

Lesmap Hoppa!





Beste leerkracht en andere geïnteresseerden

Binnenkort kom je samen met je klas kijken naar de voorstelling *Hoppa!*

Wil je je leerlingen graag voorbereiden op deze voorstelling? Of wil je hier graag achteraf mee aan de slag?

Deze lesmap behandelt enkele thema's die aan bod komen en kunnen dienen als extra context bij de voorstelling. De bijhorende opdrachten zijn voor interpretatie vatbaar en kunnen het best qua niveau door de leerkracht zelf ingeschat of aangepast worden.

Vergeet zeker niet voor vertrek met je leerlingen de theatercodes door te nemen! Heb je nog vragen?

Stel ze gerust aan mieke@johnnymus.be

Tot in de theaterzaal!





Wie maakt de voorstelling?

Johnny MUS

Johnny MUS, voorheen gekend als Muziektheater DE KOLONIE, weet uit haar jarenlange ervaring dat de mogelijkheden van muziektheater verre van uitgeput zijn.

Het genre blijft het gezelschap prikkelen: tekst, muziek en beeld vormen samen de partituur waarmee Johnny MUS verhalen en emoties overbrengt en publiek inspireert.

De verhalen raken ieders persoonlijke ervaring: zowel bij kinderen en jongeren als volwassenen.





De voorstelling Hoppa!

Welkom op de afterparty

Vier feestbeesten ontwaken na een nacht vol plezier.

Ze schudden de vermoeidheid van zich af, rekken en strekken hun stramme spieren en gaan –hoppa!– aan de slag. Maar het opruimen verandert al snel in een nieuw festijn. Slapstick loert om elke hoek: glazen beginnen te zingen, speeches lopen in de soep en cadeautjes krijgen pootjes.

De achtergebleven muzikanten zetten de zaal opnieuw op stelten. Accordeon, gitaar, viool en contrabas buitelen vrolijk over elkaar heen. Balkanmuziek botst tegen beats. Tot de zon het gewone leven weer op gang trekt.

Kom mee feesten met deze knotsgekke bende!





Wie speelt er mee op het podium?

Ehren Verrelst

Ehren is danseres: Al springend, draaiend en huppelend lijkt ze soms bijna door de lucht te zwemmen!

Ze geeft ook dansles en maakt zelf dansvoorstellingen. In de voorstelling *Hoppa!* zetten haar tuimelingen de wereld op z'n kop.

Nele Paelinck

Nele is muzikant: ze speelt viool, accordeon, piano en zingt erop los. Misschien herken je haar wel als Palinka van Kapitein Winokio!

Ze is vaak te zien op een podium met grappige liedjes, mooie melodieën en leuke verhalen. Bij Johnny MUS zorgt Nele voor muziek waar je niet bij kunt stilzitten.



(c)Kurt Van der Elst

Ben Van Bortel

Ben is ook muzikant: hij speelt contrabas en gitaar én zorgt voor zotte technobeats die je in deze voorstelling zal horen.

Je ziet hem vaak samenspelen met andere muzikanten en hij maakt ook zelf nieuwe liedjes. In *Hoppa!* zorgt hij voor muziek waarbij je voeten vanzelf beginnen te bewegen.

Mieke Laureys (Johnny MUS)

Mieke is actrice: ze houdt van verhalen, muziek en verkleden. Ze speelt theater, zingt en verzint grappige en spannende voorstellingen voor kleine én grote mensen.

Bij muziektheater Johnny MUS mengt ze muziek met theater, zodat je met je oren én je ogen kunt genieten. En ze weet: als je speelt en zingt, dan word je blij.





Vóór de voorstelling



Een eerste bezoek aan het theater: theatercodes

Voor een aantal kindjes zal Hoppa! misschien wel de eerste theatervoorstelling zijn die ze bijwonen. Maar ook voor de kinderen met al wat theaterervaring achter de rug is het goed om even de theatercodes te herhalen.

- Jassen horen aan de kapstok.
- Alle kinderen gaan voor de voorstelling naar het toilet. Tijdens de voorstelling blijft het publiek zitten. Er wordt ook niet meer naar het toilet gegaan.
- Tijdens de voorstelling is het publiek stil. Er mag natuurlijk wel gereageerd worden en gelachen als iets grappig is, maar het is niet de bedoeling dat je je medeleerlingen gaat storen.
- Tijdens de voorstelling wordt er niet gegeten of gedronken.
- Als het zaallicht uitgaat, is de voorstelling begonnen. De voorstelling is pas gedaan als het zaallicht terug aan is. Daarna geef je een applaus.





Theatercodes voor de begeleider

- Wees op tijd (10 minuten voor aanvang van de voorstelling).
- Mobiele telefoons worden uitgeschakeld.
- Foto's of videobeelden maken tijdens de voorstelling is niet toegelaten.
- Ga tussen je eigen leerlingen zitten. Zo kan er ingegrepen worden als de leerlingen rumoerig blijven. Dit betekent echter niet dat ze niet mogen meeleven met wat er op de scène gebeurt.
- Als een leerling toch naar het toilet moet, gaat er altijd een begeleider mee.
- *Duurtijd voorstelling: ca. 45 minuten*





Hoe bereid ik mijn klas voor op de voorstelling?

