden uitgeschreven. Ook dat doen ze collectief. Iemand schrijft een bepaalde **scène** uit en iemand anders gaat het verder **finetunen**. Regelmatig worden er scènes geschreven en opnieuw geschrapt.

Vanaf juni 2023 gaat de **promotie voor de voorstelling** van start. Het programma voor seizoen 23-24 (= schooljaar) wordt gelanceerd en de eerste tickets worden verkocht. Dit gebeurt **bij theater arsenaal**, maar ook **bij alle 27 cultuurhuizen** in Vlaanderen waar **BLOED** getoond wordt.

ma 2 oktober 2023 - kennismaking + eerste tekstlezing

Begin oktober starten de **repetities** van de voorstelling **in de repetitieruimte**. LAZARUS, Robbin Rooze, de 3 actrices en de kostuumontwerpers maken kennis met elkaar en met de ploeg van theater arsenaal. Vanaf nu werken ze 8 weken lang iedere dag aan de voorstelling, soms ook in het weekend.

Ze doen een **eerste tekstlezing** en vragen wat iedereen ervan vond. Aan de hand van de feedback werken ze bepaalde scènes verder uit en worden andere verhaallijnen geschrapt.



De **technici** krijgen de opdracht om na te denken over **licht en geluid**.

De **productieverantwoordelijke** moet op zoek gaan naar **rekwisieten**, alles wat ze nodig hebben op de scène (ziekenhuisbed, baxters, miniatuurboompjes,...).

Het **communicatieteam** gaat aan de slag om zo veel mogelijk mensen warm te maken om te komen kijken.



do 7 november 2023 - HALFWEG / open repetitie

Begin november starten de **repetities 'op de vloer'** (op de scène in de theaterzaal).

Bij elke nieuwe creatie van theater arsenaal en LAZARUS nodigen we halverwege het creatieproces publiek uit op een open repetitie. Een **exclusieve blik achter de schermen**, een voorsmaakje dat je nieuwsgierig maakt naar de voorstelling zelf.



half november 2023 - filmopnames

Uniek aan de voorstelling BLOED is de combinatie van theater en film. Een deel van die **filmpjes** wordt **op voorhand opgenomen**, een ander deel wordt **live op de scène** gemaakt.







half november 2023 - **actie donordate Rode Kruis**



Ga op donordate in Mechelen en krijg een date in theater arsenaal cadeau.

BLOED is de nieuwe voorstelling van LAZARUS en Robbin Rooze, maar **bloed is ook een stof waarmee je iemands leven kan redden!** Gewoon door te doneren.

Tegen eind dit jaar zoekt **Rode Kruis Vlaanderen** nog 2000 plasmadonoren. Plasma is de eiwitrijke substantie in bloed. Om die 2000 plasmadonoren te vinden, slaan theater arsenaal en Rode Kruis Vlaanderen de handen in elkaar.

Neem een vriend, geliefde of collega mee naar het donorcentrum in Mechelen en krijg allebei een **voucher voor een theaterticket** in theater arsenaal cadeau.

Meer info op theaterarsenaal.be/nl/bloed-donordate



wo 22 november 2023 - try-out

De acteurs krijgen de kans om de voorstelling voor het eerst te spelen voor een **testpubliek**. Dat leert hen wat ze (heel last minute) nog kunnen verbeteren.

Tijdens de try-out worden **scènefoto's** gemaakt die team communicatie aan de pers kan bezorgen om bij de recensies te publiceren. Tenslotte zorgt meer reclame voor meer mensen in de zaal en dat is des te leuker voor de acteurs.

do 23 november 2023 - première!

DE THEATERCODES

Om de voorstellingen zo min mogelijk te storen vragen wij om je **gsm uit te schakelen** voor aanvang van de voorstelling.

Het is **niet** toegelaten om te **eten**, te **snoepen**, te **drinken** of te **fotograferen**.

In dit **animatiefilmpje** wordt het allemaal uitgelegd: youtu.be/qd0BeQ3BGQo



MEER INFO, RECENSIES, PERSKNIPSELS,...

Worden systematisch aangevuld op theaterarsenaal.be/nl/agenda/bloed

SPEELDATA

do 23, vr 24 en zaterdag 25 november 2023
do 11, vr 12 en zaterdag 13 januari 2024
in theater arsenaal, Mechelen

wo 29 november 2023 t/m za 10 februari 2024
tournee door heel Vlaanderen