

TECHNICAL RIDER

GROENTEN UIT BALEN

één ~ zee



Contactgegevens:

Productie: Frank Aernout +32 (0) 499 31 30 32
frank@eenzee.be

Techniek: Philippe Peirsman (Twin4u BV) +32 (0) 499 36 96 59
philippe@twin4u.com

Lander of Saartje (operators op tour)

Licht en décor ontwerp: Marc Cnops
Regie & Script: Stany Crets

DEZE FICHE BEVAT TOTAAL VIER PAGINA'S EN EEN APART LICHTPLAN (PDF)

Korte samenvatting:

Aantal technici theater: Min. 2 huistechniekers (kennis van klank en licht!)
Orkestbak: Wij maken geen gebruik van de orkestbak.
Duur voorstelling: eerste deel rond de 60 min, tweede deel rond de 45 min.
Licht: Conventioneel licht van het theater en brengen eigen lichtsturing mee
Geluid: Eindversterking van het huis, brengen eigen klanktafel en draadloze microfoons mee

Planning bij avond voorstelling om 20u00 (voorbeeld)

Start opbouw: 13:00 (indien armaturen klaarstaan met juiste filters en beweegbare trekken zijn)
Aankomst cast: 17:30-18u00
Catering: 18u00
Soundcheck en prep: 18u45
Deur open: 19u30
Startvoorstelling: 20u00
Duur afbraak: rond 22u30 en zal +/- 1u15 min duren.

*INDIEN DE VOORSTELLING OM 14u00 IS DAN IS DE AANKOMST OM 7u00
INDIEN DE VOORSTELLING OM 15u00 IS DAN IS DE AANKOMST OM 8u00*

Personeel gezelschap:

Aantal technici: 1 (Saartje of Lander i.o.v. Twin4u BV)
Aantal cast: 5 acteurs
Aantal productie: 2 personen

Catering voor de voorstelling:

Aantal personen: 8 personen

Personeel theater:

Tijdens opbouw: 2 technici (kennis. Van klank en licht!)
Tijdens voorstelling: 1 technicus voor technische permanentie en voor de voordoek bediening
Tijdens afbraak: 2 technici

Stage:

Manteau opening: Min. 8 m breed
Min. toneelbreedte: Min. 10,00m breed (inclusief coulisse -> zie lichtplan)
Min. toneeldiepte: 8m is wenselijk (maar wel een minimumdiepte van 6m)
Min. kaphoogte: 6 à 7 meter
Balletvloer: hoeft niet (tenzij de vloer heel oneffen is!)

Decor:

Voordoek: **Voordoek wordt gebruikt.** Iemand van het theater bediend de voordoek, en krijgt via intercom de cue om deze open of dicht te doen. Is enkel voor einde deel 1, begin van deel 2. De voorstelling start dus met voordoek open.
Achterdoek: Ja (zwarte backdrop)
Poten: In principe niet nodig, tenzij de theaternuren erg lelijk zijn.
Ballettorens: JA, 4 stuks (zie lichtplan)
Friezen: Zie lichtplan
Zijzwart: In principe niet nodig, tenzij de theaternuren erg lelijk zijn.
Hoogtewerker: De aanwezigheid van een hoogtewerker is noodzakelijk voor het richten!
Het richten van de lichten wordt uitgevoerd door een zaaltechniker.

LICHT:

Aantal lichttrekken:	Zie lichtplan
Aantal dmx-lijnen:	1 DMX lijn van het huis
Volgspot:	geen gebruik van volgspot
Haze:	Ja, maar indien niet aanwezig is het geen must.
Sneeuwmachine	Brengen eigen sneeuwmachine mee met papier vulling
Ballettoren/statieven	Vier stuks van het theater (met telkens twee PC lampen erin)
Lichttafel gezelschap:	Chamsys MQ USB dongle (2x DMX output) + Timecode/MIDI module Een mac book Pro met QLAB en CHAMSYS SOFTWARE

GELUID:

Systeem:	Eindversterking van het theater.
Mengtafel:	Brengen eigen compact digitale mengtafel mee (Allen & Heath QU-5D)
Zenders:	Brengen eigen 8 kanalen zenderrack mee met druppelmicrofoons
Digitale stage-box	Brengen eigen DX168 rack mee. We gebruiken wel de zaal Multi met één Cat5e verbinding. (SLINK protocol van de mengtafel)
STAGE MONITORING:	2 Side speakers van het theater op statief voor monitoring (niet zichtbaar in de zaal, dus achter manteau), aangestuurd met 1 lijn. En dan nog 1 extra aparte lijn voor een backstage monitor voor acteurs
Intercom van het huis:	Moet voorzien worden van theater! (Cues voor de voordoek)

TRANSPORT:

Het decor en technische materialen van het gezelschap worden getransporteerd met een bakwagen met rijbewijs B en heeft een laadklep.

PRODUCTIONEEL:

Vrachtwagen:	1 Bakwagen (B-Rijbewijs – Max 3500kg)
Personen auto's:	+/- 6 wagens
Kleedkamers:	Min. 2 (vrouwen en mannen apart)
Afluistering kleedkamers:	niet nodig (iedereen is altijd op scene of coulisse)
Merchandise	Nee

VOORBEREIDINGEN DIE GEMAAKT KUNNEN WORDEN DOOR HET THEATER:

Lampen moeten klaarstaan bij aankomst met de juiste filters / flappen, ... zodat het inhangen vlot kan verlopen. Let op, bepaalde elementen zoals bedden kunnen breder geplaatst worden dan vermeld op het lichtplan. Gezien de decor bestaat uit tafels, stoelen, deuren, ... zullen bepaalde elementen wat breder geplaatst worden (mits de zichtlijnen dit toelaten ...)

Als er een vast grid is in de zaal, moet er zeker contact opgenomen worden met Twin4u, zodat er eventueel vroeger kan opgebouwd worden.

De regie plaats in de zaal (liefst niet in een cabine) is opgeruimd zodat er voldoende plaats is voor een licht laptop en een compacte geluidstafel.

**GELIEVE ALLE PRODUCTIONELE VRAGEN TE STELLEN AAN FRANK AERNOUT.
ALLE TECHNISCHE VRAGEN AAN TWIN4U EVENTS & PROJECTS BV.**

OPMERKINGEN ALGEMEEN:

1. Er wordt water gebruikt op de scene, en wordt ook op de grond gekapt en gedweild in begin van het tweede deel.
2. Er wordt op scene een waterkoker gebruikt die ook effectief ook werkt! (Enkel in eerste deel)
3. De drie trekken waarin we eigen luster lampen ophangen zullen op verschillende hoogtes hangen, dus de trekken zullen zichtbaar zijn voor het publiek. Er zullen enkele Vriesdoeken gebruikt worden.
4. Het voordoek moet zeker dicht kunnen!
5. De Eerste vier meter van het lichtplan (manteau tot aan de tweede trek lusters) moeten zeker kloppen qua trek posities. Na de tweede trek met lusters komen de bedden en de WC, deze mogen in diepte anders zijn dan op het lichtplan. Hoe dieper de scene is, zullen we ook gebruik maken van deze diepte.

LICHTPLAN (zie bijlage)