Lees de korte inhoud voor en laat enkele foto's uit de lesmap zien aan je leerlingen.

- Wat zie je?
- Hoeveel acteurs zie je?
- Waarover zal de voorstelling gaan?

Bespreek een aantal thema's die uit deze vragen naar boven komen. Hieronder vind je enkele voorbeelden.

Feesten

- Wat voor feesten zijn er? Verjaardagsfeesten, trouwfeesten, schoolfeesten, lentefeesten, geboortefeesten,
- Wordt er overal op dezelfde manier feest gevierd?
 - In sommige landen vieren ze feest als er iemand begraven wordt: ze vieren het leven in plaats van verdrietig te zijn over de dood.
 - een voorbeeld hiervan zijn de [jazzbegravenissen](#) in New Orleans (VS)
- Wat heb je nodig voor een feest?
- Wie zie je er allemaal? Familie? Vrienden? Mensen die je nog nooit hebt gezien?
 - Vind je dat spannend, als je mensen niet kent?





Hoppa!

Waar denk je aan als je *Hoppa!* hoort?

→ bekijk [deze video](#) van een Griekse bruiloft: wat hoor je wanneer ze de borden kapot gooien?

In Griekenland hoor je tijdens feesten en dansen vaak het woord "Hoppa!" Het is een uitroep van vreugde, een beetje zoals "joepie!" Mensen roepen het als ze blij zijn, bijvoorbeeld tijdens het dansen of bij het opheffen van een glas. Het maakt het feest extra vrolijk en gezellig.

Soms zijn ze zó blij, dat ze zelfs borden op de grond gooien en breken. Dat klinkt gek, maar het is een oude traditie. Ze doen dat om te zeggen: "We hebben plezier, we vieren het leven!"

En elke keer als er een bord breekt, roepen ze weer: "Hoppa!"





Balkan vs Beats

‘Balkanmuziek botst tegen beats’ Wat zouden ze daarmee bedoelen?

De Balkan zijn een aantal landen in Zuidoost-Europa. Daar vierten mensen feest door samen te dansen en feesten op straat. Balkanmuziek klinkt zo energiek en snel dat je benen vanzelf willen huppelen. Je hoort trommels, blazers, snelle viool en accordeon. Het is muziek voor bruiloften, dorpsfeesten en optochten.

Luister [hier](#) naar een voorbeeld van Balkanmuziek:

Tijdens de voorstelling zal je dit soort muziek zeker horen voorbijkomen.

Daarnaast zal er ook worden gedanst op technobeats, die niet uit een instrument komen, maar uit de computer. Helemaal anders, maar even leuk!



Na de voorstelling

A theatrical performance scene. In the foreground, two women are looking at a large cardboard box. The woman on the right is wearing a shiny, multi-colored (red, purple, blue) dress with a white tutu and is leaning over the box with a surprised expression. The woman on the left is seen from the back, wearing a light blue shirt and dark shorts. The box has the word 'FRAGILE' printed on it. In the background, a band is performing on a stage. One man is playing an acoustic guitar, and a woman is playing a violin. They are both wearing costumes. The stage is lit with blue and purple lights, and there are string lights hanging from the ceiling.



Nagesprek

Tips: zoek een rustige plaats, neem je tijd, geef niet te snel je eigen mening, laat iedereen aan bod komen, maak je groep niet te groot, voer dit gesprek kort na de voorstelling (binnen enkele dagen). Soms kan het helpen om foto's uit de lesmap erbij te nemen om het geheugen wat op te frissen.

Enkele voorbeeldvragen:



- Wat heb je gezien?
- Wie waren de personages? Had je een favoriet?
- Kenden de personages elkaar? Waren ze al vrienden? Werden ze op het einde vrienden?
- Wat deden de personages? Gingen er dingen mis? Hoe werden die opgelost?
- Wat zat er in het cadeau?
- Waar waren de personages? Was het dag? Nacht?
- Wat vond je spannend/verdrietig/grappig/mooi...?
- Wat vond je van de muziek?





Muziek

Bij een feest hoort natuurlijk ook muziek. Tijdens de voorstelling werden heel wat instrumenten bespeeld. Welke hebben jullie herkend?

Gitaar

Wellicht hebben de kinderen de gitaar herkend. Klik [hier](#) voor meer uitleg over de gitaar.

Viool en contrabas

Misschien herkenden de kinderen ook de viool. En iets wat lijkt op een hele grote viool: dat is de contrabas.

Wat zijn de verschillen? Laat de kinderen er even over nadenken en klik [hier](#) voor een video.





Accordeon

Het vierde instrument dat wordt bespeeld is de accordeon.

Welk deel van de accordeon herkennen jullie?

Hoe denken jullie dat er klinken uit de accordeon komen? Klik [hier](#) voor een video met uitleg.

Techno

Er was ook nog andere muziek tijdens de voorstelling. Herinneren jullie je de muziek die uit het cadeau kwam? Dit was technomuziek. Die werd niet gemaakt met een instrument, maar met de computer.



