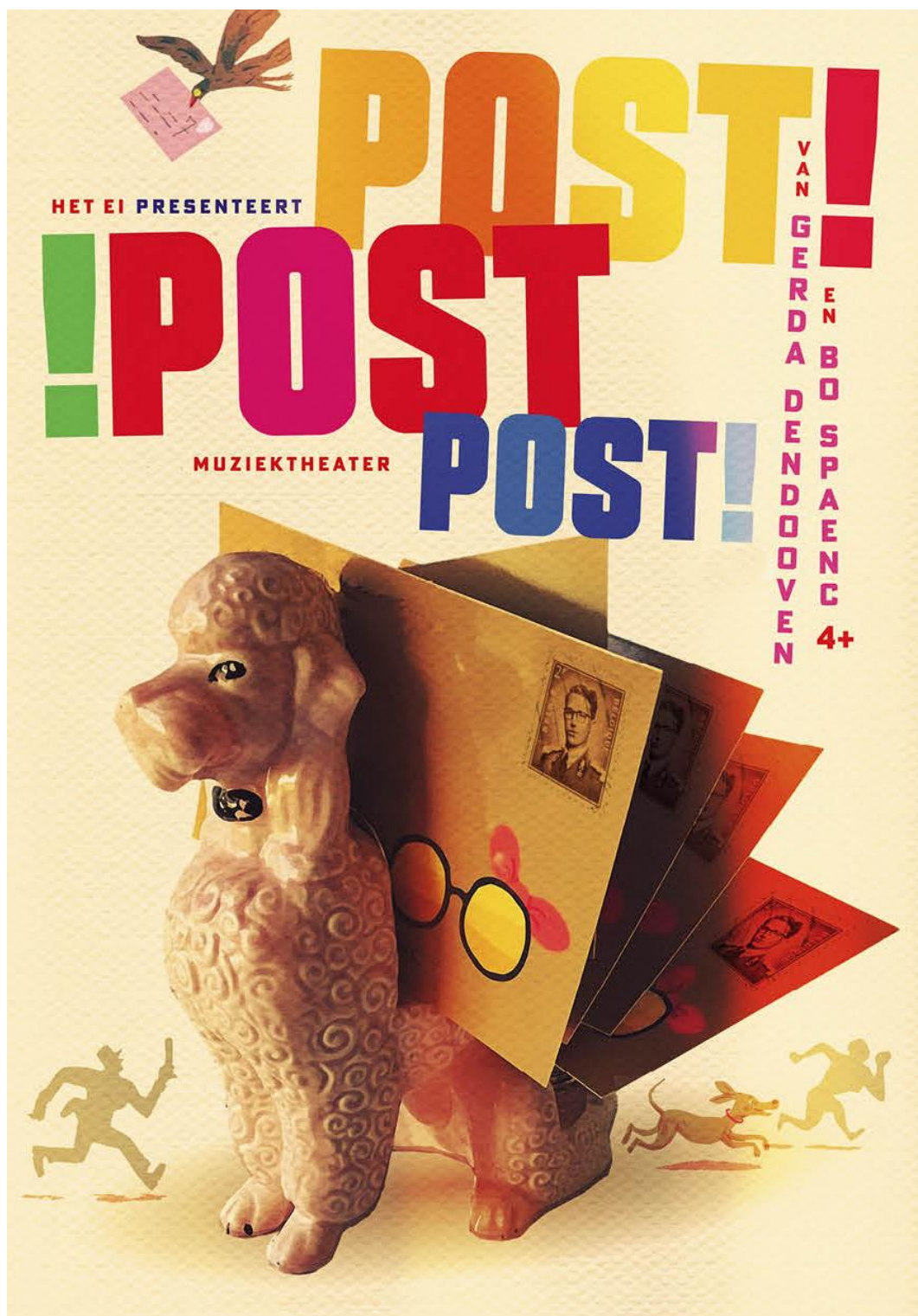




LESMAP

www.bospaenc.be

POST! door muziektheatercollectief HET EI

Beste juf, beste meester,

Jullie komen binnenkort kijken naar onze nieuwe 4+ **muziektheater**voorstelling **POST!** en daar zijn we blij om.

Deze map kan een inspiratiebron zijn om het theaterbezoek voor te bereiden en/of achteraf aan de slag te gaan met de opgedane indrukken.

Ons gezelschap heet **muziektheatercollectief HET EI**, omdat muziek voor ons net zo belangrijk is als tekst, spel en beeld.

Wat kan muziek allemaal doen? Ze maakt spanning en emoties zoals boosheid en verdriet duidelijk. Ze kan bepaalde sferen creëren. Ze kan wat gebeurt versnellen of afremmen of verdiepen. En nog meer ...

POST! komt uit het hoofd van **Gerda Dendooven** en vertelt over de pogingen van een net verhuisd meisje om contact te maken met haar zeer lawaaijerige nieuwe buurman. **Bo Spaenc** is de muzikmotor en allestrommelaar.

Het meisje steekt haar hoofd uit het raam. Ze hoort haar buurman. Hij trommelt en roffelt en tokkelt en timmert op alles wat hij kan vinden.

TakkediTikkediBoemboingBang!

Het doet haar knieën kriebelen, haar benen trappelen, haar hoofd wiebelen. Ze wordt helemaal

ScibbedieScabbedieDoedeliedie!

We wensen jullie alvast héél veel plezier met **POST!**

Warme groet van de hele makers- en spelersgroep

Over de voorstelling

POST! is een woordarm muziek-objectentheater. Twee spelers nemen het publiek mee op een trip vol verrassingen. Door onder andere vuilbekkende vuilnisbakken en hongerige straathonden blijkt de weg naar de brievenbus van de buurman onverwacht bochtig en avontuurlijk ...

Vanaf 29 september 2025 kan je de trailer van **POST!** vinden op onze website www.bospaenc.be

muzikant, componist en speler Bo Spaenc
is de muziekmotor en de buurman van de voorstelling.



scriptschrijver en vormgever Gerda Dendooven
gerenommeerd auteur van vele kinderboeken.

actrice Anouk Luyten
speelt het meisje dat wenst, wacht, zingt en danst.



licht- en geluidstechnieker, objectmanipulator en speler Dries Bellinkx
zorgt voor de technische magie, hij laat allerlei decorelementen leven.

maker van de objecten Milly Jennes
creëerde de originele bewegende objecten.



Hoera! We gaan naar theater!

Voor veel kinderen is dit misschien de eerste keer dat ze naar een theatervoorstelling gaan kijken.

Daar kunnen ze best een beetje op voorbereid zijn.

- Laat de kinderen die al wel in een theater zijn geweest daarover vertellen in de klas. Laat hen uitleggen wat er daar gebeurde:
Je mocht gaan zitten, het licht ging uit (daar moet je niet bang voor zijn), iedereen was erg stil en je moest goed kijken en luisteren.
- Vertel dat ze er op zachte kussentjes of misschien wel op klapstoeltjes zullen zitten.

Toon hen wat ze allemaal wel mogen gebruiken in het theater:

hun ogen (kijken)
hun oren (luisteren)
hun neus (ruiken)
hun achterwerk (zitten)

en wat ze niet hoeven te gebruiken:

hun mond (niet babbelen)
hun handen (niet frullen of meppen)
hun voeten (niet weglopen)

Als ze iets grappig vinden, mogen ze natuurlijk lachen. Alles wat ze zouden willen zeggen, onthouden ze voor na de voorstelling.

Hoera! We krijgen een hoofdrol!

Je kan de klas onderverdelen in twee groepen: de kijkers en de spelers.

Terwijl de kijkers even niet kijken, spreek je af wat de spelers gaan spelen:

- een liedje zingen
- een dansje doen
- of samen een toneeltje spelen.

Ondertussen leg je zitkussens in rijen achter mekaar.

Als de spelers weten wat ze gaan spelen, mogen de kijkers gaan zitten op de kussens.

Dan gaat het licht even uit en wanneer het weer aangaat, beginnen de spelers met hun spel.

Met op het einde applaus natuurlijk!

Na deze oefening wissel je de groepen om.

Op die manier leren ze kijken en luisteren naar elkaar en kan je interactief de spelregels van het theaterbezoek uitleggen.

Thema's voor in de klas, na de voorstelling.

MUZIEK

In de voorstelling zat er veel muziek van verschillende instrumenten.

- Welke?
- Vond je die mooi, leuk, vreemd, spannend?
- Welk liedje van het meisje vond je extra leuk? Waarom?

Doen:

- Allerlei instrumenten in de kring laten horen. Een kind wordt geblinddoekt of met zijn rug naar de kring gezet. Er wordt geluid gemaakt met één instrument. Blinddoek gaat af en het kind wijst het juiste instrument aan.
- Geluidenkring: één kind maakt een muzikaal geluidje, de buur doet dit na, het volgende kind maakt een ander muzikaal geluidje, buur doet dit na, ...
- Op de melodie van *'k Heb een roosje in mij hand* zingen we een tekst aangepast aan het theaterstuk:

'k Heb een briefje in mijn hand
aan wie zal ik dat geven?
Al wie dicht bij mij zal staan
Zal ik het briefje geven.

Ik wil zo graag
niet morgen maar vandaag
dit briefje geven
O zo graag!

'k Heb een liedje in mijn hoofd
Met wie zal ik dit zingen?
Al wie dicht bij mij zal staan
Mag mee dat liedje zingen.

Ik wil zo graag
niet morgen maar vandaag
een liedje zingen
Samen graag!

DECOR



Kijk eens naar de tekening hierboven.