(c)Kurt Van der Elst



(c)Kurt Van der Elst





Zelf aan de slag

Emoties

Muziek kan voor verschillende emoties zorgen. Luister met je klas naar deze verschillende fragmenten en bespreek welke emotie ze hierbij voelen. Wat doet dat met je lichaam? Ga je lachen/huilen/huppelen/traag bewegen/snel bewegen? Welke expressies komen er op je gezicht?

Test het uit! Beluister deze [geluidsfragmenten](#) uit de voorstelling, of zet een afspeellijst op shuffle op en beweeg door de ruimte/wandel in een kring op een manier die bij de muziek past.

Opruimen

Maak net zoals de Hoppa! personages een feestje van het opruimen: zet de [geluidsfragmenten](#) op en ruim de klas op op een manier die bij de muziek past.





Glazenklanken

Het kan handig zijn om de klas hier in kleinere groepjes op te delen.

Er werd niet enkel met instrumenten muziek gemaakt, waarmee nog? Met glazen! Dit kunnen jullie ook zelf uittesten!

Neem een aantal lege glazen (eventueel met verschillende vormen), een kan water en houten lepels. Test al eens uit hoe de glazen klinken door er voorzichtig tegen te tikken met de houten lepel.

Doe nu beetje bij beetje water in de glazen.

Wanneer worden de klanken hoger/lager? **(de klank wordt lager wanneer het glas voller is)**

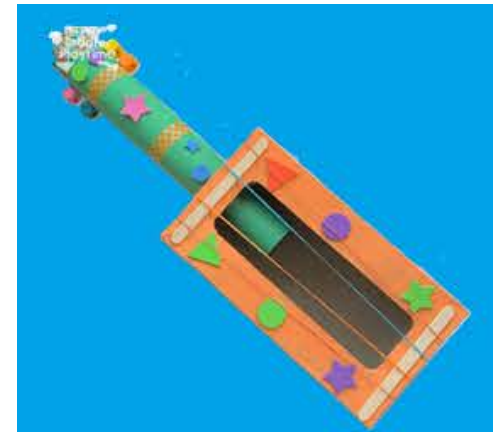
Maak een aantal verschillende tonen en componeer zelf jullie eigen nummer! (met oudere kinderen kan je zelfs proberen om een bestaand deuntje zoals *Broeder Jacob* na te spelen).



Gitaren maken

De gitaar die we in de voorstelling zagen was er één kant en klaar uit de winkel, maar je kan er ook zelf één maken!

- Neem een doos (niet te groot, bv. een zakdoekendoos) en een lege keukenrol en versier ze
- Maak en gat in de voorkant
- Maak een gat ter grootte van een keukenrol in de bovenkant, stop de keukenrol hierdoor en verstevig met tape
- Versier je doos
- Trek elastieken rond de doos (elastieken met verschillende sterktes zorgen voor verschillende tonen)
- Je bent klaar om leuke muziek te maken!





Samenspel

Wat is er leuker dan samen muziek maken? En daar heb je niet veel voor nodig!

Ga in je klas op zoek naar alles dat een leuk geluid maakt, zorg ervoor dat elk kindje een instrument heeft: een zelfgemaakte gitaar, een glas met water, een potje om op te trommelen, ...

Jij bent de dirigent! Spreek met de kinderen jouw signalen af!

- Luid/zacht
- Snel/traag
- Blij/verdrietig/bang/boos/... (denk aan de bewegingen/gezichtsexpressies van eerder)

Lukt dat goed?

- Verdeel de klas in twee groepen en laat ze verschillende dingen tegelijk uitvoeren
- Duid een kindje aan als dirigent
- Voeg bewegingen toe aan de verschillende klanken
- Laat één groepje muziek maken en één groepje dansen/bewegen



Lakendans

Herinner je je dat ze tijdens de voorstelling probeerden een laken op te vouwen? Dat veranderde in een heus festijn! Er werden dingen uitgebeeld, er werd gedanst, getrokken en nog meer.

Weten jullie nog wat er allemaal werd uitgebeeld? (een trouw, een etentje, iemand stierf, een tafel, een baby, ...)

Probeer het zelf! Neem er een aantal lakens bij en laat je kinderen samen situaties uitbeelden. Of zet een muziekje op en dans en improviseer erop los!





Credits

Van en met: Mieke Laureys (Johnny MUS), Nele Paelinck (Kapitein Winokio, Jan De Smet, The Bonnie Blues), Ehren Verrelst (ON/AF), Ben Van Bortel (jazzmuzikant en componist)

Coaching en eindregie: Merel Denie

Bewegingsadvies: Raff Pringuet

Techniek: Janneke Donkersloot

Kostuums: Tine Deseure

Productie: Johnny MUS

Coproductie: Het Laatste Bedrijf

Met de steun van: de Vlaamse Gemeenschap, met residentiesteun van c o r s o, met steun van de Tax Shelter maatregel van de Belgische federale overheid en de ondersteuning van Gallop Tax Shelter.





