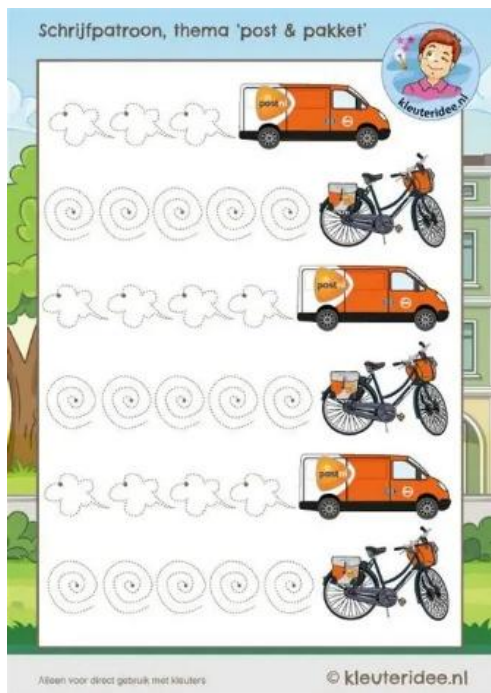
- Welke objecten herken je uit de voorstelling?
- Wat deden de hond, vuilnisbak, boomstam of bloembak voor speciaals?
- Kan je dat naspelen?

KRINGGESPREK

- Wie zijn je vriendjes of vriendinnetjes? Waarom?
- Wil je ook wel eens een nieuw vriendje of vriendinnetje maken? Hoe zou je dat doen? *Vertellen en eventueel laten spelen*
- Soms gaat dat moeilijk ... Waarom?

POST

- Juf/meester krijgt een brief (bv. uitnodiging, klasopdracht, ...), toont, leest voor, kinderen reageren.
- Maak een postpunt in de klas. Laat kinderen ermee spelen (brieven afgeven, ophalen, pakjes afhalen of binnen brengen, zegels kopen, ...)
- Kinderen schrijven of tekenen een brief, juf/meester stopt alle brieven in een grote envelop, de klas gaat de brief posten.
Brief kan ook een werkblaadje met schrijfpatronen zijn.



- Meer ideeën op www.bpost.be/brievenbrigade/kleuters

BEWEGINGSSPELLEN

- Samen beelden we een **ochtendritueel** uit:
Haan kraait, opstaan, uitrekken, gordijnen openen, toilet doorspoelen, tanden poetsen, gorgelen, aankleden, ontbijten.
Hoe ging dat op toneel?
- We maken een **hindernisparcours** voor een kind dat een brief wil posten.
Veel kinderen krijgen een rol, zelf in te vullen of via opdrachten van de leerkracht:
 - jij zet een stoel in de weg
 - jij gaat liggen op de weg
 - jij blaft als hij/zij voorbijkomt
 - jij leidt af met een dansje
 - jij leidt af met een liedje
 - jij zet kegels in de weg
 - ...

Hoe ging dat op toneel?

Fotogalerij







Nawoord

In het theater brengen we een uniek uurtje met mekaar door.
Elke opvoering is weer nieuw omdat elke dag en ook elk publiek anders is.

Na de voorstelling mogen er foto's genomen worden van de kinderen en de spelers. Tijdens de voorstelling mag dat niet.

Vanaf 22 september kan je foto's en een promofilmje vinden op onze website www.bospaenc.be.

Als de actrice, de muzikant, de techniker én het publiek hun rol heel goed samen spelen wordt het een superleuke en intense ontmoeting!

Hiernaast alle speeldata voor dit seizoen.

De voorstellingen in het **geel** zijn schoolvoorstellingen en kunnen niet individueel geboekt worden.

De voorstellingen in het **grijs** zijn familievoorstellingen.

Speellijst 2025

PREMIÈRE

ZAT 20.09 BOECHOUT
THEATER VOORUIT

ZON 21.09 BOECHOUT
THEATER VOORUIT

MAA 22.09 OUDSBERGEN

DIN 23.09 OUDSBERGEN

DIN 30.09 STROMBEEK

ZON 05.10 LOMMEL

MAA 06.10 PELT

DIN 07.10 PELT

DIN 14.10 TERNAT

WOE 15.10 BRASSCHAAT

DOO 16.10 HOBOKEN

VRIJ 17.10 HOBOKEN

MAA 20.10 AARSCHOT

DIN 21.10 AARSCHOT

DOO 23.10 MEISE

VRIJ 24.10 MEISE

ZON 26.10 JETTE

VRIJ 31.10 ZANDVLIET

DIN 04.11 LEOPOLDSBURG

DOO 06.11 KONTICH

VRIJ 07.11 KONTICH

ZON 16.11 DENDERMONDE

ZON 23.11 DUFFEL

MAA 24.11 DEURNE

DIN 25.11 DEURNE

ZON 30.11 HALLE

MAA 01.12 OOSTERZELE

DIN 02.12 OOSTERZELE

ZON 07.12 MORTSEL

KALEIDOSCOOP

DIN 09.12 GERAARDSBERGEN

DOO 11.12 STEENOKKERZEEL

ZON 14.12 RONSE

■ FAMILIEVOORSTELLINGEN